

**MEMORIA DEL XL DÍA DEL ALCÁZAR
PRONUNCIADA POR EL ILMO. SR. D. RAFAEL DE FELIPE BARAHONA
CORONEL ALCAIDE DEL ALCÁZAR**

**Sala de Reyes
14 de junio de 2024**

Con su permiso, mi general.

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades
civiles y militares.

Señores patronos y antiguos patronos.

Trabajadores del Alcázar.

Señoras y señores.

Como Alcaide del Alcázar me cabe el honor de dirigirme a todos ustedes desde esta tribuna un año más, conforme impone la tradición, para presentar la Memoria de Actividades del Patronato.

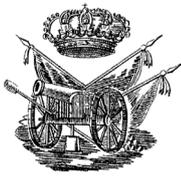
En ella es de justicia ensalzar las virtudes de cuantos aquí trabajan, además de hacer balance de lo logrado, que ha sido mucho gracias a que seguimos siendo uno de los monumentos más visitados de España.



Les confieso que antes de llegar al Alcázar los datos estadísticos me resultaban aburridos y solía prestarles poca atención. Sin embargo, ahora soy muy consciente de que el **número de visitantes** que acoge nuestro castillo es más que un frío dato, es lo que nos permite conservarlo y realizar mejoras cada año. Por ello, es una satisfacción compartir con ustedes que el Alcázar cerró el ejercicio 2023 con un total de 693.410 visitantes y que en lo que va de año ya hemos superado los 320.000, habiendo sido varios de los meses desde el anterior día del Alcázar record histórico.

Más del 52 % de las entradas se vendieron a través de la plataforma digital, lo que facilita el flujo de visitantes sin innecesarias esperas en las **taquillas**, donde nuestros trabajadores realizan una labor encomiable.

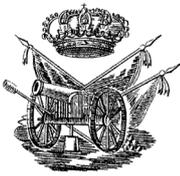
Además, en marzo se inició con éxito la venta en taquillas, y a través de internet, de un innovador sistema de audio guía digital basado en una aplicación *web*. Su implementación, liderada por el responsable del **área de**



tecnología, a quien agradezco su espíritu innovador y esfuerzo, supone un paso significativo hacia la modernización y mejora de nuestros servicios.

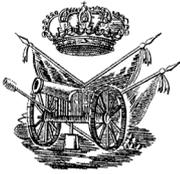
Esta audio guía, con un formato más atractivo, más fácil de usar y adaptada a personas con discapacidad auditiva, permite a los visitantes descubrir el Alcázar en once idiomas utilizando su propio *smartphone*, mediante el escaneo de un código QR y se puede conservar tras abandonar el edificio para escucharla tantas veces como se desee.

Un elemento imprescindible para su implementación es la capacidad de ofrecer a nuestros visitantes una red *wifi* rápida y segura para acceder a los contenidos sin tener que consumir datos de sus teléfonos móviles. Para ello, se ha desplegado una red que cubre la práctica totalidad de las zonas visitables, tanto interiores como exteriores.



Estas nuevas herramientas complementan, pero en ningún caso pueden sustituir, la excelente labor de nuestro **servicio museístico**, imagen inmejorable del Patronato cuando visitamos el Alcázar. Gracias a los trabajadores de este servicio por hacer de cada visita un cuento, una historia diferente, un relato único e irrepetible.

Por otra parte, para culminar el esfuerzo efectuado en los últimos años en términos contables y de innovación tecnológica en la gestión económica del Alcázar se ha implementado, además de la **contabilidad financiera** obligatoria, un modelo de contabilidad analítica. Esta herramienta, junto a la dedicación y celo profesional del personal que trabaja en **contabilidad**, permite desglosar y examinar los ingresos y costes asociados a diferentes áreas de actividad, ayudándonos a planificar el futuro y a tomar decisiones estratégicas de manera más informada.



Por otro lado, el Patronato sigue invirtiendo en la **seguridad del edificio** mejorando la infraestructura de alarma y video vigilancia mediante la adición progresiva de nuevas cámaras en puntos estratégicos, e incorporando más personal al servicio de vigilancia para poder incrementar su presencia, tanto en la plazuela como en el interior.

Asimismo, se están implementando medidas de optimización de aforos para gestionar mejor los accesos, con un impacto muy positivo en el tránsito, la ocupación y la calidad de la visita.

Todas estas medidas nos permiten mejorar la capacidad de respuesta ante emergencias, reforzando así la seguridad de nuestros visitantes, de nuestros trabajadores, de la propia fortaleza y de su maravilloso entorno natural, tal y como se constata en el simulacro contra incendios que se celebra cada 6 de marzo.



En otro orden de cosas, este año hemos comenzado **la renovación de la imagen corporativa**. El tradicional escudo del Patronato se mantendrá en determinados ámbitos, mientras que en otros, más de cara al visitante, se utilizará un nuevo diseño simplificado para facilitar una mejor identificación. En él se ha utilizado el color pizarra, en un claro guiño a las cubiertas y a los chapiteles que distinguen al Alcázar entre todos los castillos españoles.

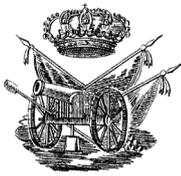
Esta actualizada imagen puede apreciarse ya en las entradas en papel, en nuestra *web*, en la pasarela de venta por *internet* y en la uniformidad de los empleados, y pronto podrá verse también en toda la señalética, incluyéndose diseños geométricos inspirados en los dibujos que José María Avrial hizo de las decoraciones interiores del Alcázar, para así llevar a cabo una comunicación gráfica que se apoye en el carácter propio y distintivo del monumento.



Aprovecho para agradecer la labor callada de nuestros trabajadores del **área de logística**, responsables, entre otras muchísimas cosas, no solo de la nueva uniformidad sino también de estas nuevas sillas en las que ustedes están hoy sentados.

Como saben, el Patronato destina una parte de su presupuesto a **mejorar el edificio y las instalaciones**. Actualmente se está finalizando una «obra para la mejora del estado de la sala de acceso al depósito N.º 17 del Archivo General Militar» y, además, está en proceso de licitación otra «para la canalización de bajantes en la ladera sur».

Y hablando de instalaciones, aprovecho para agradecer su trabajo al personal de **mantenimiento y al de limpieza**, por cuidarlas y mantenerlas impolutas. Muchas gracias a todos ellos.



En el capítulo de **restauración de bienes muebles** se han llevado a cabo varias intervenciones sobre fondos del Alcázar, destacando la restauración de las tablas de *santa Elena* y *santa Bárbara* que se encuentran en la sala del Cordón. Además, el **taller de restauración**, al que doy las gracias públicamente, continúa su labor de apoyo desinteresado a otras entidades segovianas. Así, se ha restaurado la maqueta del acueducto, atribuida a León Gil de Palacios, que se encuentra en la biblioteca de la Academia de Artillería y se ha entregado a la iglesia de San Miguel el *Cristo crucificado*, cuya restauración ha durado más de un año.

Además, gracias al estudio llevado a cabo también por nuestro servicio de restauración sobre el estado del monumento a Daoíz y Velarde, obra del insigne escultor segoviano Aniceto Marinas, el Instituto de Patrimonio Cultural de España nos ha confirmado que



acometerá su restauración y limpieza el próximo año.

En lo que respecta a **colaboración con otras instituciones**, el Alcázar ha seguido cooperando con el consistorio de la ciudad en la celebración de la «Noche del Patrimonio» y en «Tiempo de Ánimas». Además, la cabalgata de los Reyes Magos, evento especial entre los organizados por el Ayuntamiento, un año más partió del Alcázar la noche más mágica del año.

Y como todas las noches del Alcázar son mágicas, cada mes de julio el festival MUSEG, organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, ofrece sus más íntimos conciertos en nuestro Patio de Armas. En 2023 tuvimos la oportunidad de disfrutar del Festival Joven, de *Summerland* y del grupo Egeria. Así mismo, dicho mes tuvo lugar la celebración de la «Noche de Luna Llena».



El Alcázar ha sido también escenario de la primera charla de «Domingos de Patrimonio». Este año, con motivo del 550 aniversario de la Proclamación de Isabel la Católica como Reina de Castilla y organizado por el Ayuntamiento, don Carlos Muñoz de Pablos nos ha explicado su proceso creativo de la pintura del mural de la proclamación que adorna la sala de la Galera. La conferencia fue tan especial como lo son el propio artista y su obra. Si ustedes no pudieron disfrutar de ella, la tienen a su disposición en el canal de *YouTube* del Alcázar de Segovia.

La cooperación con las instituciones locales sigue siendo una prioridad. Como cada año, el Patronato colaboró, en concepto de patrocinio cultural, con el Curso de Pintores Pensionados y con la Fundación “Biblioteca de Ciencia y Artillería”.

Además, con objeto de conservar la bella tradición de la fiesta de Santa Águeda, se ha colaborado un año más con el Concejo de



Aguederas de Zamarramala, agradeciendo de este modo a las zamarriegas su histórica gesta de defensa del Alcázar.

Por otra parte, en julio del pasado año se firmó un convenio con la Asociación Contra el Cáncer de Segovia para que la plaza de la Reina Victoria Eugenia se convirtiera en “espacio libre de humo”, en definitiva, en un lugar más limpio y saludable.

El Patronato firmó también un Convenio con la Fundación “Ferrer Dalmau”, creada para impulsar todo tipo de iniciativas encaminadas a la difusión de la cultura a través de la creación artística y del conocimiento de la historia.

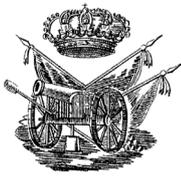
Con la Academia de Artillería, centro docente que tengo el honor de dirigir, la colaboración es lógicamente muy estrecha. Como cada año, el Alcázar ha acogido varios de sus actos más relevantes, destacando entre todos ellos, el de inicio del curso académico en



noviembre y el tradicional elogio a nuestros héroes del 2 de mayo. En la misma sala de artillería en la que transmití a los cadetes a punto de egresar mis reflexiones sobre la apasionante vida que les espera al servicio de España, ya se puede contemplar el retrato del último Premio Daoíz: teniente general Luis Manuel Martínez Meijide.

Por otra parte, desde la secretaría del Patronato se ha gestionado **la grabación** de más de diez producciones audiovisuales de diferentes televisiones europeas, americanas y asiáticas destinadas a difundir la historia del Alcázar, que es historia de España, objetivos ambos primordiales para nuestra institución.

En cuanto a **formación**, un año más se ha impartido a los trabajadores un curso de Soporte Vital, otro de desfibrilador automático y ha comenzado la formación para el Plan de Igualdad.



En lo que respecta a **«reconocimientos»**, el primero de ellos fue para el Alcázar como fuente de inspiración del castillo de Blancanieves. La relación entre ambos había sido objeto de especulación durante años y, finalmente, en septiembre la *Walt Disney Company* reconocía este vínculo.

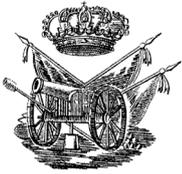
Hablando de reconocimientos, hay que destacar que el Patronato del Alcázar fue galardonado en octubre de 2023 con el “Premio La Razón” en “Castilla y León” en la categoría “Arte y Patrimonio” por «velar por la conservación artística del edificio, regular su utilización y promover el conocimiento histórico del conjunto monumental». Y más recientemente, promovido por nuestro alcalde, se nos ha otorgado el “Premio Patrimonio” que anualmente concede el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad y que, Dios mediante, se nos entregará en el último trimestre del año en curso.



Antes de finalizar mi exposición con una referencia a quienes hoy recibirán la **medalla del Patronato**, quiero poner en valor la dedicación de quienes no han sido nombrados hasta ahora porque desempeñan una labor transversal, pero de vital importancia para el funcionamiento de la alcaidía: me refiero al personal de la **Secretaría** del Patronato, sufridores de mis carencias y, especialmente, a mi leal **teniente alcaide**, el teniente coronel Ángel Borao, cuya entrega al Patronato nunca podré compensar suficientemente. Gracias y enhorabuena.

Ahora sí, me quiero referir a los que recibirán en breve nuestra medalla en sus diferentes categorías:

En la de Bronce, don Jesús Samaniego. Un andaluz, de Granada para más señas, que después de pasear por este hermoso castillo más de treinta y cinco años, ha llegado a amar a Segovia y a su gente tanto como a la ciudad que le vio nacer, y al que siempre recordaré



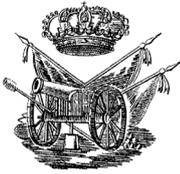
como “la cara amable de la fortaleza”. Una persona que ha vivido por y para el Alcázar, robándole innumerables horas a nuestra querida Paqui y a su hija Cristina, para dedicárselas al monumento. Jesús, ha sido un honor tenerte entre nosotros.

En la categoría de Plata, doña Clara Martín. Como alcaldesa fue vocal del Patronato y colaboró con esta institución en todo aquello que le fue solicitado, siempre con una sonrisa de la que seguro todos ustedes han sido testigos. Gracias, Clara, por tu disponibilidad y por tu alegría contagiosa. Aunque no le podamos ver, seguro que tu padre, nuestro querido Aurelio, está en estos momentos junto a ti, orgulloso y tomando nota para dedicarte un precioso artículo en el cielo por haber recibido esta merecida distinción.

También en la categoría de Plata, don Antonio Ruiz. Los segovianos están acostumbrados a don Antonio, el sencillo historiador cercano y amable que se toma el



chato con sus amigos y que no se da importancia. Pero para los que no hemos nacido aquí constituye un verdadero lujo haber podido conocer a una persona como él, una enciclopedia viviente de la ciudad de Segovia. El Patronato ha contado con don Antonio desde 1991: primero, como conservador y, después también, como patrono vocal. En esta misma sala él mismo nos decía en 2001 al referirse a la labor del Patronato que *“...el día de mañana muchos pondrán objeciones a nuestra labor... porque cuadrar arqueología con la historia, restauración y ambientación es bastante complicado, y se corre el riesgo de que la balanza se incline a favor de una u otra”*... Hoy podemos agradecerle a don Antonio su decisiva contribución para que la balanza esté bien equilibrada. Antonio, aunque me confesaras no haber querido ascender en su día a “cabo de artillería”, que sepas que para mí eres “general”.



Antonio ha sido relevado por una excepcional persona y prestigiosa profesional, doña Concepción Herrero Carretero que, como ha mencionado el Presidente del Patronato, no ha podido estar hoy aquí como habría sido su deseo, y a la que envió un fuerte abrazo desde la alcaidía.

Y si hablamos de reconocimiento, es de justicia dedicar un pensamiento a quien, como bien nos recordaba también el Presidente, fue protagonista en la edición del año pasado y al que, si escuchan ahora mismo con atención, oirán cómo nos canta uno de sus tangos para animarnos a no desfallecer en nuestra vocación de servicio al Alcázar: hablo de nuestro querido José Miguel Merino de Cáceres, que nos espera ya en el cielo de Segovia cuya altura, como decía María Zambrano, *“...se alza al nivel justo. Y lo justo de cielo es alzarse más y más, conservándose siempre a igual distancia: cielo que no huye ni pesa...”*. Un abrazo para su viuda, Nancy, y



para su hija, Nany, que no han podido acompañarnos hoy.

Y no quiero finalizar sin recordar que durante este año varios de nuestros trabajadores han perdido también seres queridos, algunos de ellos incluso a varios. A todos les envío un fortísimo abrazo y les confieso que sus familiares perdidos, que también sentimos como nuestros, seguro que están hoy aquí sumándose al homenaje que les rinde a sus trabajadores quien tiene el inmenso honor de ser su Alcaide.

Muchas gracias.