



MEMORIA XXXVI DÍA DEL ALCÁZAR Sala de Reyes 14 de junio de 2019

Mi General, con su permiso:

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades civiles y militares.
Señores patronos y ex patronos.
Trabajadores del Alcázar.
Señoras y Señores.

Como cada año, tengo el honor de dirigirme a todos ustedes en calidad de Alcaide del Alcázar, con motivo de la exposición de la Memoria de Actividades del Patronato.

NÚMERO DE VISITAS

Empezando por el número de visitantes, el año **2018 volvió a arrojar excelentes cifras de resultados: 680.341 personas visitaron el Alcázar** durante el pasado año; tan solo 950 personas menos que el ejercicio anterior, cuando se batieron todos los récords desde que se llevan los registros de visitas. Esta **continuidad en el alto número de visitas** es aún más notable si se tienen en cuenta las condiciones climatológicas extremadamente desfavorables de los primeros seis meses del año, que obligaron incluso a cerrar el monumento algún día de las copiosas nevadas de enero.

El mes de mayor número de visitantes coincidió con las vacaciones estivales, en agosto 78.925 personas visitaron el monumento, aunque hay una **tendencia a la desestacionalización**, pues la que se puede denominar **“temporada baja” prácticamente se reduce a los meses de enero y febrero.**

En el presente año, 2019, los datos continúan siendo muy satisfactorios ya que la pasada Semana Santa fue la mejor desde que se contabilizan las visitas, pues nada menos que 39.181 personas visitaron el monumento, lo que supone un incremento en 4.000 personas respecto a la Semana Santa del 2018, es decir, un crecimiento del 11,37%.

En conjunto, la comparación del número de visitas entre enero y mayo arroja un incremento acumulado de visitantes del 16,93% respecto al año



anterior, aunque, debido a las ya citadas malas condiciones climatológicas del año pasado, tan solo en septiembre estaremos en condiciones de confirmar la tendencia al alza.

En referencia a la **procedencia de los visitantes del Alcázar**, debemos destacar que en 2018 los turistas nacionales fueron de nuevo los que más visitaron el monumento, con un 71.18%, una cifra muy similar a la que se viene manteniendo en estos seis primeros meses del año. Por nacionalidades, son significativas, en torno al 3% en cada caso, los visitantes de China, Corea del Sur, Estados Unidos, y Francia.

MEJORAS EN EL ALCÁZAR: MÁS CALIDAD, MAYOR SEGURIDAD, OPTIMIZACIÓN DE LA GESTIÓN, CONOCIMIENTO PÚBLICO Y DIFUSIÓN, MEJOR FORMACIÓN DEL PERSONAL

Estando muy satisfecho con estas cifras, el Patronato del Alcázar se orienta a **consolidar un nivel de visitas similar al ya alcanzado, sin pretender incrementarlo significativamente**, sino intentando **mantener e incluso elevar la calidad de la atención ofrecida a los visitantes** en la actualidad, invirtiendo tiempo y recursos en la mejora de las instalaciones y servicios de la fortaleza, en la formación de nuestro personal y en la difusión pública de lo realizado por el Patronato. Ese es el verdadero reto.

En este sentido, se ha realizado un gran de esfuerzo **en la mejora de tecnologías de la información y de seguridad**.

De forma invisible para nuestros visitantes, está teniendo lugar un proceso de implementación de una **infraestructura de red troncal de fibra óptica**, ya iniciado en el anterior ejercicio y aún en proceso, que permite **mejorar el control y la optimización de los sistemas de seguridad, videovigilancia, datos y telefonía**. Su extensión progresiva por las diferentes salas y zonas abiertas al público permitirá desarrollar nuevos sistemas interactivos de información a los visitantes, apoyados en una **red Wi-Fi de libre acceso** y basados en **códigos QR**.

En relación con la **seguridad**, se ha acometido la **renovación del sistema de intercomunicación del personal por radio digital** de última generación (lo que se conoce habitualmente como walkie talky), que garantiza la cobertura total en zonas de difícil acceso como sótanos, desvanes o zonas



de difícil acceso del Alcázar, aportando seguridad y agilidad en el trabajo diario y que mostraría su máximo valor en situaciones de emergencia.

De igual modo, se ha llevado a cabo la **renovación por modelos más perfeccionados de los 150 detectores iónicos de incendios** que se encuentran ubicados por todo el Alcázar, gestionados por un **módulo de control de última generación**. Además, señales de alarma de fuego óptico-acústicas de nueva instalación facilitarán la seguridad de personas con discapacidad visual o auditiva.

Como saben, el momento en que **se pone a prueba el conjunto del sistema de seguridad** es el habitual **simulacro de incendio** que tiene lugar, como es tradición, **cada 6 de marzo**, fecha conmemorativa del aniversario del devastador fuego que consumió el Alcázar en 1864. La salvaguarda del Alcázar ante potenciales riesgos es una de las misiones fundamentales del Patronato y a este efecto se dedica el máximo esfuerzo. Con este motivo, el pasado mes de marzo se realizó una exitosa **prueba del sistema contra incendios y del plan de evacuación del personal**. Se significa que, de hecho, este evento constituye quizá uno de los principales ejercicios de coordinación del sistema de emergencias de la ciudad, pues incluye una estrecha colaboración en su preparación y ejecución con el servicio municipal de bomberos, la policía local, protección civil y el servicio de emergencias sanitarias de Castilla y León, (Sacyl), el conocido como "112". El Patronato del Alcázar agradece muy sinceramente la colaboración de todos los servicios de emergencias de las diferentes administraciones y el de las fuerzas y cuerpos de seguridad, sin cuyo concurso este evento, crítico para la seguridad del monumento, no podría tener lugar. Como parte de esta mejora continua de la seguridad, está en curso la implementación de algunas de las **recomendaciones recibidas del servicio de bomberos de Segovia**, como la **extensión de la red de hidrantes por el adarve sur** o la ampliación de la capacidad de los aljibes del monumento, que se realizará en coordinación con las obras de acondicionamiento de la plazuela.

También relacionado con la seguridad, cabe anotar que, en el mes de noviembre, un total de veintitrés trabajadores del Alcázar realizaron un **curso formativo en soporte vital básico y el uso de desfibriladores externos automáticos**.

Cambiando de tercio, respecto a la gestión, está en fase de estudio un proyecto de **mejora del sistema de gestión de visitas del monumento**, que comprendería la integración inteligente de los puntos de venta de entradas con el sistema de **control de accesos y aforos**, lo que a su vez repercutirá en una



supervisión y control más ágil y eficaz del creciente flujo de visitantes al Alcázar, especialmente en momentos de máxima afluencia, evitando aglomeraciones innecesarias.

Otra de las mejoras relacionada con las visitas al monumento es la que ya se implementó desde el pasado mes de agosto: el **sistema de interfonía para visitas de grupos**, basado en un micrófono para el guía y que incluye un auricular para cada persona de la visita grupal. La utilización de este nuevo sistema en las visitas guiadas ha reducido considerablemente el nivel de ruido en las salas, hecho que ha redundado no solo en una mayor calidad de las visitas guiadas, sino también en la del resto de los visitantes ya que el nivel de contaminación acústica ha descendido notablemente, sobre todo cuando coinciden varias visitas grupales en la misma sala. En este sentido y con la misma finalidad, está en marcha el **proceso de limitación progresiva y, en un futuro próximo, prohibición del uso de altavoces para visitas grupales**, estando en contacto con los colectivos potencialmente afectados por la medida para facilitar su adaptación a la nueva situación.

La difusión de lo realizado y la información al público es otro frente de actuación del patronato. **La web del Alcázar**, con más de 200.000 visitas al año, 55.000 más que en 2018, sigue siendo uno de los medios preferidos por nuestros visitantes para informarse sobre el monumento; no obstante, aún hay un amplio margen de mejora en este ámbito. Entre las novedades recientes en nuestra web se encuentra una **nueva visita virtual al monumento**, que ya no solo se refiere a las zonas exteriores, sino que incluye las salas del interior, con información y contenidos ampliados. Dentro del esfuerzo de difusión de la actividad del patronato se enmarcan las diferentes **conferencias, principalmente sobre las obras realizadas y los hallazgos arqueológicos** encontrados durante las mismas, que se han realizado, por parte del Maestro Mayor D. José Miguel Merino de Cáceres y el arqueólogo D. Ricardo Cáceres Sastre, tanto en el Aula de la Real Academia de Historia y Arte de san Quirce como en el Museo de Segovia, organismos cuya colaboración con el Patronato siempre es muy de agradecer. También cabe enmarcar aquí la colaboración del Patronato con la empresa Palacios y Museos que gestiona la tienda del monumento, para realizar la edición de una **nueva y actualizada guía del monumento**, con la garantía de su redacción por el Maestro mayor, en inglés y castellano.

Asimismo, el Patronato ha publicado la conferencia que con el título ***El Alcázar de Segovia, Prisión de Estado*** pronunciara en esta misma sala el 22 de junio de 2018, con motivo del trigésimo quinto Día del Alcázar, Dña. Isabel Peñalosa Esteban. A la salida de este acto, les será entregado un ejemplar de



dicha obra, que podrán encontrar igualmente en formato digital en la página web del Patronato junto al resto de las publicaciones editadas.

Para conocer mejor la historia y evolución del Alcázar, desde una perspectiva arqueológica, próximamente se dispondrá del trabajo "Evolución de la ocupación del solar del Alcázar", adjudicatario de la pasada **beca de investigación** "Vizconde de Altamira de Vivero", que se anunció en este mismo acto el año pasado. La investigación sigue su curso según lo previsto y se prevé que estará terminada al final del verano.

El Patronato no solo invierte en mejorar las instalaciones de la propia fortaleza y el equipamiento, sino también en la formación de sus trabajadores, para así poder mejorar cada día el nivel de **calidad en la atención ofrecida a los visitantes**. En este sentido, el año pasado se han organizado diversas **actividades formativas** para los trabajadores del Patronato.

Por citar solo dos de ellas, al amparo del convenio suscrito en 2017 entre el Patronato del Alcázar y el Instituto Geológico y Minero de España, en octubre de 2018 tuvo lugar, una conferencia de formación titulada **El Alcázar de Segovia y su entorno como recurso geoturístico**, con posterior visita a los hitos geológicos más destacables del Alcázar, a cargo del doctor en geología D. Andrés Díez Herrero, científico titular del Área de Riesgos Geológicos del Instituto Geológico y Minero de España. Esta actividad se abrió a la participación de colectivos relacionados con el turismo de la ciudad y provincia de Segovia y tuvo una gran aceptación. Más recientemente, la doctora D^a. María Dolores Herrero Fernández-Quesada, profesora titular en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado, a beneficio de los guías del Alcázar, dos visitas en detalle al **Museo del Real Colegio de Artillería**.

LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO: LAS OBRAS EN EL ALCÁZAR

Además de la seguridad, el Patronato del Alcázar tiene entre sus principales premisas la de velar por la **conservación y protección artística del Alcázar**, misión atribuida al Patronato desde el mismo momento de su constitución por decreto en 1951. A lo largo del último año se han llevado a cabo una serie de obras de gran calado, todas ellas bajo la dirección del ya citado Maestro Mayor, don José Miguel Merino de Cáceres, patrono decano de esta institución.

Entre otras, está la **restauración la bajada del revellín**, en la "proa" de la fortaleza, obra que ha permitido recuperar y poner en valor el entramado



Patronato del Alcázar de Segovia

de rampas que permitía el acceso al Alcázar desde el oeste, en el valle del Clamores, como muchos de ustedes habrán podido comprobar desde el mirador de “El último pino”. Cuando se habilite para las visitas la zona conocida como “el jardín almohade”, se podrá disfrutar de una buena perspectiva de la zona reconstruida desde la propia fortaleza. Asimismo, se ha completado la obra de **restauración de la muralla norte**, consolidándola de la misma forma que en 2016 se hizo con la muralla sur.

Pero, sin duda, la intervención que está acaparando casi toda la atención desde que las obras dieron comienzo en enero del presente año es la **remodelación de la plaza de la Reina Victoria Eugenia**, más conocida como “la plazuela del Alcázar”. Se trata posiblemente de la obra de mayor envergadura y complejidad llevada a cabo en el Alcázar en los últimos años, no solo por la complejidad técnica debida a la gran cantidad de redes e infraestructuras que discurren por el subsuelo de la plaza, en convivencia con restos arqueológicos, sino también por la dificultad de compaginar los trabajos propios de la obra con la actividad diaria de las distintas dependencias del Alcázar y del Archivo General Militar así como con el flujo de visitantes, imprescindible para sufragar el funcionamiento del Alcázar, lo que ha obligado a estructurar el trabajo por fases y a planificar detalladamente las operaciones que se realizan. En este sentido, el Patronato quiere hacer público su agradecimiento a los trabajadores, vecinos y visitantes, por la paciencia que demuestran, conscientes de que la incomodidad que genera la obra habrá merecido la pena cuando todos podamos disfrutar dentro de unos meses de un espacio totalmente acondicionado que realzará la belleza del Alcázar, aún más si cabe, y aportará la dignidad que merece a la casa de la Química, una de las pocas muestras del Neoclásico en Segovia.

Las obras avanzan a buen ritmo, aunque, como es habitual en proyectos de esta envergadura, se han tenido que realizar algunas actuaciones adicionales a las previstas debido a factores de necesidad y de oportunidad. Se prevé que estén finalizadas en los primeros meses del año próximo.

La remodelación de la Plazuela ha sido tomada por el Patronato como una oportunidad para mejorar la seguridad. Por este motivo, se está llevando a cabo la **instalación de una red de fibra óptica** por todo el recinto, que permita la colocación de sistemas de videovigilancia, así como de control de acceso de vehículos, de última generación. Del mismo modo, se está **renovando la red de protección contra incendios**. Las nuevas tuberías, cuya capacidad es tres veces superior al caudal de agua que podían aportar las antiguas, permitirá mejorar la protección del monumento en caso de incendios, así como apagar fuegos en los parques gracias a la red de hidrantes que se está colocando en el perímetro de la plazuela.



En los próximos días comenzarán los trabajos de **ampliación de la red de protección contra incendios** por el adarve sur de la fortaleza y la construcción de un nuevo aljibe junto al patio de la Fruta, siguiendo, como se ha dicho, las recomendaciones del servicio de bomberos municipal.

En relación con la mejora de la accesibilidad, se llevará a cabo la **adecuación de la escalera** que asciende desde el puente de Santa Bárbara hasta la plazuela, en la actualidad la **vía de evacuación alternativa** a la entrada principal de que dispone el Alcázar, aunque ya se está trabajando en la localización de alguna ruta adicional.

Estos dos que acabo de citar son algunos de los ejemplos de esas actuaciones que, por motivos de necesidad y oportunidad, se están realizando simultáneamente a la obra de la Plazuela.

LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DEL ALCÁZAR

En lo que respecta a la **restauración de bienes muebles**, bajo el asesoramiento y la dirección de D. Antonio Ruiz Hernando, reputado experto en el arte y la historia del Alcázar y del conjunto de Segovia, conservador del Patronato desde 1991 y desde fechas recientes también Patrono, se han realizado diversos trabajos en el taller de restauración. Cabe destacar la revisión general y restauración llevada a cabo de los fondos de pintura depositados en el Alcázar que en la actualidad no se encuentran expuestos en las salas del museo, incluyendo los retratos de **Juan Bautista de Arriaza**, del **General Carrasco**, los reyes **Carlos III**, **Luis I** y Alfonso XII, así como los de las reinas **Bárbara de Braganza** y **Amalia de Sajonia**. Para el mejor **almacenamiento de fondos pictóricos no expuestos**, está previsto instalar un **sistema de archivo vertical de peines** deslizantes que aseguren la correcta preservación de las pinturas de cara al futuro, en un ambiente controlado de temperatura y humedad.

Igualmente, destaca la restauración del **escudo de Colegio Militar de Caballeros Cadetes del Real Cuerpo de Artillería**, pieza del siglo XVIII muy dañada, en la que la intervención en profundidad ha recuperado la capa pictórica original, así como la volumetría de la pieza. Desde hace unas semanas el escudo puede verse expuesto, de nuevo, en su ubicación habitual, sobre la entrada a las salas del Museo del Real Colegio de Artillería.

Con motivo de la exposición **"De Mi Real Aprecio, la Real y Distinguida Orden de Carlos III"**, celebrada en el Torreón de Lozoya entre el 8 de marzo y el 2 de junio de 2019, el Patronato cedió temporalmente los cuadros **"Retrato del General Francisco de Paula Orlando"**, **"Retrato de don**



Patronato del Alcázar de Segovia

Manuel de la Pezuela, marqués de Viluma” y un *“Retrato de Arquitecto”*, que requirieron una intervención previa para su cesión en condiciones óptimas.

COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

En el capítulo de **colaboraciones**, esta institución ha mantenido su línea de ofrecer el incomparable marco del Alcázar para la realización de actividades institucionales, artísticas y culturales en beneficio del mayor prestigio del monumento y el buen nombre de Segovia.

En fechas bien recientes, el pasado 8 de junio, la sala de Artillería del Alcázar de Segovia se convirtió en el escenario elegido por el **Ayuntamiento** de la capital para celebrar la reunión de alcaldes y alcaldesas del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, en la que los ediles debatieron sobre la financiación y las competencias de la administración local y provincial.

Otra de las colaboraciones con el Ayuntamiento, tuvo lugar la víspera del 6 de enero, cuando el Alcázar se convirtió, una vez más, en el punto de partida de la **cabalgata de los Reyes Magos**. Con motivo de este entrañable evento, la Torre de Juan II se convirtió en una pantalla de excepción sobre la que se llevó a cabo la proyección de juegos audiovisuales.

En su afán por contribuir a la difusión de la cultura, el Patronato se ha sumado a otras actividades propuestas por la Concejalía de Turismo. Junto con otros espacios museográficos y monumentos de Segovia, ha colaborado en la organización de actividades especiales con motivo de la **“Noche del Patrimonio”**, el pasado 15 de septiembre, en conmemoración del vigesimoquinto aniversario de la fundación del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, y del **“Tiempo de Ánimas”**, el 31 de octubre. El Alcázar organizó visitas guiadas vespertinas y nocturnas con hilos argumentales distintos a los que normalmente siguen las visitas diurnas, cuyos títulos fueron *“Leyendas y personajes del Alcázar”* y *“Cómo se Pasa la Vida, como se viene la muerte”*. Ambas convocatorias gozaron de una excelente aceptación por parte del público.

El 16 de noviembre, con motivo del aniversario de la firma en París de la Convención sobre Patrimonio Mundial, se celebra cada año en dicha fecha el **Día del Patrimonio de la Humanidad**. El Alcázar de Segovia se unió, un año más, a esta celebración, facilitando la entrada gratuitamente a quienes se acercaron a visitar el monumento en ese día.



La **Fundación Don Juan de Borbón**, de la que forma parte el Patronato, celebró en la fortaleza, entre el 2 y el 5 de agosto, cuatro de los conciertos más importantes de la programación del MUSEG, anteriormente conocido como Festival Musical de Segovia, que en 2018 celebró su cuadragésima sexta (46) edición. Los asistentes pudieron deleitarse con las "*Baladas y contrastes poéticos*" de la pianista Katia Michel, el romanticismo de Ana María Valderrama y Víctor del Valle, o vibrar con la interpretación del violonchelista Peter Schmidt, quien estuvo acompañado de la orquesta Ciudad de Segovia, y del guitarrista Manuel de la Luz. Este año, el Patronato seguirá colaborando con la Fundación para la celebración del **Festival Musical de Segovia, el MUSEG**, la primera semana de agosto.

Otras instituciones segovianas con las que se colabora son la **Real Academia de Historia y Arte de san Quirce**, con el apoyo tradicional a la actividad del Curso de Pintores Pensionados, así como el **Concejo de Aguederas** de Zamarramala, para ayudar a preservar la tradición de la fiesta de santa Águeda, que data de 1227.

El Patronato ha continuado contribuyendo al **apoyo a la formación de profesionales** de distintas especialidades; para ello participa en el Programa de prácticas "Empresa y Empleo", de la Universidad de Valladolid, permitiendo que alumnos del grado de Turismo realicen sus prácticas en el Alcázar. Igualmente, estas prácticas alcanzan a los alumnos del Grado Superior de Turismo del Centro Integrado de Formación Profesional Felipe VI, así como a alumnos de la Escuela de Capacitación Forestal de Coca.

Igualmente, el Patronato del Alcázar ha continuado colaborando con la **Fundación BCA, Biblioteca Ciencia y Artillería**, para promover el conocimiento de los fondos de la Biblioteca de la Academia de Artillería, que en su época de mayor esplendor estuvo alojada entre los muros de esta sala de Reyes.

Desde que Carlos III instaurara en esta fortaleza el Real Colegio de Artillería, el Alcázar de Segovia es la casa madre del Arma. Así, recordando la ceremonia de apertura de curso de aquel 16 de mayo de 1764, cuando el jesuita D. Antonio Eximeno pronunciara la célebre lección de apertura del Real Colegio, tuvo lugar el pasado 10 de noviembre la **ceremonia de apertura del curso 2018-2019 de la Academia de Artillería** en el Patio de Armas del Alcázar, acogiendo a la 307 Promoción de Oficiales del Arma de Artillería, a las Damas y Caballeros Alumnos de la XLV Promoción de Suboficiales y a los Sargentos Alumnos de la XLIV Promoción de la Escala de Suboficiales, que esta misma mañana se han despedido de Segovia tras haber completado sus planes de estudios.



Patronato del Alcázar de Segovia

De nuevo se materializó el vínculo entre la Artillería y el Alcázar el pasado **Dos de Mayo**, una fecha de especial significado para los artilleros. A los pies del monumento a los Héroes del Dos de Mayo de la Plaza de la Reina Victoria Eugenia tuvo lugar el homenaje a los héroes del Parque de Montealeón, con la lectura de la **Lección del Dos de Mayo** a los alumnos de la Academia.

Por último, el 30 de mayo pasado **se descubrió en la sala de la Artillería del Alcázar el retrato del último Premio Daoíz**, General de División, Excmo. Sr. D. Alfredo Sanz y Calabria, quien fuera Coronel Alcaide y General Presidente de este Patronato en la época en la que ocupó los puestos de Jefe de Estudios y Director de la Academia de Artillería.

UN RETO: LAS ACTIVIDADES INFANTILES PARA LOS COLEGIOS DE SEGOVIA Y PROVINCIA

El Patronato del Alcázar no olvida su carácter último de servicio público y, como reflejo de su voluntad de estrechar aún más, si cabe, sus lazos con la sociedad segoviana, va a ampliar este otoño su oferta de actividades educativas a disposición de los centros escolares de Segovia y su provincia. Para el próximo curso escolar, el Patronato va a ofrecer de manera regular el programa “**Alcazareando**”, cuyo objetivo es potenciar, por medio de una visita guiada adaptada especialmente al público infantil, el conocimiento de la fortaleza y su historia entre los más jóvenes, con actividades lúdico-formativas especialmente diseñadas para grupos escolares. En colaboración con el Servicio Provincial de Educación de la Junta de Castilla y León, durante los meses de abril y mayo del 2019 se han llevado a cabo pruebas piloto con alumnos de 5º y 6º de primaria con buenos resultados y con una alta valoración por parte de los asistentes. Se dará conocimiento a los centros de las fechas en las que esta actividad estará disponible, a partir del próximo mes de octubre, con el deseo de que la participación de los colegios sea lo más amplia posible, empezando por grupos escolares de 10-11 años con desarrollo posterior a otras edades.

AGRADECIMIENTO A NUESTRO PERSONAL

Como saben, el sentido de esta celebración de hoy es rendir homenaje a los que trabajan para el Alcázar de una u otra forma. Por ello, como Alcaide del Alcázar, me uno al agradecimiento ya expresado previamente por el General Presidente del Patronato debo, particularizando lo destacado de la profesionalidad, la iniciativa, la dedicación y el cariño hacia el Alcázar de todos nuestros trabajadores, los verdaderos protagonistas de este día; gracias a vosotros hemos realizado cuanto he expuesto con anterioridad y vosotros sois la mejor garantía para afrontar los retos del futuro. En todo caso, permítanme



reconocer en particular, como creo de justicia hacerlo, dentro de este extremadamente meritorio trabajo de conjunto, la desinteresada, ejemplar, incansable y eficaz labor del Teniente de Alcaide, el Teniente Coronel D. Ángel Borao.

Gracias a todos ellos el Patronato del Alcázar sigue alcanzando nuevas metas, con el deseo de seguir constituyendo un orgullo para todos los segovianos y para todos aquellos que, no habiendo nacido en esta ciudad, la consideramos nuestra. Ese es nuestro compromiso con Segovia, al que no duden que quienes trabajamos y componemos el Patronato del Alcázar de Segovia sabremos hacer frente.

Muchas gracias.