



**MEMORIA DEL XLII DÍA DEL ALCÁZAR
PRONUNCIADA POR EL ILMO. SR. D. ANTONIO JESÚS MIRÓ BUJOSA
CORONEL ALCAIDE DEL ALCÁZAR
Sala de Reyes
12 de junio de 2026**

Con su permiso, mi general.

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades civiles y militares.

Patronos y antiguos patronos.

Trabajadores del Alcázar.

Señoras y señores.

Como Coronel Alcaide del Real Alcázar, me corresponde el honor de dirigirme a todos ustedes en este día de singular importancia para los miembros del Patronato Alcázar. Honor que se acrecienta por coincidir esta primera intervención con la celebración del 75 aniversario de la creación del Patronato del Real Alcázar.

Desde esta tribuna, quiero destacar que todo lo que recogen mis palabras no es más que un resumen de lo mucho conseguido gracias al trabajo de los treinta y tres trabajadores del Real Alcázar quienes, con su esfuerzo constante, hacen posible que la institución cumpla su misión de conservar, proteger y difundir la historia de esta fortaleza.

Gracias a su labor, todos aquellos que se acercan a conocer el Alcázar pueden apreciar los tesoros que albergan sus muros y disfrutar de una experiencia satisfactoria. Los resultados así lo evidencian:



La plaza de la Reina Victoria Eugenia, donde se alza el monumento dedicado a los héroes Daoíz y Velarde, recibió en 2025 un total de 1.790.000 visitantes. De ellos, 776.249 accedieron al interior de la fortaleza, lo que consolida al conjunto como uno de los monumentos más visitados de España. Esta tendencia se mantiene en lo que va de año, así, en los meses de febrero y marzo han registrado de nuevo máximos históricos.

Para facilitar las gestiones a los visitantes, el 53 % de las entradas se vendieron a través de la plataforma digital, lo que facilita el acceso sin esperas innecesarias. El 55% de los visitantes procedía de distintos puntos de España, mientras que el 45% es turismo internacional con origen principalmente en Italia, Francia y Estados Unidos.

La visita guiada es la opción elegida por aquellos que desean un relato adaptado a las necesidades del grupo, tarea que realizan con maestría nuestros guías. También existe la opción de las audioguías, para aquellos otros los que prefieren realizar el recorrido a su ritmo.

Este año han continuado las visitas «Algo más del Alcázar» en las que muestra al visitante aspectos desconocidos de la fortaleza, como los cimientos, la torre de la fortaleza romana primitiva y la Sala María de Molina. Además, se han realizado visitas nocturnas y visitas temáticas como la de la Noche de Ánimas, esta última en colaboración con el Ayuntamiento.

Con el afán por mejorar, año tras año, las infraestructuras de la fortaleza, el Patronato destinó una gran parte de su presupuesto a



mejorar el edificio y las instalaciones. En este último año se finalizó la obra «para la canalización de bajantes en la ladera sur», así como la de la fachada del Homenaje en el Patio del Reloj, y se ha comenzado el acondicionamiento de la Sala de Planos para el ambicioso proyecto de instalación de las estaciones de realidad virtual, que permitirán a los visitantes visualizar la evolución del Alcázar a lo largo de los siglos.

Por otra parte ha finalizado la obra de restauración de la Sala de la Piñas y, actualmente, el personal del **taller de restauración** se encuentra trabajando en ella para la limpieza del artesanado de la sala, así como de las vidrieras y el friso que la rodea.

Asimismo, las restauradoras acabaron, a finales del pasado año, una profunda rehabilitación del *stipo* procedente de un depósito del Museo Lázaro Galdiano, una extraordinaria pieza italiana de madera que, después de un exhaustivo trabajo, pueden contemplar en la Sala de la Chimenea.

Desde aquí, quiero aprovechar la ocasión para enviar a Mila, una de nuestras magníficas restauradoras, quien por sus circunstancias personales no ha podido acompañarnos en esta ocasión, un cariñoso mensaje y unas palabras de ánimo de parte de todos sus compañeros. Esperamos tenerte de nuevo pronto entre nosotros.

En cuanto a la organización del Patronato, también se han abordado reestructuraciones para una mejor gestión. Así, el área de restauración ha quedado englobada en el **área de patrimonio**, de muy reciente creación y que actualmente está inmersa en la actualización del inventario de



bienes del patrimonio del Alcázar. Además, en coordinación con el área de tecnología, está implementado un sistema avanzado de catalogación conforme a estándares internacionales. La nueva plataforma permitirá abrir progresivamente la consulta del inventario a los investigadores y, con el tiempo, al público general.

El área, además, está conjugando las necesidades del patrimonio histórico-artístico, con las que requiere la conservación del patrimonio natural y la biodiversidad para, de esta manera, adaptarla a la legislación vigente.

En lo que respecta al área de mantenimiento, se ha recuperado la zona y el entorno de la Fuente del Piojo. Además, en el Parque Sur se ha realizado la plantación de arbolado y en el Norte se ha llevado a cabo una limpieza exhaustiva, una poda especial en altura, la mejora y apertura de nuevos caminos, así como la renovación de la red general de abastecimiento de agua y la reforma de la pista y escenario de actos sociales.

Quiero subrayar la magnífica labor del personal del **servicio de limpieza**, que con el apoyo de una contrata externa, desempeña una función esencial que contribuye de manera directa a la percepción y satisfacción de los visitantes. Deseo reconocer expresamente su dedicación y profesionalidad en una labor continua, discreta y, en muchas ocasiones, insuficientemente valorada.

Por otra parte, la **coordinación entre Secretaría y Logística**, apoyados por otras áreas, ha conseguido llevar a cabo eventos



organizados por otras instituciones que han solicitado distintos espacios de la fortaleza.

Así, justo un día después de que nos reuniéramos en esta sala el pasado año con motivo de la celebración del Picnic Day en colaboración con el Ayuntamiento de Segovia, se programó un espectáculo de drones que despegaron de la plazuela y pudieron ser contemplados desde la Vera Cruz y la pradera de San Marcos.

Por otra parte, el 18 de ese mismo mes se presentó en la sala de Artillería del Real Alcázar la monografía “*La fortaleza del Alcázar de Segovia y sus elementos defensivos*”, fruto de la Beca de Investigación Vizconde de Altamira de Vivero, concedida a Ubaldo Martínez Falero del Pozo investigador incansable sobre todo aquello que concierne al Alcázar. Un libro imprescindible para aquellos que deseen conocer la evolución arquitectónica de la fortaleza y que ha servido de base para el proyecto de realidad virtual.

En julio comenzaron las visitas al Valle del Eresma promovidas por Turismo de Segovia, en las que se incluían los jardines de la Huerta de Rey pertenecientes al Real Alcázar y que lindan con el barrio de San Marcos, objeto de admiración de todos cuantos los visitan.

El 12 de julio tuvo lugar la reunión de alcaldes del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, quienes, aún acostumbrados a la belleza de sus propias ciudades, no pudieron dejar de admirar la grandeza de este castillo y de la hermosa ciudad de Segovia.



Y una vez más **el MUSEG**, el festival de música organizado por la Fundación Don Juan de Borbón que en el estío llena de música la ciudad y la provincia de Segovia, no faltó a su cita con el Real Alcázar. En esta edición el Patio de Armas fue el escenario del Festival Joven, del espectáculo de *“Las Mil y una Noches”* y del magnífico concierto de Jordi Savall.

Ese mismo mes, nuestra querida Gimnástica Segoviana eligió al Real Alcázar como uno de los escenarios para realizar el vídeo de presentación de su nueva imagen corporativa.

El 30 y 31 de agosto, respectivamente, pudimos disfrutar de otros dos espectáculos: *“Machado Flamenco y Ruin Rapaz”*, en la Huerta del Rey, dentro de la programación de los Conciertos en el Jardín Romántico organizada por Turismo de Segovia.

En septiembre, con motivo de la celebración de la Noche del Patrimonio, el hermoso patio de la fortaleza fue el lugar elegido para el evento de la Compañía Nacional de Danza organizado por el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

En otoño, el Real Alcázar se convirtió en el escenario de dos experiencias que combinaban historia y música en horario nocturno, *“Confidencias de una reina, los secretos de Isabel”*, e *“Historias y Leyendas de los habitantes del Alcázar”*. Estas actividades permitieron al visitante recorrer la fortaleza de una forma excepcional.

En octubre, organizada por el Ayuntamiento de la ciudad, se conmemoró, de nuevo, la proclamación de Isabel de Castilla en el



enlosado de la catedral. La comitiva y el cortejo de la reina salieron del Real Alcázar como otrora hicieran en 1464.

Con fecha 22 de octubre, **Felipe VI concedió la credencial de «Real» al Alcázar e Segovia, en virtud de la fidelidad a la Corona que la fortaleza ha tenido a lo largo de los siglos.** La denominación de «Real Alcázar de Segovia» es todo un símbolo de la lealtad a Su Majestad el Rey y a la institución que Él representa.

Por ello, se comenzó la **renovación de la identidad corporativa del Patronato** y del propio monumento, en línea con la concesión del título. La nueva marca incorpora la palabra "Real" en posición destacada y una corona sobre ella, manteniendo los elementos esenciales de la imagen anterior.

En octubre tuvieron lugar las celebraciones de las **Bodas de Plata del egreso** de la XXV Promoción **de la Academia de Artillería** de Suboficiales y, en noviembre, las de la 288 promoción de oficiales del Arma de Artillería.

Noviembre es un mes marcado por el **inicio del curso académico en la Academia de Artillería** y, desde que en 1764 el «primer profesor», Antonio Eximeno, pronunciara aquella «oración» a los alumnos en la plazuela del Alcázar, el jefe de estudios de la Academia emula cada año aquella primera lección. Así, el Tcol. Luis Miguel Torres centró su disertación en los cuatro pilares fundamentales en los que se sustenta la Academia de Artillería: tradición, innovación, valor y conocimiento.



El 27 de ese mes, el Coronel Manuel César Arienza Fernández, quien ostentaba la jefatura del Mando de Artillería Antiaérea, ascendió a General de Brigada, por lo que, en el ejercicio de su cargo, pasó a ocupar la presidencia del Patronato del Real Alcázar.

El comienzo del año viene marcado siempre por la fecha más mágica del año, la víspera de la festividad de la Epifanía. Esa tarde los más pequeños se acercaron a ver cómo los Reyes Magos salían de la fortaleza para recorrer las calles segovianas montados en sus carrozas.

El 23 de enero conmemoramos el septuagésimo quinto aniversario de la constitución del Patronato del Real Alcázar con la celebración, en el teatro Juan Bravo, de un concierto que llevó por título ***Música para un castillo de película***, con un programa concebido como un recorrido musical por los grandes periodos históricos que han definido la trayectoria del Real Alcázar de Segovia.

La interpretación corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica de Segovia, bajo la dirección de Geni Uñón, y con la inestimable coordinación de la Fundación Don Juan de Borbón. Una noche inolvidable que pudo celebrarse gracias a la generosidad de la Diputación de Segovia y del Ayuntamiento de la ciudad.

El 2 de febrero, el retrato de *Isabel la Católica* pintado por Luis de Madrazo y Kunt, que habitualmente puede contemplarse en la Sala del Solio, salió del Real Alcázar con destino a la exposición "*Reina ella. Visión y acción de Urraca I de León*", una exposición que se ha podido disfrutar en el Museo de León desde el pasado mes de marzo hasta este mismo



mes. En breve plazo el retrato volverá a adornar la pared de la sala del Trono.

Ese mismo mes, como es tradición, nos visitaron las alcaldesas de Zamarramala para anunciarnos la fiesta de Santa Águeda. Una tradición que se remonta ocho siglos atrás y que el Concejo de Aguederas de Zamarramala —con el que el Patronato colabora cada año, agradeciendo de este modo a las zamarriegas su histórica gesta de defensa del Alcázar—, se encarga de preservar y difundir.

La ***Carrera Monumental*** de la ciudad de Segovia recorrió nuestra plazuela para el disfrute de sus participantes, tal y como un mes más tarde lo harían los participantes de la ***Carrera solidaria*** «Ruta 091» —cuyos beneficios se destinaron a la Asociación Segoviana de Esclerosis Múltiple— y los de la ***Media Maratón Ciudad de Segovia***.

La seguridad del Alcázar sigue siendo una de las cuestiones que más preocupan al Patronato; por ello, cada **6 de marzo se** realiza un **simulacro de incendio** con la participación de los Bomberos de Segovia, la Policía Local y el Centro de Emergencias 112 de Castilla y León.

El ejercicio consistió en la simulación de un conato de incendio nocturno en los desvanes y sirvió para validar el nuevo sistema integrado de seguridad. El simulacro confirmó el funcionamiento coordinado de la tecnología, los protocolos del personal propios y los servicios externos de intervención. Un ejercicio que no podría realizarse todos los años sin la implicación del personal de **seguridad** que trabaja los 365 días velando por la protección del edificio y por las personas que lo visitan.



El día 2 de **mayo** tuvo lugar el ***Elogio a los capitanes Daoíz y Velarde*** que, como corresponde, leyó el capitán profesor más antiguo, honor que este año recayó en el capitán Javier Coca Gutiérrez. Por otra parte, el día 8 de ese mismo tuvo lugar el acto de despedida y entrega de títulos de *Segoviano Honorario* a los sargentos alumnos de la LI Promoción por parte del Ayuntamiento de Segovia.

Finalmente, hace apenas una semana, tuve el honor de despedir en esta fortaleza a los alumnos de quinto curso que pronto recibirán sus reales despachos de teniente. Como coronel director, debo reconocer que para mí es un privilegio formar parte de este acto que se realiza en la sede del Real Colegio, origen de la Academia de Artillería.

Ese mismo día se celebró, en la sala de la Galera, la concesión de la **Indicación Geográfica Protegida al cochinillo de Segovia**. Este distintivo europeo acredita el vínculo del producto con un origen geográfico específico y certifica que su calidad, reputación o características se deben fundamentalmente a dicho entorno.

Durante todos estos meses, hemos seguido colaborando con las **instituciones locales, en concepto de patrocinio cultural**, con el Curso de Pintores Pensionados que organiza la Real Academia de San Quirce y con la Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería.

Además, el Patronato ha suscrito nuevamente un acuerdo con el Ayuntamiento de Montilla, en virtud del cual se cede, con carácter temporal, una pareja de *sitiales neogóticos* que se incorporan a los óleos



ya integrados en la exposición dedicada a Gonzalo Fernández de Córdoba.

No quiero dejar de destacar el **Área de Tecnología**, que trabaja incansablemente por la innovación y modernización del Real Alcázar. Uno de sus proyectos, del que ya se ha completado la primera fase, es el **Gemelo digital del Alcázar (AVRIAL 2.0)**, desarrollado por la empresa 3DStoa Patrimonio y Tecnología mediante una combinación de fotogrametría aérea con dron, fotogrametría terrestre, escáner láser y posicionamiento GPS. El modelo cubre la totalidad del monumento,

El gemelo digital actúa como salvaguarda patrimonial y se convertirá en una herramienta de referencia para la conservación preventiva, la investigación, la planificación de intervenciones y la seguridad del monumento. Además, gracias a este proyecto, y a los estudios de Ubaldo Martínez Falero, se están desarrollando las experiencias de realidad virtual, que ampliarán aún más el acceso al conocimiento del monumento.

Por otra parte, con objeto de **difundir la historia y el patrimonio** del Alcázar y de la ciudad de Segovia, se han **publicado** dos monografías: la primera, en colaboración con la Real Academia de la Historia, recoge las ponencias de las jornadas dedicadas a la figura de Isabel la Católica: *“Isabel de Castilla: Entorno Cultural y Legado Simbólico”*, a cuya inauguración asistió S.M. el Rey Felipe.

Y, la segunda, la conferencia *“El tesoro del Alcázar de Segovia: tapices de Juan II, Enrique IV e Isabel I”*, que el pasado año pronunciara



en este mismo foro Dña. Concha Herrero y que les será entregada a la salida de la fortaleza.

Con el mismo afán divulgativo se ha facilitado **la grabación** de seis producciones de diferentes televisiones.

No nos olvidamos de la **formación**, este año nuestros trabajadores asistieron a unas jornadas sobre la igualdad y la prevención de la violencia y acerca de la responsabilidad y el impacto de las adicciones en el ámbito laboral.

Un año, en suma, plagado de actividades y proyectos. No quiero finalizar esta memoria sin tener unas palabras de agradecimiento y reconocimiento para aquellos que han sido precursores y han participado en muchos de ellos y que, por circunstancias profesionales o personales, ya no forman parte del Patronato:

El pasado mes de junio el General Ojeda se despedía del Patronato. En el mes de julio se jubilaba Carmen Durán y, en septiembre, el General Rafael de Felipe me entregaba el testigo, no solo de la dirección de la Academia, sino también de la alcaidía del Alcázar. Muchas gracias por vuestra dedicación y trabajo que, sin duda, ha sido fundamental para los logros conseguidos durante estos años.

En la parte final de este acto, rendiremos el merecido homenaje a todos ellos.

Tan solo me resta mostrar mi agradecimiento, una vez más, a los trabajadores del Patronato y a todos ustedes por su asistencia y la paciencia por escuchar estas palabras. Que pasen una feliz velada.