

**PATRONATO DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA**  
**MEMORIA DE ACTIVIDADES**  
**Junio 2017 – junio 2018**

**SERVICIO DE VISITAS**

Visitantes totales (2017): 681.291

Se batieron todos los récords hasta la fecha. La cifra de visitantes en 2017 supone un incremento de casi un 20% respecto al año 2016.

Este notable aumento de visitantes al monumento, unido al reconocimiento de la gestión llevada a cabo por el Patronato, ha dado como resultado que la Diputación Provincial de Segovia otorgara al Patronato del Alcázar el “Premio Diputación 2017” en la categoría de Turismo.

Por nacionalidades, el 70% de los visitantes fueron españoles. Otros países con una aportación significativa fueron los Estados Unidos, con un 3,56%; Corea del Sur, con un 2,63%; o Francia, con un 1.99%.

Este gran flujo de visitantes constituye casi un máximo de los visitantes que el monumento puede acoger sin perder calidad en los servicios que ofrece y obliga a optimizar la gestión para mantener los altos estándares de calidad alcanzados.

En la parte transcurrida del 2018, pese a las condiciones climatológicas extremadamente desfavorables de los primeros seis meses del año, las cifras provisionales, sin alcanzar las del excepcional 2017, son las del segundo mejor año desde que se llevan registros completos de visitas. No obstante, durante la Semana Santa de 2018 incluso se superaron ligeramente las visitas del año anterior, con 29.821 visitantes al Alcázar, 337 personas más que en el mismo periodo del 2017.

El Patronato del Alcázar orienta sus objetivos a consolidar un nivel de visitas similar al alcanzado en 2017, sin pretender incrementarlo significativamente, sino intentando mantener e incluso elevar la calidad de la atención ofrecida a los visitantes en la actualidad.

**TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

Se está potenciando el uso de la página web del Alcázar como herramienta de comunicación, que en el último año ha recibido 145.000 visitas. También se estudiará la posibilidad de implementar la venta de entradas por Internet, a fin de disminuir las colas para adquirir entradas que ocurren en momentos puntuales. También se está incrementando el empleo de otros medios de comunicación

social, como Twitter o Facebook, para difundir la imagen del monumento a través de España y del mundo con vídeos y material multimedia en diversos idiomas.

Recientemente se ha ampliado la visita virtual al Alcázar disponible en la página web del Patronato, que solo incluía el aspecto exterior y los patios, a las salas interiores. Se prevé una mejora progresiva para aumentar la información disponible sobre salas y objetos concretos.

Se ha implementado un sistema de interfonía para visitas de grupos, con un auricular para cada persona de la visita grupal, que permite reducir el nivel de ruido en las salas y mejora la comunicación entre los guías del Alcázar y los grupos guiados.

Menos visible para el visitante, pero no menos significativo, es el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la infraestructura de redes del monumento. Se ha iniciado en el Alcázar un proceso de sustitución y ampliación de dicha infraestructura, que permitirá la mejora en áreas tales como la seguridad, la gestión y las comunicaciones, imprescindibles dado el volumen de visitas que se reciben.

## **OBRAS DE CONSERVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO**

El Patronato tiene la responsabilidad de velar por la conservación y protección artística del monumento, tal y como establece el reglamento de constitución del Patronato de 1951.

Bajo la dirección del Maestro Mayor, don José Miguel Merino de Cáceres, se han acometido o culminado importantes obras de restauración y mejora del monumento:

En abril finalizó la restauración del Postigo del Palacio, a fin de consolidar el descubrimiento de un postigo de la muralla, próximo a la supuesta ubicación del Palacio del Obispo en la plazuela del Alcázar, que apareció durante las obras de restauración de la muralla sur en 2016. Igualmente, se han realizado importantes hallazgos arqueológicos en esta zona, permitiendo documentar una ocupación humana en el área del Alcázar anterior a las previamente conocidas.

En la zona norte del recinto, se ha realizado una restauración preventiva de la tapia del parque norte del Alcázar de Segovia, junto a la orilla del río Eresma, que había adquirido una inclinación excesiva. Igualmente, se ha restaurado la muralla norte, de la misma forma que se hizo con la muralla sur pocos años antes.

Una obra de particular interés ha sido la bajada del revellín, que se prevé concluir en julio de 2017, en la “proa” del Alcázar, donde se juntan el Clamores y el Eresma, que ha permitido restituir una rampa en zig zag de entrada a la fortaleza en la cara opuesta a la entrada principal, que sin duda requerirá un estudio en profundidad a fin de desentrañar el significado de las diversas construcciones halladas y restauradas.

Se han llevado a cabo numerosas obras menores, incluyendo una reubicación del taller de mantenimiento que permitirá proporcionar a los trabajadores un espacio más seguro y con unas mejores condiciones de seguridad y salud.

Respecto a proyectos futuros, la próxima intervención que el Patronato va a realizar es la remodelación de la plaza de la Reina Victoria Eugenia, también conocida como plazuela del Alcázar. Se realizarán tareas de mantenimiento, saneado y limpieza, con supresión de elementos espurios o añadidos no originales, aprovechando para actualizar los tendidos eléctricos y otras conducciones, así como dignificando el espacio mediante la reposición de pavimentos con materiales tradicionales, fundamentalmente granito y basalto. Igualmente, se llevarán a cabo obras de consolidación y prevención de futuras patologías, vinculadas a los problemas de evacuación de aguas, para evitar la acumulación de humedad en las fábricas de la muralla. Actuando con especial respeto hacia las características colonias de aves menudas que en la actualidad anidan en los árboles y muros, se trata de conservar, recuperar y potenciar la identidad y características propias de la Plazuela, sin alterar los elementos de diseño que desde hace más de un siglo la conforman, poniendo en valor su condición de mirador de las extraordinarias vistas panorámicas que desde ella se divisan.

En lo que respecta a la restauración de bienes muebles, bajo el asesoramiento y la supervisión del conservador del Patronato, D. Antonio Ruiz Hernando, se han realizado diversos trabajos en el taller de restauración, entre los que cabe destacar la restauración de distintos obras pictóricas, del siglo XVIII (como el “Retrato de Isabel la Católica” o la “Virgen con niño” siglo), el XIX (tales como la “Vista del Alcázar desde el Valle del Clamores o el “Traslado de los restos mortales de Daoíz y Velarde” de José Rivelles) o el s.XX (como los retratos del Cardenal Cascajares y de Don Vicente Maturana).

Igualmente destaca la restauración de un conjunto de siales neogóticos del s. XIX.

## **PUBLICACIONES**

El Patronato ha publicado la conferencia que con el título “Gaspar de Vega y el Alcázar de Segovia”, pronunciada por D. José Manuel Barbeito Díez el 16 de junio de 2017, con motivo del trigésimo cuarto Día del Alcázar.

Con el objeto de incentivar los trabajos de investigación histórica sobre el Alcázar, en diciembre de 2017 fue convocada la beca de investigación "Vizconde de Altamira de Vivero". Se ha concedido dicha beca a la propuesta de trabajo de investigación “Evolución de la ocupación del solar del Alcázar, desde la Prehistoria a la Edad Moderna”, de los Sres. D. Santiago Martínez Caballero y D. Ricardo de Cáceres Sastre.

## **COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES**

El Patronato ha mantenido ofrecido el incomparable marco del Alcázar para la realización de actividades institucionales, artísticas y culturales en beneficio del mayor prestigio del monumento y el buen nombre de Segovia.

El 14 de mayo de 2018, la sala de Reyes del Alcázar de Segovia se convirtió en el escenario elegido por el Ministerio de Cultura para celebrar del acto de imposición de las Grandes Cruces de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, en un acto presidido por el Presidente del Gobierno y el Ministro de Cultura.

En colaboración con la Delegación territorial de la Junta de Castilla y León, el 27 de abril fueron depositados en el Museo de Segovia diversos materiales procedentes de los trabajos arqueológicos preventivos vinculados a las diferentes obras de restauración llevadas a cabo entre 2015 y 2017. En total, 31 piezas fueron depositadas en el Museo para ser limpiadas, preservadas e inventariadas, con la finalidad última de poder ser estudiadas por los expertos e igualmente contempladas por el público en general.

En apoyo de la Diputación Provincial de Segovia y la Fundación Democracia y Gobierno Local, en octubre de 2017 la sala de Artillería del Alcázar fue uno de los marcos de la *III Conferencia de Presidentes de Gobiernos Provinciales*, en la que representantes de 23 diputaciones y cabildos debatieron sobre la financiación y las competencias de la administración local y provincial.

El Alcázar también participa en eventos populares tradicionales, como el que, en colaboración con el Ayuntamiento, tiene lugar cada año la víspera del 6 de enero de 2018, en el que el Alcázar de Segovia, otrora residencia de monarcas, es el punto de partida de la cabalgata que los Reyes Magos de Oriente llevan a cabo a través de las calles de Segovia, tras un espectáculo de luz y sonido proyectados sobre la fachada de la torre de Juan II, en la que quizá es una de las jornadas más entrañables de todo el año.

La Fundación Don Juan de Borbón, de la que forma parte el Patronato, celebró en la fortaleza en el mes de julio la Semana de la Música de Cámara encuadrada en la cuadragésimo quinta (45) edición del Festival de Segovia, que incluyó las actividades de “El arte del fortepiano en el Romanticismo” y una actuación del Mucha Quartet. En 2018, el Patronato seguirá colaborando con la Fundación para la celebración de cuatro conciertos del Festival Musical de Segovia, el MUSEG, en el Patio de Armas del Alcázar la primera semana de agosto.

Otras instituciones segovianas con las que se colabora son la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, con el apoyo tradicional a la actividad de los pintores pensionados, así como el Concejo de Aguederas de Zamarramala, para ayudar a preservar la tradición de la fiesta de santa Águeda, que data de 1227.

El 9 de octubre de 2017 se firmó un acuerdo marco con la Asociación Conde de Gazola, con el objeto de amparar acciones futuras encaminadas al desarrollo de los objetivos de ambas instituciones en beneficio del patrimonio espiritual y material del Arma de Artillería.

El Patronato del Alcázar ha continuado colaborando con la Fundación BCA, Biblioteca Ciencia y Artillería, para promover el conocimiento de los fondos de la Biblioteca de la Academia de Artillería, que en su época de esplendor en los siglos XVIII y XIX estuvo alojada en el Alcázar hasta el fatal incendio de 1862.

Cabe hacer una mención muy especial a la relación del Patronato del Alcázar con la Academia de Artillería, que se hizo presente en su antiguo solar un año más con la arraigada ceremonia de apertura del curso en el Patio de Armas del Alcázar, el pasado 13 de noviembre, acogiendo, entre otras, a la 306 promoción de oficiales y a la 43 de suboficiales.

De nuevo se materializó el vínculo entre la Artillería y el Alcázar el día dos de mayo, una fecha de especial significado para los artilleros. Cada cinco años, precisamente en día tan señalado, tiene lugar la entrega del Premio Daoíz, recompensa del mayor prestigio que distingue al Oficial de Artillería más destacado en el último quinquenio. En esta ocasión el galardón le fue otorgado al General de División, Excmo. Sr. D. Alfredo Sanz y Calabria, quien fuera Coronel Alcaide y General Presidente del Patronato en la época en la que ocupó los puestos de Jefe de Estudios y Director de la Academia de Artillería. Posteriormente, a los pies del monumento a los Héroes del Dos de Mayo de la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, tuvo lugar el homenaje a los héroes del Parque de Monteleón, con la lectura de la *Lección del Dos de Mayo* a los alumnos de la Academia, que este año recayó en el capitán profesor don José Manuel Martín Areal.

El Patronato ha contribuido al apoyo a la formación de profesionales de distintas especialidades; para ello participa en el Programa de prácticas “Empresa y Empleo”, de la Universidad de Valladolid, permitiendo que alumnos del grado de Turismo realicen sus prácticas en el Alcázar. Igualmente, estas prácticas alcanzan a los alumnos del Grado Superior de Turismo del Centro Integrado de Formación Profesional Felipe VI, así como a alumnos de la Escuela de Capataces Forestales de Coca.

El 16 de noviembre de 1972 se firmó en París la Convención sobre Patrimonio Mundial Cultural y Natural, que sentaba las bases para desarrollar este tipo de protección cultural. Con tal motivo se celebra cada año en dicha fecha el Día del Patrimonio de la Humanidad. El Alcázar de Segovia se unió por primera vez en 2017 a esta celebración, facilitando la entrada gratuitamente a quienes se acercaron a visitar el monumento en este día.

A petición de la Fundación Iberdrola, el lienzo de Victorino López “El rey Carlos III funda la colonia de La Carolina”, que ya había sido reclamado previamente en préstamo por otras instituciones, ha sido cedido temporalmente, para formar parte de la exposición “Memorias recobradas. El apoyo de España a la Independencia de los Estados Unidos”, que tiene lugar en Nueva Orleans y que ha sido visitada por sus Majestades los Reyes. Es la primera vez que un cuadro del Alcázar forma parte de una exposición internacional.

## **PROTOCOLO DE SEGURIDAD**

El Patronato del Alcázar, que considera la preservación del monumento una de sus misiones fundamentales, realizó el día 6 de marzo de 2018, fecha conmemorativa del aniversario del incendio del Alcázar en 1862, una exitosa prueba del sistema contra incendios y del plan de evacuación del personal en estrecha colaboración con el Parque de Bomberos y otros servicios de seguridad ciudadana y de asistencia sanitaria de urgencia. La mejora continua de las medidas de seguridad es una prioridad permanente del Patronato.

Todo lo anteriormente expuesto ha sido posible gracias al buen hacer, la profesionalidad, la iniciativa, la dedicación y el cariño hacia el Alcázar de todos los trabajadores y miembros del Patronato.