

PATRONATO DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Junio 2015-junio 2016

SERVICIO DE VISITAS

Visitantes totales (2015): 575.510

La cifra supone 36.671 visitantes más que en el anterior ejercicio, 6,7 % de incremento sobre el año 2014, en el que por otra parte ya se habían aumentado las visitas en un 10 % con respecto al año 2013.

El 17 de diciembre de 2015, cuando el visitante número 558.863 entró en el Alcázar se batió el record de visitas anuales, que se consiguiera en el año 2000.

Cabe destacar que este incremento de visitantes no se debe únicamente a la singularidad del castillo y su especial enclave, sino al estupendo trabajo realizado por todo el personal del Alcázar.

OBRAS DE CONSERVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO

Es necesario recordar que una de las misiones de este Patronato, desde su constitución en 1951, es la de velar por la conservación y protección artística de este edificio, razón por la que es necesaria la realización de continuas obras de restauración.

La primera de ellas ha sido la restauración de la torre de Juan II, obra que no ha pasado desapercibida a nadie, debido a que los andamios han cubierto la torre por completo durante siete meses. La torre había sufrido un gran deterioro debido al paso de los años y a las malas prácticas de muchos turistas, que a lo largo de los años han deseado dejar su huella en las paredes del monumento. Por ello se ha llevado a cabo una restauración integral de la torre:

En la escalera de acceso a la torre se han nivelado los peldaños, se ha rellenado la parte desgastada y se han colocado planchas de metal para prevenir el continuo desgaste. Además se ha colocado una barandilla de tubo de acero para facilitar la subida a los visitantes, en sustitución de la cadena que servía de apoyo anteriormente.

Las paredes han sido limpiadas y restauradas, eliminando los grafiti que cubrían las mismas. Las luminarias de la escalera han sido sustituidas por lámparas led, lo que ha proporcionado una mayor luminosidad a la escalera. Las salas que se abren a los lados de la escalera de acceso a la torre han sido limpiadas e impregnadas con revoco base y revoco de cal.

Los mástiles de hierro de la terraza de la torre han sido sustituidos por mástiles de fibra, ya que los primeros se encontraban muy desgastados. Se ha limpiado la zona de las esgaraguaitas y del adarve, y se ha rejuntado y paramentado dependiendo de la zona. Las juntas de las losas de granito han sido limpiadas e impermeabilizadas para impedir que se filtre el agua a través de ellas. En este sentido también se han sustituido las gárgolas por unas de mayor longitud y que expulsen el agua en forma de lluvia, para así evitar que haya escorrentía por la pared. En la fachada exterior se han rellenado los huecos entre las ménsulas, se está restaurando el esgrafiado y reponiendo la escoria allí donde es necesario.

Después de casi siete meses de trabajo, el 4 de junio de 2015, la torre volvió a abrir al público.

Otra obra de singular importancia, no solo para el Alcázar sino para toda la ciudad de Segovia, es la restauración de la Muralla Sur en el tramo de la plaza de la Reina Victoria Eugenia; obra financiada en un 70 % a través de los fondos del 1,5 cultural europeo.

A lo largo de la consecución esta obra se ha producido un hallazgo arqueológico de singular importancia: restos del antiguo palacio episcopal, junto al lugar donde estuviera la antigua catedral de Santa María.

Las obras en la muralla han consolidado sillares, tapando agujeros fruto de la erosión, que eran aprovechados por diversas aves para nidificar, En estos mechinales anidaban diversas especies protegidas. Entre ellas, el gorrión chillón, los herrerillos o los vencejos; además de otras de mayor tamaño, como la chova piquirroja, la lechuza y el cernícalo, un ave rapaz que controla con gran eficacia posibles plagas de topillos.

En la restauración de la muralla se ha colaborado con don Javier Sáez Frayssinet, perteneciente al Foro Geobiosfera, y se han dejado las oquedades para que diferentes tipos de aves puedan anidar.

En otro orden de cosas, se ha comenzado la restauración de las techumbres del Alcázar, comenzando por las de la parte del Patio de Armas que accede a la escalera de honor. En ella se han sustituido 16 vigas, incluidos los durmientes y los pies derechos, que debido a las filtraciones de agua y a la carcoma estaban muy deteriorados. Se ha comenzado la que corresponde al lado noroeste del Patio de Armas, habida cuenta de que algunas de las vigas habían sido afectadas por la humedad.

La siguiente obra de gran envergadura será la restauración de la muralla Norte.

RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES

En lo que respecta a la restauración y como cada año bajo el asesoramiento y la supervisión del Sr. Antonio Ruiz Hernando, conservador del Patronato, se han realizado diversos trabajos en el taller del Alcázar de Segovia.

En la fachada de saliente del Alcázar se ha realizado una reintegración esquemática de pintura mural con diseño geométrico.

Se han entonado piedras nuevas (caliza y granito) en una de las torres.

Dentro del Palacio, entre otras intervenciones, cabe destacar:

- La reintegración pictórica en una predela de la Sala del Cordón y las restauraciones realizadas del retrato del Conde de Gazzola, que debido a cambios bruscos de humedad relativa había sufrido movimientos en el lienzo de contracción y dilatación que finalmente habían provocado desprendimientos en la capa pictórica.
- La restauración del retrato del obispo José Antonio Sáenz de Santamaría de Victorino López (cuadro recientemente donado al Patronato).
- El trabajo realizado en el lienzo de La conquista de Cádiz de la Sala de Reyes para estucar y reintegrar un orificio hecho intencionadamente por algún visitante.

Asimismo, y compaginando diversos trabajos de mantenimiento de los objetos del Palacio, se realizan colaboraciones con otras instituciones para la conservación y preservación de bienes culturales:

Para la Academia de Artillería se han llevado a cabo distintas restauraciones, como la de los retratos de D José de Ezpeleta, del Mariscal de Campo D. Francisco Luxán y el de D. Juan Zavalay

Asimismo se ha procedido a limpiar el óleo y fijar la policromía de un lienzo del siglo XIX que representa una santa Bárbara y se ha realizado la restauración de una maqueta del Alcázar datada en 1935 y firmada por J. Santiuste.

Se ha realizado la restauración de una escultura barroca en madera de Santo Domingo de Guzmán, que pertenece al convento de las Dominicas, y de una talla de san Frutos del s. XIV, perteneciente a la ermita de San Frutos en la localidad de segoviana de Carrascal del Río.

ADQUISICIONES

Cabe destacar la adquisición de una pareja de bodegones de flores del pintor Juan de Arellano.

El Alcázar ha recibido una nueva donación de distintas obras de don Antonio Calle Rincón, el Patronato desea expresar aquí su más sincero agradecimiento.

PUBLICACIONES

El Patronato ha publicado la conferencia que con el título "*Los palacios reales: nuevos alcázares en la España de la Edad Moderna*" pronunciara en esta misma sala Juan Hernández Ferrero el 26 de junio de 2015 con motivo del trigésimo segundo Día del Alcázar.

Además, se ha publicado la monografía titulada "La labor social de los hijos del Colegio/Academia de Artillería", escrita por el Coronel Diego Quirós Montero, actual Director del Archivo General Militar de Segovia, con la que se contribuye a reconocer y poner en valor a todos aquellos artilleros que a lo largo de la historia realizaron de uno, u otro modo, una labor paralela a su carrera militar y ayudaron a que España progresara social, científica e intelectualmente.

COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

La Fundación Don Juan de Borbón dispuso de la colaboración del Patronato para la celebración el pasado mes de julio de la 40 edición del Festival de Segovia y de la 46 Semana de Música de Cámara. En el Patio de Armas pudimos disfrutar del fado de Katia Guerrero, de la Esencia de la Zarzuela, y de una magnífica interpretación de Cuatro pianos históricos.

La Academia de Artillería realizó la apertura de curso con un Acto Inaugural en el Patio de Armas del Alcázar, el pasado 18 de septiembre. El curso, que finalizará el próximo 8 de julio, ha contado con 304 alumnos, entre oficiales y suboficiales.

El 14 de noviembre tuvo lugar, un año más, el Acto de investidura de caballeros y damas de la Imperial Orden Hispánica de Carlos V en el Alcázar, en colaboración con la Sociedad Heráldica Española.

El 22 de octubre se inauguró en la sala Leonor de Plantagenet, ahora María de Molina, la exposición Hispania Geologica Chartographia en colaboración con el Instituto

Geológico y Minero de España, institución con la que el Patronato del Alcázar tiene intención de firmar un acuerdo de colaboración en breve plazo.

El Dos de Mayo es una fecha de singular significado para los artilleros españoles, cada año, a los pies del monumento a los Héroes del Dos de Mayo de la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, se realiza el homenaje a los héroes del Parque de Monteleón, con la lectura de la lección del Dos de Mayo, que este año recayó en el capitán David Carbia Bouzón.

Dentro del festival Segovia en Danza, que ha tenido lugar en la ciudad de Segovia, el Alcázar colaboró con el Ayuntamiento cediendo los jardines para una representación el pasado viernes 10 de junio.

Referente a la formación de profesionales de distintas especialidades, el Patronato continúa su colaboración con la Universidad de Valladolid en el Programa “Empresa y Empleo”, permitiendo que alumnos de Turismo de dicha universidad realicen sus prácticas en el Alcázar.

Con el Centro Integrado de Formación Profesional existe asimismo un acuerdo de colaboración para la realización de las prácticas de los Alumnos del Grado Superior de Turismo.

Con la Escuela de Formación Agraria colabora en las prácticas de alumnos de la rama de Trabajos Forestales y de Formación del Medio Natural, que cada año contribuyen a conservar nuestros magníficos jardines.

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

El Parque de Bomberos de la capital prestó su colaboración un año más para que se realizara con éxito la prueba del sistema contra incendios, el 6 de marzo, fecha conmemorativa del aniversario del incendio del Alcázar.

Por primera vez el simulacro se realizó un domingo, por lo que número de visitantes era mayor que otros años y los datos arrojaron un resultado más fiable. El Plan de autoprotección y emergencia en el que la evacuación y control del público se llevó a cabo según lo previsto.

PLANES DE FUTURO

El Patronato del Alcázar en su afán de optimizar los recursos ha comenzado a establecer una gestión por procesos con el afán de alcanzar la excelencia profesional. En este sentido, el recién nombrado Teniente de Alcaide del Alcázar, el Cte. D. Ángel Borao Bastardo ha comenzado a definir los procesos para mejorar la productividad del personal, así como las estrategias y planes para la consecución de los objetivos mediante el establecimiento de los mismos.

El Patronato continúa definiendo las nuevas tecnologías que incorporará a sus visitas, para facilitar al visitante una visión global de lo sucedido en la fortaleza y la importancia de la misma a lo largo de la historia.

En el capítulo de obras se prevé la continuación de la restauración de la muralla, en este caso el de la Muralla Norte.

Este año el Patronato seguirá colaborando con la Fundación D. Juan de Borbón para la celebración de varios conciertos del 41 Festival de Segovia y de la 47 Semana de

Música de Cámara que comenzará en pocos días. Entre los espectáculos previstos están Verso a Verso, Terciopelo Mujeres Cervantinas y Zambra Barroca