



75
ANIVERSARIO

PATRONATO DEL
REAL ALCÁZAR DE SEGOVIA
1951 - 2026

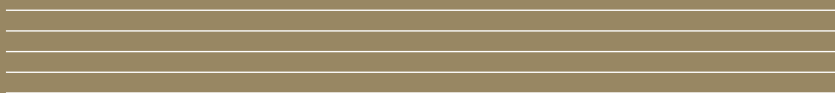
Teatro Juan Bravo

CONCIERTO

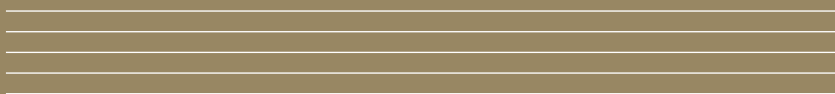
Música para un castillo de película

Orquesta Sinfónica de Segovia

Director: Geni Uñón García



PATRONATO DEL
REAL ALCÁZAR DE SEGOVIA
1951 - 2026



75 años del Patronato del Alcázar

El Patronato del Alcázar de Segovia, instituido por decreto en 1951, celebra setenta y cinco años de dedicación a la conservación, restauración y difusión de la historia de uno de los monumentos más conocidos de España, orgullo de los segovianos y símbolo de la ciudad junto con su acueducto.

A lo largo de este tiempo, la institución ha preservado la doble naturaleza del Real Alcázar: su condición de residencia regia y emblema de la monarquía castellana, y su estrecha vinculación con el Arma de Artillería, depositaria de su memoria a lo largo de las generaciones.

Gracias a la labor constante del Patronato, el Alcázar ha recuperado su grandeza arquitectónica y su proyección histórica. La restauración de sus salas, la rehabilitación de sus espacios exteriores e interiores, la conservación de su patrimonio artístico, la labor de difusión de su historia y la apertura al público, junto con la incorporación progresiva de nuevas tecnologías aplicadas a su protección y gestión, han permitido devolver al monumento el lugar que le corresponde en la historia de España.

Hoy, el Real Alcázar de Segovia es uno de los monumentos más visitados del país y una de las imágenes más reconocibles de nuestro patrimonio cultural a nivel internacional. Este reconocimiento no es fruto del azar, sino del compromiso sostenido del Patronato por unir tradición y modernidad, preservando la autenticidad del monumento y adaptándolo, con rigor, a las exigencias de la gestión patrimonial contemporánea.

Música para un castillo de película

El programa de este concierto ha sido concebido como un recorrido musical por los grandes periodos históricos que han definido la trayectoria del Real Alcázar de Segovia. Cada obra ha sido seleccionada no solo por su calidad artística, sino por su capacidad para evocar épocas, emociones y valores vinculados al monumento: poder, memoria, resistencia, solemnidad y continuidad.

La música de cine, con su fuerza narrativa y simbólica, permite trazar este viaje de forma accesible y emotiva, conectando pasado y presente en un mismo discurso sonoro. La selección de obras se organiza como un itinerario cronológico, sin intención descriptiva literal, acompañando las distintas funciones y usos que el edificio ha tenido a lo largo del tiempo.



Programa

PRIMERA PARTE

Época romana (Antigüedad)

- *Fanfare for the Common Man* _ Aaron Copland
- *Gladiator* _ Hans Zimmer

El medievo: la fortaleza

- *Juego de tronos* _ Ramin Djawadi

Siglo XIII: la Corona de Castilla

- *El señor de los anillos* _ Howard Shore

Final de la Edad Media: Isabel la Católica

- *Isabel* _ Federico Jusid

Un nuevo orden: Monarquía Hispánica (Siglo XVI)

- *Braveheart* _ James Horner

SEGUNDA PARTE

Felipe II: reformas y representación del poder (siglos XVI–XVII)

- *La bella durmiente, (Panorama y vals)* _ P. I. Chaikovski

Siglo XVII: prisión de Estado

- *La misión: «Gabriel's Oboe»* _ Ennio Morricone

Siglo XVIII: Real Colegio de Artillería

- *Variaciones Enigma, n.º 9 «Nimrod»* _ Edward Elgar
- *Sinfonía n.º 7: «Allegretto»* _ Ludwig van Beethoven
- *Pompa y circunstancia, marcha n.º 1* _ Edward Elgar

Siglo XX: memoria y patrimonio

- *La vida es bella* _ Nicola Piovani





La Orquesta Sinfónica de Segovia

La Orquesta Sinfónica de Segovia fue fundada en 2017 por iniciativa de un grupo de músicos profesionales vinculados a la ciudad por origen, trayectoria o afinidad artística, con el objetivo de ofrecer una agrupación sinfónica estable y de alta calidad, comprometida con la vida cultural del territorio. Desde sus inicios en 2017 ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Segovia y la Diputación Provincial, consolidándose progresivamente como un referente musical en la ciudad.

Desde 2023, la Orquesta Ciudad de Segovia mantiene una vinculación estable con la Fundación Don Juan de Borbón, entidad que gestiona su temporada de conciertos, participando de forma regular en ciclos como la Semana de Música Sacra de Segovia, el MUSEG —Festival de Música de Segovia— y las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia. En la actualidad cuenta con una plantilla estable y una dirección artística compartida entre Geni Uñón y Álvaro Mendía, desarrollando una actividad continuada orientada a la difusión de la música sinfónica y al fortalecimiento del tejido cultural de la ciudad y su provincia.



Geni Uñón García

Geni Uñón García, nacido en Segovia, se formó como percusionista en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Neopercusión. Completó estudios de interpretación en la Universidad de Alcalá y en la ESMUC. Amplió su formación en dirección de orquesta con Miguel Romea, obtuvo el máster en Dirección de Orquesta por la Universidad Alfonso X y perfeccionó estudios en Berlín con Mark Laycock, además de cursar un máster en Tecnologías en la Composición de Bandas Sonoras.

Es director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica de Segovia, del ensemble Ad Meridian y del grupo Tukumpa. Ha participado en más de veinte grabaciones discográficas y ha colaborado con artistas como Luis Cobos, Plácido Domingo, Pilar Jurado, Pablo Carbonell, Serafín Zubiri e Ismael Serrano, además de intervenir en bandas sonoras como *Klaus* (nominada a los Óscar en 2020). Como compositor, destacan la *Obertura Comunera*, la comedia musical *Joan Padán en el descubrimiento de las Américas* y la banda sonora de *Quién llorará por mí*; en 2025 asumió la dirección artística de la recreación de la proclamación de Isabel I de Castilla.



La Orquesta Sinfónica de Segovia

VIOLINES I

Enrique Rivas
Marina Solís
Unai Gutierrez
Yolanda Sánchez
Nacho Orejana
Daniel Romero
Silvia Mondino
Rachelle Mercado

VIOLINES II

Marian Serrano
Rocío Álvaro
Marcelino García
Rocío Almansa
Alberto Dorado
Rodrigo Antequera
Mercedes Olmeda

VIOLAS

Enrique Parra
Carlos Alonso
Celia Bornemann
Iris Lorenzo
María Almela
Susana Ávalos

CELLOS

Elia Lorenzo
Daniel Berzal
Estela Minguez
Inés Duque
Sara Postigo

CONTRABAJO

Tamara Moreno
Virginia de Vega
Angel Santa Fé

FLAUTAS

María Berzal
Raquel Recio

CLARINETES

José María García
Noelia Fernández

OBOES

Rodrigo Kiriakos
Ramiro Nogueiro

FAGOTES

Alberto Sáez
Jorge Molinero

TROMPETAS

Miguel García
Guillermo Gómez

TROMBONES

Víctor Fernández
Ismael Sánchez
Alvaro Gete

TROMPAS

Jaime Carreras
Víctor Peña
Mónica Fernández
Luis Pascual

TUBAS

José Luis Moradillo

PERCUSIÓN

Alfonso Matesanz
Andrés Montanvillo
Adrián Higuera
Víctor Gallego

PIANO

Puerto González

DIRECTOR

Geni Uñón García





Notas al programa



Época romana (Antigüedad)

Aaron Copland

Fanfare for the Common Man



Compuesta en 1942, *Fanfare for the Common Man* nace como un homenaje simbólico a la sociedad civil y a la idea de comunidad en tiempos de incertidumbre. Lejos de exaltar a héroes individuales, la pieza pone el acento en el valor de lo común y en la solidez de las estructuras que sostienen a una civilización. Su carácter ceremonial y su tempo amplio evocan autoridad, orden y permanencia.

La obra conecta de forma simbólica con los orígenes remotos de Segovia como enclave estratégico y con el papel defensivo del promontorio rocoso donde se alza el Alcázar. El sonido de los bronce y la percusión evoca una idea de poder organizado y fundacional, que puede asociarse al mundo antiguo y, por extensión, a la larga continuidad histórica del lugar: desde los primeros asentamientos hasta la fortaleza medieval. La fanfarria establece así un inicio solemne para el programa, evocando el nacimiento de un espacio destinado, desde muy pronto, a representar autoridad, defensa y permanencia en el territorio.

Aaron Copland fue uno de los grandes compositores del siglo XX y una figura clave en la creación de un lenguaje musical claro, directo y monumental. En *Fanfare for the Common Man* apuesta por una escritura desnuda y solemne, basada casi exclusivamente en metales y percusión, con un estilo que transmite fuerza, dignidad y sentido colectivo sin recurrir a la grandilocuencia.

Hans Zimmer

Gladiator



Gladiator (2000), dirigida por Ridley Scott, narra la caída del general romano Máximo Décimo Meridio, traicionado por el nuevo emperador y obligado a recorrer el camino desde la gloria militar hasta la esclavitud y la arena del anfiteatro. A través de batallas, intrigas palaciegas y combates en el Coliseo, la película contrapone el ideal de Roma y de sus legiones con la corrupción del poder y la fidelidad al honor y a la palabra dada.

La obra se vincula simbólicamente con la presencia romana en Segovia y con el carácter defensivo del promontorio donde se alza el Alcázar, un enclave estratégico utilizado desde época prerromana por los celtíberos y, probablemente, también por una guarnición romana. La música evoca la expansión del mundo romano y proyecta esa herencia sobre la misma roca que, siglos después, sostendría la fortaleza medieval.

Hans Zimmer es un compositor alemán de bandas sonoras conocido por fusionar orquesta sinfónica y sonoridades contemporáneas para crear una música de gran fuerza dramática y carácter épico. Su estilo se apoya en patrones rítmicos muy marcados, armonías poderosas y un uso intenso de la percusión y los metales, ideales para acompañar escenas de batalla y grandiosidad imperial.

El medievo: la fortaleza

Ramin Djawadi

Juego de tronos



Juego de tronos se desarrolla en un mundo ficticio de inspiración medieval, donde varias casas nobles compiten por el control del Trono de Hierro mientras se enfrentan a alianzas cambiantes, traiciones y guerras abiertas. Entre batallas campales, asedios y conspiraciones cortesanas, la serie muestra un universo feudal en el que el poder se gana y se pierde tanto en el campo de batalla como en los salones de palacio.

Su atmósfera oscura de intriga, tensión y poder feudal encaja con el desarrollo del castillo medieval, las disputas nobiliarias y el surgimiento del Alcázar como fortaleza estratégica en un territorio marcado por el conflicto y la ambición política. En la Edad Media, las luchas dinásticas, las batallas por la Corona y las intrigas palaciegas que se sucedieron entre estos muros superan en muchos momentos el argumento de cualquier ficción, recordando que la realidad histórica puede ser incluso más intensa y dramática que *Juego de tronos*.

Ramin Djawadi es un compositor germano-iraní especializado en bandas sonoras para cine y televisión, conocido por su música para la serie *Juego de tronos*. Su estilo combina orquesta, percusión contundente y melodías muy reconocibles para subrayar la épica, la intriga y los giros dramáticos del relato.

Siglo XIII: la Corona de Castilla

Howard Shore

El señor de los anillos



La trilogía de *El señor de los anillos* (Peter Jackson) traslada a la pantalla un mundo de reinos en guerra, alianzas frágiles y fortalezas casi inexpugnables, donde la defensa del bien común se juega en batallas, consejos y decisiones que marcan el destino de pueblos enteros. Entre minas, torres, murallas y grandes salas de trono, la historia muestra cómo los castillos concentran mando, memoria y responsabilidad, y cómo sus estancias guardan secretos, tesoros y viejas lealtades. Con un tono épico y medieval, esta música refleja la consolidación del Alcázar como símbolo del poder regio y bastión defensivo, evocando la dimensión legendaria del monumento. También sugiere el misterio y la fantasía que envuelven a la fortaleza: reyes antiguos, conspiraciones cortesanas, personajes casi de leyenda, cámaras donde se guardaron tesoros y, aún hoy, cuevas que recorren sus entrañas, como si el viejo palacio de los reyes de Castilla siguiera dialogando con un mundo de mitos y relatos épicos.

Howard Shore es un compositor canadiense de bandas sonoras, conocido especialmente por la trilogía de *El señor de los anillos*, donde construye un universo musical propio a partir de grandes temas orquestales, coros y motivos asociados a cada pueblo y territorio. Su música combina solemnidad, lirismo y tensión bélica, creando una sensación de mundo medieval mítico que encaja muy bien con la idea del castillo como centro de poder.

Final de la Edad Media: Isabel la Católica

Federico Jusid

Isabel



La serie *Isabel* recrea la juventud y el ascenso al trono de Isabel I de Castilla, desde su condición de infanta no destinada a heredar la Corona, su paso a Princesa de Asturias tras la muerte de su hermano Alfonso en 1468, hasta su proclamación como reina legítima el 13 de diciembre de 1474 y el posterior gobierno conjunto con Fernando de Aragón. Intrigas, alianzas matrimoniales, maniobras cortesanas y conflictos sucesorios, especialmente la disputa por la legitimidad de su sobrina Juana la Beltraneja, marcan un tiempo en el que cada decisión en palacio podía cambiar el rumbo de Castilla. Música solemne y dramática, remite al momento histórico en que Isabel I fue proclamada reina en Segovia y el Alcázar se convirtió en el escenario clave de esa legitimación. Refuerza la idea de transición política y nacimiento de una nueva etapa: Isabel salió del Alcázar como princesa y volvió a él como reina de la Corona de Castilla, llamada a convertirse en una de las mujeres más relevantes de la Historia, que, con sus decisiones, contribuyó a cambiar el mundo y cuyo legado aún perdura.

Federico Jusid es un compositor hispano-argentino de música para cine y televisión, conocido por sus bandas sonoras de gran intensidad dramática y cuidada orquestación. En la serie *Isabel* construye un lenguaje musical solemne, con motivos recurrentes, que acompañan la evolución de la princesa hasta convertirse en reina, subrayando dudas, decisiones políticas y momentos de ruptura histórica

Un nuevo orden: Monarquía Hispánica (siglo XVI)

James Horner

Braveheart



Braveheart (Mel Gibson) cuenta la historia de William Wallace y la resistencia escocesa frente al dominio inglés, entre batallas campales, ejecuciones ejemplares y traiciones políticas. La película muestra cómo el liderazgo, el carisma y la determinación pueden movilizar a un pueblo frente a un poder muy superior, y cómo el precio de la libertad suele pagarse con sacrificio personal. En los años iniciales de la Monarquía Hispánica, el Alcázar de Segovia fue escenario del conflicto comunero: mientras la fortaleza resistía fiel al emperador Carlos V, en el exterior se disputaba el modelo de gobierno de Castilla. El desenlace —derrota del movimiento y ajusticiamientos— conecta con el arco dramático de Wallace: una resistencia que fracasa militarmente, pero perdura como memoria. La música de *Braveheart*, con su mezcla de melancolía y épica, subraya ese paralelismo histórico: el del rebelde que paga con la vida y el de un territorio que deja atrás parte de sus libertades para integrarse en un proyecto político más amplio, sin perder su recuerdo colectivo.

James Horner fue un compositor de cine conocido por su capacidad para combinar melodías muy emotivas con una orquestación poderosa, creando bandas sonoras que refuerzan la épica y la dimensión humana de las historias. En *Braveheart* desarrolla un lenguaje musical que mezcla lirismo, nostalgia y fuerza bélica, asociado a la lucha por la libertad y la identidad de un pueblo.

Felipe II: reformas y representación del poder (siglo XVI - XVII)

Piotr Ilich Chaikovsky

La bella durmiente (Panorama y Vals)



Esta composición trascendió el ballet y pasó al cine, especialmente con la famosa película homónima de Disney. El ballet *La bella durmiente* presenta un reino imaginario en el que la corte se mueve entre celebraciones, bailes y ceremonias, con la amenaza latente de la maldición que pesa sobre la princesa. A través de valsos, desfiles y danzas de carácter festivo, construye la imagen de un palacio lleno de brillo, protocolo y sofisticación, muy cercana al imaginario de las grandes residencias regias europeas. El Alcázar de Segovia, en tiempos de Felipe II, se adapta a nuevas formas de representación del poder monárquico. En 1570, la fortaleza fue escenario del matrimonio de Felipe II con Ana de Austria, celebrado en su capilla, lo que exigió ordenar y preparar los espacios para la vida y el ceremonial de la corte. En esos mismos años se acometieron reformas importantes, como la incorporación de cubiertas y chapiteles de pizarra, la adopción del estilo herreriano y otras intervenciones que reforzaron una imagen más europea y representativa del edificio, consolidando la silueta evocadora que, en gran medida, ha llegado hasta nuestros días.

Piotr Ilich Chaikovsky fue un compositor ruso del siglo XIX, célebre por sus ballets, sinfonías y conciertos, en los que combina una gran riqueza melódica con un talento excepcional para el color orquestal. En *La bella durmiente* despliega una música refinada, elegante y muy teatral, pensada para acompañar la vida de una corte idealizada.

Siglo XVII: prisión de Estado



Ennio Morricone

La misión «Gabriel's Oboe»

La misión (Roland Joffé) narra el conflicto entre la ambición política y económica y la defensa de una comunidad indígena protegida por misioneros, en un contexto donde la conciencia y la razón de Estado chocan frontalmente. Entre selvas, cataratas y reducciones, la historia plantea interrogantes sobre el sentido del servicio, la obediencia y la responsabilidad moral de quienes ejercen el poder.

En el siglo XVII, el Alcázar de Segovia cumplió la función de prisión de Estado. No era una cárcel común, sino al igual que la Bastilla o la Torre de Londres, un lugar de reclusión para personas de alto rango —nobles, militares o cargos políticos— cuya detención respondía a decisiones del poder real. En la fortaleza se recluía a quienes resultaban incómodos o peligrosos para la estabilidad del Estado. El Alcázar servía así como un instrumento del poder: un espacio seguro, controlado y discreto donde la Monarquía Hispánica apartaba a determinados individuos para neutralizar su influencia.

Ennio Morricone fue un compositor italiano universalmente reconocido por sus bandas sonoras, capaz de unir sencillez melódica y profundidad espiritual en piezas que se quedan grabadas en la memoria colectiva. En *La misión* alcanza uno de sus momentos más líricos, con temas que sugieren fe, sacrificio y una humanidad vulnerable pero firme.

Siglo XVIII: Real Colegio de Artillería



Edward Elgar

Variaciones Enigma, n.º 9 «Nimrod»

«Nimrod» ha sido utilizada en el cine en contextos vinculados al recuerdo, la despedida y el sacrificio. Un ejemplo especialmente significativo es la adaptación que realiza Hans Zimmer en la banda sonora de *Dunkerque* (2017), de Christopher Nolan, donde el tema acompaña la evocación del deber, la resistencia silenciosa y la dimensión humana de la guerra. Este uso cinematográfico ha consolidado a «Nimrod» como una música asociada al esfuerzo sostenido y a la responsabilidad asumida con serenidad.

Precisamente por ello, la obra conecta con el espíritu del Real Colegio de Artillería, fundado en el Alcázar de Segovia en 1764. En el siglo XVIII, el Alcázar pasa a ser una auténtica institución científica y académica, donde matemáticas, física, balística, ingeniería y química se enseñaban con método ilustrado y rigor intelectual. La música de «Nimrod» evoca ese silencio del estudio, la concentración prolongada y el respeto por el conocimiento bien adquirido, una formación exigente que no solo produjo oficiales técnicamente preparados, sino también hombres conscientes de su responsabilidad moral y de servicio al Estado.

Edward Elgar fue un compositor inglés de finales del siglo XIX y comienzos del XX, cuya música se asocia a menudo con la solemnidad, el honor y la memoria colectiva. «Nimrod», una de las variaciones de su ciclo *Enigma*, se ha convertido en pieza habitual en ceremonias oficiales y actos de recuerdo por su carácter contenido y profundamente emotivo.



Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 7: «Allegretto»

Esta composición ha adquirido una notable presencia en el cine por su capacidad para acompañar procesos de esfuerzo interior y superación personal. Un ejemplo especialmente significativo es su uso en *El discurso del Rey* (2010), donde el *Allegretto* acompaña la escena final del discurso de Jorge VI, reforzando la idea de constancia y superación frente a la dificultad. Esta asociación ha consolidado el *Allegretto* como un símbolo de disciplina, perseverancia y responsabilidad asumida con serenidad.

Ese carácter de paso firme, casi procesional, evoca el estudio paciente, la disciplina diaria y la preparación exigente de quienes se formaban en el Alcázar para dirigir hombres y tomar decisiones en situaciones difíciles, uniendo ciencia, cálculo y sentido del deber.

Ludwig van Beethoven fue uno de los grandes compositores del tránsito entre el clasicismo y el romanticismo, célebre por una música que combina fuerza rítmica, profundidad intelectual y una enorme intensidad expresiva. El «Allegretto» de su *Séptima Sinfonía* se ha convertido en uno de sus movimientos más reconocibles por su carácter grave, insistente y meditativo.

Edward Elgar

Pompa y circunstancia, marcha n.º 1



Pompa y circunstancia es una marcha solemne asociada desde sus orígenes a actos oficiales y celebraciones institucionales; evoca con claridad, dignidad, continuidad y orgullo una misión cumplida. Desde que la Universidad de Yale la utilizó en 1905, con motivo del doctorado honoris causa concedido a Elgar, su uso se ha ido extendiendo hasta convertirse en una de las músicas más habituales en ceremonias de graduación académica.

Su solemnidad subraya aquí la tradición de la entrega de despachos de oficial, el vínculo histórico que une a las promociones de artilleros egresados del Real Colegio con las de la actual Academia de Artillería, cimentando la continuidad de la institución de formación militar en activo más antigua del mundo. Entre los muros del Alcázar y, posteriormente, del convento de San Francisco, se han formado más de 300 promociones de servidores públicos que han destacado en ámbitos muy diversos del conocimiento, contándose entre sus filas virreyes, ministros, académicos de distintas disciplinas y, por supuesto, héroes como Daoiz y Velarde.

Siglo XX: memoria y patrimonio

Nicola Piovani

La vida es bella



En la banda sonora de *La vida es bella* (Roberto Benigni), Piovani combina melancolía y esperanza, uniendo emoción y dignidad frente a la adversidad. Ese tono simboliza la recuperación, una idea muy presente también en la historia reciente del Alcázar de Segovia.

Evoca la restauración del monumento tras el incendio de 1862 y el esfuerzo colectivo del pueblo de Segovia, el trabajo de los arquitectos Odriozola y Bermejo y del propio Patronato a partir de 1951, para devolver al castillo el esplendor de tiempos pasados, recordando que, igual que en la película, incluso en los momentos más oscuros es posible rescatar belleza y futuro para un lugar que se ama.

Nicola Piovani es un compositor italiano de cine, conocido por una música de gran sensibilidad melódica, capaz de sostener historias donde el humor y el drama conviven muy de cerca. Su partitura para *La vida es bella* se ha convertido en un referente por la manera en que transforma el dolor en ternura y resistencia.

Un castillo de película

Desde hace décadas, el Real Alcázar de Segovia ha inspirado palacios legendarios y fortalezas de ensueño, proyectando su imagen en la imaginación colectiva como símbolo del cine de aventuras, de la epopeya histórica o del castillo de cuento de hadas. Es inevitable comenzar por la película que ha cautivado la fantasía de niños y no tan niños. Como confirmó Disney en 2023, en 1935 Walt Disney encontró en el Alcázar de Segovia la inspiración para el castillo de *Blancanieves y los siete enanitos* (1937). En 2025, la protagonista de la nueva versión de *Blancanieves*, Rachel Zegler, actuó en el propio Alcázar, cerrando un largo vínculo entre el monumento y el imaginario de Disney.

Pero la relación del Alcázar con el cine va mucho más allá de Disney. Orson Welles fue uno de los primeros en incorporarlo a su filmografía con *Mr. Arkadin* (1955) y *Campanadas a medianoche* (1965). Hollywood llegó con *Orgullo y pasión* (1957), reuniendo a Cary Grant, Sophia Loren y Frank Sinatra en una superproducción que transformó el Alcázar en símbolo de la España épica. La fortaleza acogió a algunas de las mayores estrellas del cine internacional: Glenn Ford y Debbie Reynolds en *Empezó con un beso* (1959); Olivia de Havilland, dos veces ganadora del Óscar, en *La princesa de Éboli* (1955); Richard Harris, Vanessa Redgrave y Franco Nero en *Camelot* (1967); Oliver Reed, Michael York, Raquel



▲ Charlton Heston como el Cardenal Richelieu, en el Alcázar de Segovia para *Los Tres Mosqueteros* (1973).

◀ Richard Harris en una escena de *Camelot* (1967) con el Alcázar de Segovia al fondo.



Welch, Charlton Heston y Faye Dunaway en *Los tres mosqueteros* (1973); Ann-Margret en *En busca del amor* (1964); Marlon Brando y Tom Selleck en *Cristóbal Colón: el descubrimiento* (1992); y muchos otros nacionales e internacionales.

Directores como Stanley Kramer, Joshua Logan, Richard Lester, Michael Powell, Alan J. Pakula, Terence Young, Hugo Fregonese y Ridley Scott utilizaron el Alcázar como escenario o telón de fondo para sus visiones cinematográficas. La condición de «castillo de película» del Alcázar se extiende también a la televisión y a la cultura popular. En la serie *Isabel* (2012–2014), el monumento aparece recreado como escenario clave del reinado de Isabel I de Castilla. De igual modo, *Águila Roja* (2009–2016) recurrió al castillo para ambientar relatos del Siglo de Oro. En 2021, Amazon Prime lo convirtió en reino de fantasía medieval para *La rueda del tiempo*. Incluso ha tenido presencia en series de animación como *Los Simpson* o en videojuegos como *Super Pang*. Muchas de las músicas que hoy van a escuchar en este concierto nacieron para emocionar, y el Real Alcázar —escenario real de aventuras filmadas, series y fantasías llevadas al celuloide— se convierte así en el lugar donde imagen, memoria y música vuelven a encontrarse. Por derecho propio, el Real Alcázar de Segovia es, sin duda, un «castillo de película».



Sophia Loren, Cary Grant y Frank Sinatra en la Sala del Trono del Alcázar de Segovia durante el rodaje de *Orgullo y pasión* (1957).



Marlon Brando y Rachel Ward (como la reina Isabel I) en la película *Cristóbal Colón: El Descubrimiento* (1992).

Agradecimientos

El Patronato del Real Alcázar de Segovia desea expresar su gratitud más profunda a:

- Todos los patronos, trabajadores y leales colaboradores que, durante 75 años, han dedicado su vida profesional y pasión personal a la preservación de este monumento.
- A la ciudad de Segovia, que ha considerado siempre el Alcázar como uno de sus tesoros más preciados.
- A todas las generaciones de visitantes que han cruzado estas puertas y que, con su admiración y respeto, han hecho del Alcázar un lugar vivo en la memoria colectiva.
- A la Orquesta Sinfónica de Segovia, por prestar su talento artístico a esta emotiva celebración.

Instituciones colaboradoras y patrocinadores

Esta celebración ha sido posible gracias a la colaboración de:

- Diputación Provincial de Segovia
- Ayuntamiento de Segovia
- Orquesta Sinfónica de Segovia
- Teatro Juan Bravo
- Fundación Don Juan de Borbón





PATRONATO DEL
REAL ALCÁZAR DE SEGOVIA
1951 - 2026

Permanencia, compromiso, lealtad. Durante setenta y cinco años, el Patronato del Real Alcázar de Segovia ha encarnado estas virtudes. En un mundo de cambios vertiginosos, el Alcázar nos recuerda que algunas cosas merecen que perduren. Que la belleza, una vez protegida, sigue hablando a nuevas generaciones.

Que el pasado, cuando es cuidado con devoción, se convierte en luz para el futuro.

El Alcázar de Segovia es un monumento vivo, un testigo de la gloria de España, un símbolo de que la memoria merece custodia, que el patrimonio es un acto de amor entre generaciones. Que los próximos setenta y cinco años sean tan fecundos en logros, en dedicación, en belleza, como estos que celebramos hoy.

PATRONATO DEL REAL ALCÁZAR DE SEGOVIA
18 de enero de 1951 - 23 de enero de 2026



REAL ALCÁZAR
DE SEGOVIA



Diputación
de Segovia



TEATRO
JUAN BRAVO