



**MEMORIA XXXVIII DÍA DEL ALCÁZAR**  
**PRONUNCIADA POR EL CORONEL ALCAIDE DEL ALCÁZAR**  
**ILMO. SR. D. ALEJANDRO SERRANO MARTÍNEZ**

**Sala de Reyes**

**17 de junio de 2022**

Mi General,

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades civiles y militares.

Señores patronos y antiguos patronos.

Trabajadores del Patronato.

Señoras y Señores.

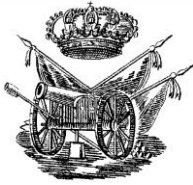
Nos encontramos hoy reunidos en la celebración de este trigésimo octavo Día del Alcázar, en el que me cabe el honor de dirigirme a todos ustedes en calidad de Alcaide de la fortaleza, para presentar la *Memoria de Actividades* del Patronato, que abarcará desde mi última intervención en esta tribuna el pasado mes de septiembre hasta la actualidad.

#### NÚMERO DE VISITAS

Comenzando por los datos referentes al **número de visitantes**, el Alcázar cerró el ejercicio 2021 con un total de 286 mil visitas. Es evidente que esta cifra aún dista mucho de las se alcanzaron en años anteriores a la irrupción de la COVID-19. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la actividad turística durante el primer semestre del año estuvo todavía condicionada por las limitaciones derivadas de la situación de pandemia y, además, que, durante ese periodo, hasta el 14 de junio, el monumento redujo los días de apertura y su plantilla estuvo afectada por un expediente de regulación temporal de empleo.

Así, en el análisis de las cifras del 2021 se debe destacar que algo más del 80% de los visitantes del año se corresponden al segundo semestre. En ese periodo, las cifras mensuales muestran una clara tendencia de recuperación de visitantes que se ha mantenido mes a mes hasta la fecha.

En lo que llevamos del 2022, la fortaleza ha recibido más de 200 mil visitantes. Estos datos se encuentran en el entorno del 70% de las cifras récord alcanzadas en 2019 y permiten aventurar que el número total de visitantes de este año, de mantenerse esta



situación, podría situarse por encima de los 500 mil, confirmando con ello la recuperación de la normalidad turística.

En cuanto al **origen de esos visitantes**, alrededor de un 30% procedían del extranjero, cifra cercana a los datos anteriores a la pandemia. La mayor parte de ese turismo tiene su origen en países de la Unión Europea; la recuperación de otros mercados como el británico o el asiático, aunque va por la buena senda, está siendo más pausada. En cuanto al 70% restante de turismo nacional, cabe destacar que la mayor parte procede de nuestra comunidad y de la vecina Madrid.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

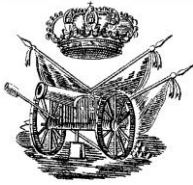
Como ya anuncié en mi anterior intervención el pasado septiembre, a lo largo de 2021 el Alcázar dio un paso importante en lo tocante al empleo de **tecnologías de la información** en la gestión de las visitas al monumento. Después de algo más de un año de haber implantado la venta de entradas *online* para visitantes individuales, el empleo de este método de compra de entradas no para de aumentar. Aproximadamente un 40% de nuestros visitantes ya adquieren su entrada por adelantado a través de internet. En días de gran afluencia, el porcentaje de compra *online* puede superar el 50%.

Es previsible que estos canales de comercialización sigan creciendo en el futuro más inmediato y que la compra anticipada se consolide como la preferida por los visitantes por las ventajas que supone a la hora de asegurar la disponibilidad en el horario más conveniente y evitar las esperas en las taquillas.

## SITUACIÓN ECONÓMICA

Como es lógico, la recuperación de visitantes conlleva un alivio de la **situación económica** del Patronato. Como ya expliqué hace unos meses, la drástica merma en los ingresos durante los peores momentos de la pandemia tuvo una repercusión inmediata y notable sobre la economía del Alcázar. Los ajustes presupuestarios que se decidieron permitieron afrontar la crisis sin que se llegara a poner en peligro la solvencia de la institución.

En la presente situación, nuestros esfuerzos se centran en consolidar su situación económica y recuperar la capacidad estratégica de reacción que nos permitió, en su día, hacer frente con éxito a tan difícil circunstancia. Al tiempo, se tratará de retomar paulatinamente proyectos de mejora que se vieron aplazados por los ajustes antes mencionados.



## OBRAS

En el capítulo de **obras**, el presupuesto del Patronato solo ha contemplado la ejecución de aquellos trabajos cuya prioridad fuera inaplazable o pequeños proyectos de mejora que pudiesen asumirse sin comprometer la estabilidad presupuestaria.

Siendo la seguridad del monumento una cuestión de especial atención para esta institución, a principios de este año se culminó la renovación total de la columna seca de la red de protección contra incendios en el interior del monumento, para lo que se contó con la inestimable colaboración y asesoramiento del Cuerpo de Bomberos.

En ese sentido, como es costumbre, en el mes de marzo, los sistemas de detección, prevención e intervención ante situaciones de emergencia volvieron a ponerse a prueba durante el simulacro que anualmente organiza el Patronato en colaboración con los servicios municipales de bomberos y policía y la Gerencia Regional de Emergencias Sanitarias. En esta ocasión se aprovechó, entre otras cosas, para poner a prueba la nueva instalación mencionada de la columna seca.

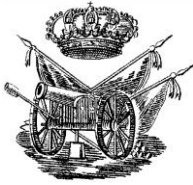
Por otra parte, en este periodo se ha comenzado la adecuación de un espacio en el bajocubierta cuyo uso estará destinado al depósito de obras de arte. La actuación se completará con la instalación de un sistema vertical de almacenamiento de obra pictórica, que mejorará las condiciones en que se custodian los fondos del Patronato.

Mención aparte merecen todos los **trabajos de mantenimiento** que continuamente se llevan a cabo en el Alcázar para evitar el deterioro de las instalaciones. Por citar algunos ejemplos, de entre los muchos posibles, destacaría la reparación del suelo de la Cámara Regia, o la instalación de barandillas de seguridad en los pretilos de la terraza del Pozo.

## ESTADO DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DEL PATRONATO

Respecto a la **colección de arte** del Patronato, cabe reseñar que ya se expone en la Capilla de la fortaleza el lienzo de *La Santa Faz*, obra del siglo XVII atribuible al círculo de El Greco, donado por el Sr. D. Félix Cañada Guerrero el verano pasado.

Asimismo, el pasado martes se formalizó la devolución al Ayuntamiento de Segovia de una serie de cuadros que fueron depositados en el Alcázar en la década de los 50 del siglo pasado y que desde hace años no se encontraban expuestos de manera permanente en las salas de la fortaleza. Se trata diez retratos de reyes y reinas de España, todos recientemente restaurados por el taller del Patronato, cuya custodia pasa de nuevo a manos municipales.



## CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES

En lo tocante a la **restauración de bienes muebles**, bajo el asesoramiento técnico de D. Antonio Ruiz Hernando, conservador del Patronato, se han llevado a cabo varias intervenciones sobre fondos del Alcázar. En el caso de pinturas, cabe mencionar, la restauración de los retratos de D. Gabriel Torres, Fernando VI y María Cristina de Habsburgo con Alfonso XIII. Otra actuación reseñable ha sido la modificación del diseño de la leyenda incluida en la predela del retablo mayor de la capilla.

Actualmente, el taller se encuentra inmerso en la restauración de una tabla gótica de la escuela aragonesa del siglo XV y de una talla de Santa Bárbara del siglo XVI, ambas piezas propiedad del Patronato.

El taller de restauración también ha elaborado un completo estudio del estado del monumento a los héroes del Dos de Mayo de la Plazuela, obra del maestro Aniceto Marinas, que servirá como punto de partida para su futura limpieza y restauración integral.

Por otra parte, el Patronato del Alcázar, siguiendo su línea habitual de obra social y ayuda a otras entidades segovianas, está llevando a cabo la restauración de una talla de Cristo Crucificado perteneciente a la Iglesia de San Miguel, interesante pieza gótica del siglo XV.

## COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

En el capítulo de **eventos y actividades**, la recuperación de la vida cultural en Segovia tras la pandemia ha tenido fiel reflejo en la actividad del Alcázar.

En ese sentido, la institución ha mantenido su línea de ofrecer el incomparable marco de la fortaleza para la realización de actividades institucionales, artísticas y culturales en beneficio del mayor prestigio del monumento y el buen nombre de Segovia.

En lo concerniente a actividades culturales de visita al monumento, en el mes de septiembre, el Alcázar retomó su participación en el evento cultural *Noche del Patrimonio*, organizando una serie de visitas nocturnas especiales en coordinación con otros espacios monumentales y museísticos del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

A finales de octubre, dentro de la actividad *Tiempo de Ánimas* se repitieron las visitas nocturnas, en esta ocasión bajo el nombre *Cómo se pasa la vida, cómo se llega la muerte*.

El pasado 10 de noviembre, con motivo del Día Mundial de la Ciencia, se llevaron a cabo las visitas especiales tituladas *La Ciencia Vence*, en las que se profundizó en la historia del Real Colegio de Artillería y en la vinculación entre el Arma de Artillería y el Alcázar.



La Torre de Juan II fue la protagonista de las visitas vespertinas y nocturnas que se llevaron a cabo en mayo con motivo del octavo centenario del nacimiento del rey Alfonso X el Sabio, y posiblemente lo volverá a ser el próximo mes de julio con una actividad similar durante la Noche de Luna Llena.

En lo que respecta a la **música**, hace unos días la fortaleza acogió el acto de presentación del Festival Musical de Segovia, el MUSEG, que cada año organiza la Fundación Don Juan de Borbón, de la que forma parte el Patronato del Alcázar. El próximo mes de julio, en el ámbito de dicho festival, se celebrarán cuatro de sus conciertos en el Patio de Armas.

Por otra parte, el Instituto Nauta, en colaboración también con la Fundación Don Juan de Borbón y la Academia de las Ciencias y las Artes Militares, celebrará otro concierto en el mismo escenario el día 11 de julio.

Entre **otras actividades reseñables**, cabe destacar la interesante exposición de proyectos premiados por el Colegio de Arquitectos de Castilla y León en las últimas décadas que se instaló en la Plazuela a final del pasado verano.

En noviembre, la sala de la Galera acogió la presentación del calendario de la Asociación Síndrome de Down, cuya edición de 2022 se realizó íntegramente en el Alcázar.

El 5 de enero, la fortaleza volvió a convertirse en un espacio de luz e ilusión cuando, en una fría noche invernal, los Reyes Magos de Oriente volvieron a iniciar su tradicional cabalgata desde este palacio.

Finalmente, el 31 de marzo, la sala de la Galera, con la impresionante *Proclamación* pintada por D. Carlos Muños de Pablos como telón de fondo, acogió la presentación del libro *Isabel la Católica y la evangelización de América*.

En el apartado de colaboración con **otras instituciones segovianas**, figura la contribución del Patronato al **Concejo de Aguederas** de Zamarramala, para ayudar a preservar la tradición de la fiesta de santa Águeda, que data de 1227. En cumplimiento de la tradición, las Alcaldesas y las representantes del Concejo acudieron a la fortaleza para avisar de la celebración de su fiesta.

Por mi parte, no puedo dejar de mencionar el permanente **vínculo de la Academia de Artillería** con el Alcázar, como sede histórica del Real Colegio, del que la Academia es heredera, que se ha puesto una vez más de manifiesto con la celebración de dos eventos de especial significación para el Centro y la Artillería.

A comienzos del mes de noviembre, la fortaleza acogió el tradicional acto de inicio del curso, en este caso, 2021-2022, en el que se rememora la lección que impartió en este mismo escenario el padre Eximeno en la inauguración del Real Colegio de Artillería el 16 de mayo de 1764, siendo el profesor principal de éste.



Por otra parte, el pasado 2 de mayo, como es tradición, la Plazuela del Alcázar volvió a ser el escenario del acto de homenaje de la Academia de Artillería a los héroes Daoíz y Velarde.

Dentro de esa vinculación del Alcázar con el arma de Artillería, se enmarca también la celebración de la asamblea general de la Asociación Conde de Gazola, que se desarrolló en la sala de Artillería el pasado 16 de mayo. En el transcurso del evento, la Asociación donó al Patronato el busto del conde Félix Gazola, obra del artista Carlos Sanz, que puede ser contemplado en la Plazuela.

## AUDIOVISUALES

La **promoción del Alcázar** y de su Historia es uno de los objetivos principales de esta institución, máxime en el momento actual, clave para la recuperación del sector turístico. Dentro de las actividades culturales que, de algún modo, guardan relación con dicho objetivo, se encuentran las grabaciones audiovisuales.

En el periodo que abarca este informe, la Alcaldía, a través de la secretaría del Patronato, ha gestionado la grabación de 14 producciones.

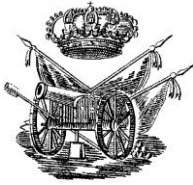
Entre ellas cabe destacar la participación en *Spain Revealed*, canal de viajes que cuenta con 400 mil suscriptores en Estados Unidos y Reino Unido y que puede verse también en los vuelos de largo radio de Iberia.

Mención especial merecen las apariciones en *Reyes versus Santa*, una película familiar que se estrenará el próximo invierno en toda Iberoamérica, y en *Los pilares del tiempo*, un innovador formato de entretenimiento cultural estrenado por La 2 de Televisión Española y que está cosechando un excelente éxito tanto de público como de crítica.

En esa misma línea, y en colaboración con el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, el Alcázar podrá ser visto en todo el mundo, ya que es uno de los escenarios protagonistas de la campaña publicitaria de Turespaña del presente verano.

Hace solo unos días, en la noche del pasado martes, estas mismas salas acogieron la filmación de la docuficción *Los Caballeros de la Orden de Santiago*, una importante producción que dará a conocer al gran público la historia de la Orden, institución sumamente relevante en la península ibérica en la época medieval y moderna.

Sirva todo lo dicho para dejar constancia del enorme esfuerzo llevado a cabo por el Patronato para difundir la imagen del Alcázar y lograr posicionarla como un referente monumental tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.



## DIFUSIÓN CULTURAL

En el capítulo dedicado a las acciones relacionadas con la **difusión de la cultura y del conocimiento** llevadas a cabo por el Patronato, he de destacar la edición y publicación de la conferencia del trigésimo séptimo Día del Alcázar pronunciada por el general D. Manfredo Monforte desde esta misma tribuna y que lleva por título *Segovia y su Alcázar: pasión Artillera*. A la finalización de este acto, como es tradición, podrán ustedes disponer de un ejemplar de dicha publicación.

Por otra parte, la quinta beca Vizconde de Altamira de Vivero dará sus frutos próximamente. El trabajo, que lleva por título *Estudio de los elementos defensivos del Alcázar de Segovia hasta finales del siglo XIX* y cuya autoría corresponde a D. Ubaldo Martínez-Falero del Pozo, ya obra en poder del Patronato. Tras las correspondientes revisiones y la aprobación por la junta de patronos, comenzarán los trabajos encaminados a su edición. Espero que pronto puedan disfrutar del resultado de esta interesante investigación que seguro contribuirá a despejar incógnitas acerca de la génesis y evolución de nuestra querida fortaleza.

## TRABAJADORES

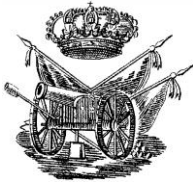
Llegados a este punto, quisiera anunciar, más bien recordar, que esta será mi última intervención desde esta tribuna como Alcaide del Alcázar. Como es sabido por todos, los periodos de mando de las unidades del Ejército están limitados en tiempo. Así, dentro de no mucho, cederé el testigo al próximo coronel director de la Academia y, por ello, futuro Alcaide de esta fortaleza, D. Rafael de Felipe Barahona, que, además, hoy nos acompaña.

Quisiera, por ello, aprovechar esta oportunidad para dirigirme a los trabajadores del Patronato.

Debo comenzar con un **reconocimiento especial** para uno de ellos, D. Eduardo Cabrero de Andrés, que este año cumple sus Bodas de Plata como trabajador del Alcázar. Tras veinticinco años velando por el adecuado funcionamiento de las instalaciones de nuestra fortaleza, y con el deseo de que siga haciéndolo muchos más, hoy recibirá de manos de nuestro Presidente un merecido homenaje. Sirvan estas palabras como expresión de la gratitud del Patronato por su trabajo y constancia.

Dicho esto, creo que este es el mejor momento y lugar para expresar públicamente mi reconocimiento y mi agradecimiento a nuestros trabajadores por su extraordinaria profesionalidad y su permanente entrega al Alcázar.

Las circunstancias vividas a lo largo de estos últimos dos años han sido muy duras y, en mayor o menor medida, nos han puesto, sin duda, a prueba. Ahora, todos deben saber que ellos han sido la pieza clave para sobrevivir en los momentos más difíciles,



lo son en esta esperada y naciente recuperación, y lo seguirán siendo, estoy seguro de ello, en el futuro, cuando los malos momentos no sean más que un recuerdo.

Para ese futuro os pediría que continuais trabajando cohesionados, formando equipo, y que ese amor que sentís por el Alcázar os anime a mantener el empeño común de que nuestro monumento sea un referente, reconocido por su excelencia y admirado por todos.

Estoy convencido de que el futuro Alcaide contará con todo vuestro apoyo, el mismo que yo he recibido de vosotros en este tiempo en el que he tenido el honor de encontrarme al frente de la Alcaidía. Muy pronto podrá comprobar la enorme valía de todos los que componéis este equipo y, con vuestra colaboración, seguro que juntos lograréis grandes cosas para nuestro querido Alcázar.

## CONCLUSIÓN

Para finalizar mi exposición, y a modo de conclusión, quisiera incidir en los dos aspectos que considero claves en el periodo que abarca esta memoria.

En primer lugar, la esperada recuperación del sector turístico y, con él, del número de visitantes a nuestra fortaleza. La tendencia actual nos permite afrontar el futuro con optimismo y prever una recuperación económica que garantice la sostenibilidad del monumento a largo plazo y volver a retomar importantes proyectos de mejora que, en su día, tuvimos que aparcar.

En segundo lugar, quiero volver a destacar el compromiso de todas las personas que componen el Patronato que, como he dicho, ha sido el elemento esencial para superar los difíciles momentos a los que hubo que hacer frente en el 2021 y que, en estos últimos meses, nos ha llevado a gestionar adecuadamente el retorno a una actividad plena con total profesionalidad y mucha ilusión.

Creo que esta exposición ha ilustrado suficientemente que el Patronato se mantiene firme en la trascendental tarea de gestionar este maravilloso monumento en beneficio de Segovia y de todos sus visitantes. Con todo, nunca se puede olvidar que cualquier éxito logrado no sería posible sin el esfuerzo de todos los trabajadores de esta institución y sin el constante apoyo de sus muchos colaboradores.

Por ello, es preciso recordar una vez más, que la esencia de esta celebración del Día del Alcázar no es otra que la de honrar a todos aquellos que con su trabajo contribuyen al esplendor de esta Casa.

A todos ellos, mi reconocimiento y gratitud.

Muchas gracias.