

PATRONATO DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Junio 2013-Junio 2014

Visitantes totales del Alcázar (año 2013): 485.020.

SERVICIO DE VISITAS

Ampliación del recorrido de las visitas guiadas, desde el pasado 4 de noviembre. El recorrido comienza actualmente en la Casa de la Química, donde el guía explica al visitante la importancia de la misma en la época del Real Colegio y la estancia en Segovia de Louis Proust. Ya en la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, el guía explica dónde se encontraba la antigua catedral y analiza con detalle las alegorías y personificaciones presentes en el Monumento a Daoíz y Velarde de Aniceto Marinas. Desde la plaza, el grupo contempla la fachada de la Torre de Juan II y el foso que rodea el Alcázar. Una vez dentro, los visitantes recorren todo el palacio, para finalizar la visita en el Museo del Real Colegio de Artillería.

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

Realización de la prueba del sistema contra incendios, el 6 de marzo, fecha conmemorativa del aniversario del incendio del Alcázar (con la colaboración del Parque de Bomberos de la capital).

OBRAS DE CONSERVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO

Se ha continuado con la obra de restauración de la fachada, obra de gran envergadura que ya comenzara el año pasado y que se encuentra en la segunda fase de ejecución.

Se han renovado los cables de alta tensión que suministran electricidad al Alcázar desde el Jardín de Fromkes; al tiempo, se ha renovado el centro de transformación de alta tensión instalado en los sótanos del Alcázar, que dotan al monumento de la iluminación externa. Todo ello, con la colaboración del Ayuntamiento de Segovia, co-propietario de la línea de suministro y propietario de la infraestructura de iluminación externa.

Obras menores, de singular importancia:

- Se ha realizado el vaciado del relleno del foso.
- Se ha sacado a la luz el revellín.
- Se ha dotado de luz eléctrica a los desvanes.
- Se ha acondicionado la celda de la Torre de Juan II para que pueda ser visitada, a la vez que ha sido dotada de megafonía y vigilancia.

TALLER DE RESTAURACIÓN

Se ha procedido al tratamiento del remate de la verja de la entrada al parque de la Plaza de la Reina Victoria Eugenia: limpieza en profundidad de residuos orgánicos y óxidos existentes, relleno de las oquedades y pintado.

Se ha procedido a la eliminación de una pintada vandálica sobre el lienzo de *Asalto a Montefrío por el Gran Capitán* de José de Madrazo y Agudo (1838), en la sala Vizconde de Altamira, que hasta el pasado mes de octubre acogía la sala de espera de las visitas guiadas.

Se ha terminado la reintegración volumétrica y pictórica de la oración y la leyenda (de la época de Catalina de Lancaster) en el friso de la Sala de la Galera, trabajo que ya comenzaran las restauradoras el año pasado; actualmente se están retirando todas las capas de yeso colocadas a lo largo del s. XX.

Se ha procedido, en la misma sala, a la limpieza y restauración de la alfombra turca que se encuentra allí expuesta. Para ello se ha procedido a su limpieza, el color ha sido reintegrado mediante cosido con hilos de nylon y el forro de la parte posterior de la alfombra ha sido reforzado con tiras de lino.

Se ha procedido a la reintegración de policromía en la azulejería de la Antecapilla:

- Se comenzó por la recuperación del trampantojo que se encuentra detrás de la puerta corredera de cristal de la Antecapilla, que se había borrado.
- Posteriormente, se realizó un repaso a todas las zonas de la Sala que presentaban pérdidas de azulejería: las más dañadas eran los zócalos que están sobre las paredes por las que se accede a la terraza (ya que son golpeadas por las puertas que se abaten sobre ellas) y los esquinazos (que presentaban pérdidas por la erosión debida al intenso flujo de visitantes).

Obra Social del Patronato: se están restaurando unas tallas de ángeles pertenecientes al Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla.

FONDOS MUSEÍSTICOS

Se ha adquirido una Sagrada Familia del Maestro de Santa Anna Hofje, datado en la primera mitad del siglo XVI. El lienzo puede ser contemplado en el Dormitorio Real, junto al cabecero de la cama, sobre la sarga que protege las paredes. Para no dañar la sarga y reducir el riesgo de robo, el servicio de restauración ha anclado la obra con flejes de seguridad a una tabla ligeramente más grande que el marco que adorna el lienzo; la tabla ha sido forrada con terciopelo y a ella se han sujetado los hilos metálicos forrados con cordones que van asegurados a la pared por encima de la sarga.

Carmen de Frutos Gordo y Antonio Calle Serrano donaron el pasado 10 de junio al Alcázar una gran cantidad de objetos de singular importancia, entre los que cabe destacar:

- Un arcón de madera recubierto de cuero, datado en el s. XIX.
- Un tapiz de la Real Fábrica de Tapices que reproduce la *Rendición de Breda*.
- Un espadín de parada.
- Dos fusiles y dos polvoreras.

El Patronato desea dejar constancia de su más sincero agradecimiento a ambos.

PUBLICACIONES

Publicación de la conferencia *La arqueología romana de Segovia: una mirada desde el Alcázar*, pronunciada por D. José María Álvarez Martínez el 28 de junio de 2013, con motivo del trigésimo Día del Alcázar (2013).

Publicación de la reproducción del *Cuaderno del Alcázar* de José María Avrial, documento insustituible en el que se recogen todos sus minuciosos dibujos que sirvieron para reconstruir esta fortaleza tras el incendio de 1862. El Patronato, que ya publicara en otra ocasión una reproducción del mismo, ha ampliado y cuidado con particular esmero esta edición.

COLABORACIONES Y ACTOS DESARROLLADOS EN EL ALCÁZAR

Con la Fundación Don Juan de Borbón, para la celebración, el pasado mes de julio, de la 38 edición del Festival de Segovia y de la 44 Semana de Música de Cámara. El Patio de Armas presenció *Aires de Zarzuela* y *Tango Quatro*, y en los Jardines de la Plaza de la Reina Victoria Eugenia disfrutamos de una Sinfonía de Guitarras Eléctricas con *Sinfonity*.

Para la conmemoración de la proclamación, el 13 de diciembre de 1474, de la princesa Isabel. El pasado 15 de diciembre una recreación

de los hechos fue celebrada en Segovia y el Alcázar fue el escenario desde el que partió la comitiva.

Con el Ayuntamiento de Segovia, para la tradicional cabalgata de los Reyes Magos, el día 5 de enero.

Con la Guardia Real, institución que realiza anualmente unas maniobras conjuntas de toda su unidad: este año escogieron para ello la villa de Cuéllar, por lo que, paralelamente a estos ejercicios, la Sala *Leonor de Plantagenet* del Alcázar acogió una exposición sobre la historia de la unidad.

Con la Academia de Artillería:

- Para la apertura de curso, con un Acto Inaugural en el Patio de Armas del Alcázar, el 6 de septiembre.
- Para la celebración del Dos de Mayo, fecha de singular significado para los artilleros españoles. Cada año, a los pies del *Monumento a los Héroes del Dos de Mayo* de la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, se realiza el homenaje a los héroes del Parque de Monteleón, con la lectura de la lección del Dos de Mayo, que este año recayó en el capitán D. Gonzalo Armada Romero.
- Para la celebración de la marcha conmemorativa de los 250 años del Real Colegio de Artillería, organizada por la Academia de Artillería el 11 de mayo. Esta marcha partió hacia el polígono de Baterías desde la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, como también lo hicieron los motoristas que rememoraron el éxodo del Real Colegio el 17 del mismo mes.
- Para la conmemoración del 250 aniversario de la inauguración del Real Colegio de Artillería, el 16 de mayo. La presencia en dicho acto de S. M. el Rey Juan Carlos presidiendo el solemne acto fue un honor para la Academia de Artillería, para este Patronato y, por ende, para la Ciudad de Segovia. S. M. el Rey hizo entrega de la medalla de oro del Patronato del Alcázar a la Academia de Artillería, recogida por

el General Director de la misma, Excmo. Sr. D. Alfredo Sanz y Calabria.

Con el Museo Esteban Vicente, que solicitó a este Patronato que la Sala de Reyes del Alcázar se convirtiera en una extensión del museo de arte contemporáneo exponiendo una obra de José Manuel Ballester en la que reinterpreta *El Jardín de las Delicias* de El Bosco, enmarcada dentro de la exposición *Umbrales del Silencio*.

Con el Archivo Histórico Militar, cuya exposición, *Cuna de Héroes*, se puede visitar desde el 6 de junio en la Sala Leonor de Plantagenet hasta el 31 de agosto. Con ella se conmemoran los actos de heroísmo de la historia de nuestros soldados.

Para la formación de profesionales de distintas especialidades, con:

- La Universidad de Valladolid (UVA), en el Programa “Empresa y Empleo”, por el que alumnos de Turismo de dicha universidad realizan sus prácticas en el Alcázar.
- Con el Centro Integrado de Formación Profesional, con el que existe un acuerdo de colaboración para la realización de las prácticas de los Alumnos del Grado Superior de Turismo.
- Con la Escuela de Formación Agraria, para las prácticas de alumnos de la rama de Trabajos Forestales y de Formación del Medio Natural.

Con el Gobierno de España, acogiendo el pasado 27 de mayo a la Comisión Mixta hispano-marroquí en la Sala de Artillería del Alcázar, que se reunía con motivo de la operación Paso del Estrecho.

Con la Real Academia de Ingeniería, que el pasado 3 de junio inauguró un monumento conmemorativo, como homenaje a la Academia de Artillería, en la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, al lado de la Casa de la Química.

EN PROYECTO

En breve continuaremos con la restauración de buena parte de la Muralla Sur.

El Patronato seguirá colaborando con la Fundación D. Juan de Borbón para la celebración de varios conciertos del 39 Festival de Segovia y de la 45 Semana de Música de Cámara que tendrá lugar en julio. Entre las actuaciones previstas en el Patio de Armas están *“Argentina”, “Así es, si así fue”, “España alla Rossini”, “Orquesta Barroca de Sevilla”, “Amancio Prada”* y *“Martirio y Raúl Rodríguez”*.

El Patronato ha definido ya un Plan Museográfico que permitirá ofrecer a los visitantes una visión global de lo sucedido en la fortaleza y la importancia de la misma a lo largo de la historia. Lleva implícita una estrategia para mejorar la gestión de mantenimiento, así como el desarrollo de la infraestructura.

Se están realizando las gestiones para ofrecer la posibilidad de comprar entradas de visita al monumento por internet.