UBALDO MARTÍNEZ-FALERO DEL POZO

EL ALCÁZAR DE SEGOVIA EN LA ÉPOCA DE LOS COLEGIOS (1764-1862). DISTRIBUCIÓN, USOS, NOMENCLATURA Y OBRAS.

TOMO II

SEGOVIA, 2011

Ubaldo Martínez-Falero del Pozo

EL ALCÁZAR DE SEGOVIA EN LA ÉPOCA DE LOS COLEGIOS (1764 – 1862). DISTRIBUCIÓN, USOS, NOMENCLATURA Y OBRAS.

TOMO II

SEGOVIA, 2011

© Ubaldo Martínez-Falero del Pozo

Edita: Asociación Cultural "Biblioteca de Ciencia y Artillería"

Grabado de portada: "*Minerva conduciendo un niño hacia Marte*" de Tomás López Enguídanos (1804). Perteneciente a la obra *Reglamento de nueva constitución en el Colegio Militar de Caballeros Cadetes del Real Cuerpo de Artillería establecido en Segovia*. Madrid, 1804.

Depósito Legal: SG. 25/2011

I.S.B.N.: 978-84-935771-4-8

Imprime: Taller Imagen

La BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA es una Colección que -nacida con el propósito de recuperar y dar a conocer una parte importante de la actividad intelectual en la Segovia del siglo XVIII- cuenta con el patrocinio y colaboración de las siguientes instituciones:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA
ACADEMIA DE ARTILLERÍA
PATRONATO DEL ALCÁZAR
CAJA SEGOVIA
REAL ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE

ÍNDICE DEL TOMO II

Anexo al capítulo 1. Antecedentes. El Alcázar de Segovia hasta su designación como Colegio de Artillería el 29 de enero de 1762 9
Documentos 9
Láminas 27
Planos del alcázar con situación de sus dependencias 30
Dibujos del alcázar con indicación de sus elementos y parajes 34

Anexo al capítulo 2. El Alcázar desde su designación como Colegio de Artillería el 29 de enero de 1762 hasta su salida de Segovia el 1 de diciembre de 1808 41
Documentos 41
Láminas 67
Plano del alcázar con la situación de sus dependencias 72
Dibujos del alcázar con indicación de sus elementos y parajes 77

Anexo al capítulo 3. El Alcázar durante la Guerra de la Independencia. 1808 – 1814 81
Documentos 81

Anexo al capítulo 4. El Alcázar desde el retorno del Colegio de Artillería el 25 de noviembre de 1814 hasta su designación como Colegio General Militar el 20 de diciembre de 1824 89
Documentos 89
Láminas 98
Plano del alcázar con la situación de sus dependencias 100
Dibujos del alcázar con indicación de sus elementos y parajes 104

Anexo al capítulo 5. El Alcázar desde la llegada del personal del Colegio General Militar en enero de 1825 hasta el regreso del Colegio de Artillería el 19 de noviembre de 1839..... 107
Documentos 107
Láminas 127
Plano del alcázar con la situación de sus dependencias 132
Dibujos del alcázar con indicación de sus elementos y parajes 136

Anexo al capítulo 6. El Alcázar desde el regreso del Colegio de Artillería procedente de Alcalá de Henares el 19 de noviembre de 1839 hasta su incendio el 6 de marzo de 1862..... 141
Documentos 141
Láminas 164
Plano del alcázar con la situación de sus dependencias 182
Dibujos del alcázar con indicación de sus elementos y parajes 186

ANEXO AL CAPÍTULO 1.

ANTECEDENTES. EL ALCÁZAR HASTA SU DESIGNACIÓN COMO COLEGIO DE ARTILLERÍA DE ARTILLERÍA EL 29 DE ENERO DE 1762

DOCUMENTOS.

Documento 1.
Informe de Juan Gómez de Mora sobre el Alcázar[1]. 1616.

"En la ciudad de Segovia a la parte de medio día está el Alcázar vivienda antigua de los Reyes de Castilla y en tiempo de don Felipe 2º se edificó la mayor parte de él. Éntrase desde la ciudad por la parte de oriente por una puente levadiza porque la ciudad está en un alto y el alcázar en un montecillo que tiene aguas batientes a las dos partes y se divide de la ciudad con un hondo foso que cómodamente se llena de agua. Es obra antigua y lo moderno es muy hermoso cubierta toda la casa y chapiteles de las torres de pizarra y plomo. No tiene bóvedas el patio. Esta bien adornado y de ordinario los Reyes posan en lo bajo en las piezas señaladas nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 [sala de caballos, sala de la Chimenea, sala del Pabellón, sala de la Galera, sala de las Piñas, cámara Regia, sala de Reyes, sala del Cordón y tocador de la Reina]. Los demás apartados de la casa se dan a diferentes personas que van con los Reyes. Todas estas piezas están bien adornadas en particular los

---

[1] Procedente de la biblioteca Vaticana. Forma parte de un informe más amplio sobre las diferentes propiedades reales al que acompañaba el plano anterior.

techos con diferentes artesones y compartimentos de madera dorados. En la sala 7 [sic sala de Reyes] están en lo alto a la redonda de ella todos los Reyes propietarios de Castilla y León de bulto dorados y pintados puestos en nichos con mucho adorno y riqueza y a los pies sus descripciones del tiempo que reinaron y cuando fallecieron y en las batallas insignes en que se hallaron contra los moros, de aquí tomó el nombre la sala de los Reyes de Segovia. La capilla está muy bien adornada de pintura, dorada y brutescos al fresco.

En lo alto del Alcázar se aposentan los demás que van con los Reyes y no es el aposento tan principal como el de abajo.

10 esta torre (se refiere a la Juan II) es muy fuerte es la prisión que tiene este Alcázar en lo alto y se sube a ella por la escalera nº 11 [escalera principal del primer patio] y se llama la torre del Rey don Juan.

Tiene el Rey en el Alcázar en las piezas nº 12 y 13 [sala de la Armería y cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje] muchas armas de diferentes suertes para armar gente guerra y en lo alto tiene mucha diversidad de armas antiguas de ballestones lanzas y paveses despojos de guerra que conserva la grandeza por el invencible valor de sus dueños.

Hay en este Alcázar aljibe de agua y muchos aposentos de oficinas para tener y hacer pólvora, fragua y otras cosas tocantes a la milicia. Hay obligación de hacer centinela en este Alcázar y la hacen los vecinos de un lugar de una legua de la ciudad llámase el lugar Zamarramala y tienen exención de los Reyes de gozar de las preeminencias de los hidalgos por este servicio. Es alcaide de este Alcázar y de las casas de moneda de aquella ciudad el conde de Chinchón y sus sucesores en su mayorazgo".

Documento 2.
1707. Descripción del Alcázar de Colmenar[2].

"El Alcázar o castillo regio está situado sobre una roca, en uno de los barrios más altos de la ciudad. Está todo cubierto de plomo y se sube a él por escalones tallados en la roca. Siempre hay centinelas en sus torres y sobre una plataforma se ven muchos cañones la mayor parte apuntando hacia la ciudad y los demás hacia los arrabales y el campo. Hay dieciséis habitaciones ricamente tapizadas

---

[2] Álvarez de Colmenar, Juan. *Les délices d'Espagne et de Portugal*. Leyden, 1707.

una de las cuales tiene una chimenea de pórfido. Por allí se pasa a otra plataforma más pequeña que la anterior guarnecida también de cañones. Se entra después en una cámara reducida, con artesonado dorado, chimenea de mármol y zócalo de azulejos desde el suelo hasta la cintura. A su lado se encuentra la capilla real magníficamente dorada y adornada con hermosos cuadros entre los que el que representa a los tres reyes se considera como una pieza de belleza perfecta. Al salir de la capilla se entra en una sala magnífica, dorada desde el techo al suelo, llamada sala de los Reyes porque allí figuran todos los reyes de España desde Pelayo hasta Juana madre de los emperadores Carlos V y Fernando. Están representados sentados en sus tronos bajo doseles tan artísticamente trabajados que parecen ser de ágata. Hay además otra sala como la precedente con azulejos hasta tres pies de altura con bancos de mármol y artesonado dorado con oro de ley. Cada sala está adornada de una manera distinta y en cuanto al dorado no hay una en la que los adornos no sean de una forma de las demás. El río que baña los muros del castillo le sirve de foso".

Documento 3.
1720. Presupuesto de obras de Carretero[3].

Se trata de un reconocimiento y presupuesto de obras del 8 de febrero del maestro de arquitectura y aparejador de las obras reales de SM en sus casas reales del Alcázar, y de Valsaín, Manuel Carretero en el que propone un importante conjunto de obras valoradas en 47.000 reales.

"Cuarto de SM: En la capilla y cuarto principal en que habita SM el Rey nuestro señor (que Dios guarde) se halla con necesidad de algunas ventanas y postigos, enladrillados y blanqueos y la armadura de él y otros siguientes necesitan su reparo y empizarrar los de dichos cuartos por hallarse con falta de mucha pizarra y plomo cuyo coste de manos y materiales será como poco más o menos 4.300 reales.

Cuartos segundo de SM y de la Reina nuestra señora: Los dos cuartos de invierno de SM el Rey y la Reina nuestros señores (que Dios guarde), que están contiguos el uno al otro y los de las damas y otros de ellos siguientes

[3] AGP. Patrimonios (San Ildefonso), caja 13.542.

necesitan de diferentes postigos y ventanas y reparar la armadura y empizarrados de ellos cuyo coste de manos y materiales será como 9.200 reales.

Paso a la capilla y otros cuartos: El cuarto por donde sus Majestades pasan a la capilla, el del tesorero, armerías, reloj y otras oficinas siguientes a ellos es necesario su blanqueo y enladrillado y componer las armaduras de todo con sus chapiteles que se hallan muy desguarnecidos por la continuación de los vientos faltando mucha pizarra y plomo de las carreras, buhardillas, lima tesas y lima hoyas cuyo reparo de manos y materiales importará hasta 10.600 reales.

Cuartos del alcaide y portero: Los cuartos del alcaide y portero de dicha Real casa y sus oficinas por hallarse malparadas necesitan de reparos y algunas puertas y ventanas que tendrá de todo coste 2.700 reales.

Puerta principal, castillo y demás contiguo: La puente levadiza que está a la entrada, puerta principal de ella, castillo, baluarte armadura de él, con sus chapiteles pequeños y otros dos que están a los extremos necesitan de reparo por estar las armaduras de los dos últimos podridas y arruinadas y ellos amenazándola por instantes (de que tengo hecho representación a los señores de la real junta de obras de Alcázares y bosques Reales de su Majestad) y ejecutándose dichos reparos prontamente se podrá aprovechar mucho material de ellos con las bolas y cruces que no hará de su satisfacción y en esta conformidad tendrá de costa con embetunar la plaza de armas por hallarse muy deterioradas las juntas de las piedras por la continuación de las aguas hasta la cantidad de 10.900 reales.

Parque: El parque de dicho real Alcázar necesita de tres puertas nuevas para las mismas que tiene y revocar las muchas paredes que lo circunvalan, poner las cobijas que están al pie de ellas y otras que se necesitan de traer cuyo importe de manos y materiales será hasta 4.300 reales.

Mercedes de agua: Las mercedes y carreras del agua por hacer muchos años que no se reparan y se hallan rotas y malparadas cuyo reparo costará de manos y materiales con corta diferencia 5.000 reales.

Oficinas en lo exterior de la casa: Por el exterior de la casa está el cuarto del veedor y diferentes caballerizas que se encuentran arruinadas por lo cual y hasta orden de los señores de dicha real junta reservo su tasación y se declara para que se sepa su estado".

Ante la importancia de este presupuesto se pidió al maestro de obras del ayuntamiento que hiciese otro recorrido.

Documento 4.
1720. Presupuesto de obras de Ruiseco[4].

Juan Antonio Ruiseco, maestro de obras del ayuntamiento de Segovia hizo el 1 de julio, de orden del corregidor y capitán a guerra de la ciudad y provincia por SM caballero de la orden de Calatrava don Juan Santos de San Pedro, un completo recorrido por el Alcázar proporcionando y un importante presupuesto de 45.132 reales en el que se citan una multitud de nombres de dependencias y parajes de la fortaleza.

*"**Cuarto de invierno, pasadizo y entrada a la capilla de sus majestades**.*

Postigos nuevos para el referido cuarto, necesita de tres con seis ventanas nuevas que miran al arroyo Clamores tienen de costa 2.862 reales de vellón.

Más es necesario en dicho cuarto otra ventana nueva mediana juntamente reparar cinco postigos su coste 200 reales.

Del coste que necesitan las ventanas y postigos arriba mencionados en orden al herraje como es pasadores, llavecillas, aldabas y cerraduras para la seguridad de dicho cuarto importa 592 reales.

Asimismo se necesita adecentar muchos postigos y ventanas, fijar y recibir de yeso bien clavadas por razón de haberlas descompuesto los aires como también necesita blanquearse todo el salón grande, cuartos, cocina y otras oficinas contiguas a dicho cuarto por razón de estar muy feas las piezas, negras y rotuladas, indecentes para poderlas habitar, su coste de manos y materiales, siendo el yeso blanco de Madrid en que va incluso reparar y asear el pasadizo que va a la capilla y otras oficinas pequeñas contiguas a ella, importa 2,750 reales de vellón.

Asimismo es necesario en dicho cuarto y oficinas reparar los solados y enladrillados en las piezas que faltasen ladrillos poniéndolas de la misma labor con grande aseo, su coste 300 reales.

Coste de los reparos en el cuarto de invierno de sus Majestades.

Asimismo se siguen los reparos precisos de que necesita la habitación alta que está sobre el cuarto de Sus Majestades donde llaman las posada de las Damas y cuartos de camaristas los que se entenderán de la forma siguiente.

Lo primero es necesario hacer 26 ventanas nuevas para las buhardillas de los empizarrados por donde se conduce la luz a dichos cuartos, los cuales por razón de las continuas aguas y nieves se han podrido y están incapaces de

---

[4] AGP. Patrimonios (San Ildefonso), caja 13.542.

reparo, su coste de madera, herraje y manos importa 1.540 reales de vellón.

Asimismo es necesario reparar algunos postigos de los dichos cuartos de las Damas y echarles el herraje necesario como también muchos tabiques que ha derribado el aire y golpeaderos de puertas y recorrer y poner los ladrillos que faltasen en dichos cuartos, su coste de manos y materiales importan 354 reales.

Sigue el cubierto y armaduras que cubren todo el referido cuarto y oficinas que van mencionados para reparar los empizarrados por razón de faltarles mucha pizarra y plomo, haciendo las limas hoyas como en todo los guarnecidos de las buhardillas, su coste en lo que toca a plomo, pizarra, clavos y manos para dejarle hermoso, usual y habitable importa 1.170 reales de vellón.

En que va incluido el coste de reparar algunos cañones de las chimeneas que están defraudados por razón del tiempo. Asimismo es necesario en las oficinas del cubo que da vista a la fuente del Piojo hacer ocho ventanas nuevas y tres postigos nuevos por razón de estar podridas con la continuación de aguas y nieves e incapaces de reparo, su coste de madera de pino y nogal, herraje y manos importa 1.694 reales.

Síguese al dicho cubo el reparar las escaleras que bajan a él enladrilladas de mesillas, golpeaderos de postigos y ventanas y algunos pasos que faltan de albañilería y carpintería y reparar los antepechos de yeso que bajan por la dicha escalera su coste de yeso, cal y ladrillo y manos y madera importa 300 reales de vellón.

También es necesario reparar el chapitel que cubre a dicho cubo, echándole las pizarras que le faltasen y plomo y enderezarle la cruz por razón de estar desplomada, y de no hacerlo con la continuación de aguas y nieves se podrá pudrir el árbol principal y causar mayor reparo que el que hoy tiene, su coste 350 reales de vellón.

Hasta aquí van tasados y regulados los reparos de los cuartos de invierno de sus Majestades y demás oficinas contiguas a la habitación alta donde se dice ser posadas de las Damas y cuartos de Camaristas con el cubo de oficinas que hay bajan dando vista al arroyo Clamores.

Reparos en los cuartos de familia de sus Majestades.

Y asimismo se siguen los reparos de que necesita la habitación alta que cae sobre el piso de las de los Reyes, los que se dicen ser cuartos de familia de Sus Majestades, los cuales necesitan de hacer tres ventanas nuevas con sus cuarterones en las buhardillas del empizarrado que mira al parque, por cuanto no las tiene y está podrida y no poderse habitar dichos cuartos y oficinas, su coste de madera de pino, herrajes y manos importan las dichas tres ventanas 270 reales.

Y en los dichos cuartos y oficinas es necesario hacer tres postigos enrasados de pino y reparar los demás y las demás ventanas que hacen frente a las buhardillas que dan luz al tránsito de la escalera que baja al cuarto de la Reina nuestra Señora, que su coste de pino, herraje y manos importa 450 reales de vellón.

También es necesario el reparar todo el empizarrado de las armaduras de el dicho cuarto y oficinas por razón de faltar en muchas partes pizarras y plomo y en particular en muchos respaldos y canalejas que faltan en las buhardillas, su coste de pizarra, plomo, clavazón y manos que es en lo que toca a él, armadura y armaduras de mayor y de menor del cubierto que está sobre la Sala de los Reyes, importa 800 reales.

Reparo que necesita el empizarrado del tránsito.

Síguese el reparo que necesita el empizarrado que hace frente a la torre del reloj y reparar todas las buhardillas echándolas pizarra y plomo y lo necesario en diferentes partes que la falta, su coste de manos y materiales 250 reales de vellón.

Reparo que necesita el chapitel del Pabellón:

Síguese el reparo que necesita el chapitel del pabellón el cual necesita de mucha pizarra y plomo por razón de haberlo arrancado los aires de que muchas partes están descubiertas las maderas y de no poner el reparo en breve sucederá una ruina, el coste de reparar el dicho chapitel de pizarra, plomo y manos y otros empizarrados y las armaduras de mayor y menor que están contiguas a él y las que cubren los miradores que miran a la plazuela del Alcázar y parque, importan 1.700 reales de vellón.

Ámbito donde está la artillería: *[Galería de moros].*

Síguese los reparos de que necesitan los empizarrados y armaduras que cubren todo el ámbito donde está la artillería con la escuadra que vuelve a dar vista al parque y baluarte y armaduras de él y chapiteles pequeños que cubren todo con la escuadra que vuelve a dar vista al parque y baluarte y armaduras de él con sus chapiteles pequeños que se hallan muy desguarnecidos por la continuación de los vientos faltando mucha pizarra y plomo a las carreras y cubiertas de las buhardillas y lima tesas y hoyas, su coste de plomo, pizarra, clavazón y manos importa 1.150 reales de vellón.

Reparo que necesita la armadura que cubre el mirador de la Reina a la parte del Parque:

Síguese el reparo que necesita la armadura que cubre el mirador de la Reina a la parte del parque, el cual necesita de plomo, pizarra y clavazón

por estar descubiertas las maderas en muchas partes como también es necesario reparar otros chapiteles pequeños y armaduras de mayor y menor que están contiguos a la armería y por hallarse desguarnecidos por partes por la continuación de los vientos y nieves los cuales necesitan de plomo, pizarra y clavazón, su coste de manos y materiales 552 reales de vellón.

Reparo que necesita la armería de en medio:

Se siguen el reparo de las puertas y ventanas de que necesita la armería de en medio como es echar dos cuarterones en la ventana que mira al arroyo Clamores y fijar otro que mira al parque y enrasar de tabla las dos puertas principales de dicha armería, echándolas todo el herraje necesario para su seguridad y manutención, su coste de madera, herraje y manos 177 reales de vellón.

Se sigue en el cubo que está contiguo a dicha armería que hace frente al cuarto del Veedor, [cubo semicircular de poniente] el que es necesario reparar las tres ventanas de los tres balcones y la una hacerla nueva por cuanto está podrida, su coste de madera, herrajes y manos 170 reales de vellón.

Se sigue los reparos que necesita la armería tercera como es hacer nueva la puerta ventana que mira al arroyo Clamores por estar hecha pedazos, su coste en madera, herraje y manos importa 112 reales de vellón.

Y reparar muchos maestreos de blanqueo que faltan en dicha armería como es en la entrada principal y otras partes y también es necesario poner muchos ladrillos que faltan, su coste 120 reales de vellón.

Y la puerta principal de la armería primera es necesario repararla, su coste de madera herraje y manos importa 40 reales de vellón.

Reparos que necesitan los cuartos principales del Rey y la Reina que Dios guarde.

En lo que toca a cuartos de verano como es reparar las puertas y ventanas, herraje, madera y manos y algunos reparos de enladrillados y blanqueos, su coste de manos y materiales importan 1.200 reales de vellón.

Reparos precisos que necesita la torre y plaza de armas:

Y es el que los dos cubos de los extremos que hacen frente a la parte de la Calderilla[5] *se están arruinando por razón de el tiempo y mucha continuación de agua y nieves, necesitan revocar y macizar de piedra y cal por la parte interior y*

---

[5] Así se llamaba al valle del Clamores en su parte bajo el Alcázar.

exterior poniendo dichos reparos prontamente pues de no ejecutarse sucederá una gran ruina tanto en el castillo como la derrota que se ha de hacer sobre las armaduras y empizarrados que están en el recinto de él y también se previene que es necesario embetunar todas las juntas del enlosado de la plaza de armas y de no hacerse se pasarán y recalarán todas las prisiones y la gárgola de piedra cárdena que recibe las aguas de la dicha plaza de armas es necesario embetunar todas las junturas pues por no hacerlo en tiempo se han recalado los referidos cubos y de allí ha dimanado su ruina, el coste que ha de tener los reparos arriba mencionados como es cal, betún, piedra, manos y andamios que son muy costosos por hallarse en partes muy desamparadas todo el referido reparo con algunas puertas que es necesario reparar en las prisiones, tiene de costa 3.150 reales de vellón.

Cuarto cocina y demás oficinas que está contiguo a la entrada de la torre:

Lo primero es necesario entablar y solar de ladrillo el cubo que hace frente al arco que baja a la fuente del Piojo como también es necesario solar de cal y ladrillo toda la cocina por hallarse inhabitable y echar diferentes pasos que faltan en las escaleras y sentar y macizar las piedras del hogar de la chimenea por cuanto están hundidas, su coste de cal. Ladrillos y manos importa 555 reales de vellón.

Reparos que necesita el cuarto y casa del veedor:

Lo primero se ha de reparar la armadura, poniendo todos los jabalcones y contra nudillos por hallarse podridos de la continuación de aguas y nieves, como también es necesario meter muchos cuartones y pares que están hundidos y entablar y empizarrar toda la armadura que cubre dicho cuarto, echando todo el plomo y pizarras que fuera necesario así en todas las buhardillas como en toda la armadura pues se halla muy desguarnecida y arruinada, su coste en madera, clavazón, pizarra, plomo y manos importa 2.350 reales de vellón en que va incluido el coste de reparar las ventanas de las buhardillas con el herraje necesario.

Síguese el reparar en dicho cuarto la mayor parte de los suelos como es el segundo y tercero por hallarse en su mayor parte hundidos y a no ser el suelo principal de dicho cuarto de fortificación tan grande como es ser bóvedas cañones de rosca de ladrillos se hubiera arruinado todo el referido cuarto hasta los cimientos, y se previene que es necesario hacer la mayor parte de las divisiones compartimentos y escaleras por hallarse hundidos y podridos de las muchas aguas y nieves que le han penetrado y asimismo es necesario postigos y ventanas por cuanto en la mayor parte de las piezas no han dejado ninguna, como tam-

bién es necesario en la mayor parte de los suelos de dicho cuarto meter cuarterones y maderas nuevas, solar y blanquear pues del modo en que hoy está incapaz de habitarse, su coste para dejarle visual y habitable con seguridad y hermosura se necesita de manos y materiales, postigos, ventanas y herrajes de 2.350 reales de vellón que importan las armaduras y empizarrados, suman importan 4.700 reales de vellón por manera que esto se declara tener de costa aderezarle en perfección y habitable el cuarto del referido veedor 2.350 reales de vellón.

Reparos precisos de que necesita el cuarto y oficinas que habita el alcaide de dicho Alcázar:

Lo primero se necesita de cuatro ventanas nuevas y la puerta principal de dicho cuarto y otros tres postigos en las divisiones y sala de dicho cuarto por cuanto las que hoy tiene unas se han podrido con las aguas y otras se han hecho pedazos con la continuación de los vientos las cuales tiene de costa de madera de nogal y pino, herraje y manos 2.300 reales de vellón.

Se sigue el que es necesario solar dos piezas las principales que habita dicho señor alcaide, por cuanto tal y como hoy están no se puede habitar por estar gastados los ladrillos y otros quitados y su coste de ladrillo, cal y manos importa 514 reales de vellón.

Sigue el que es necesario blanquear dos piezas las principales de dicho cuarto por cuanto del modo que hoy están muy indecentes y asimismo recorrer y sentar todos los ladrillos que faltan en diferentes oficinas de dichos cuartos y reparar y revocar de cal algunas paredes que están descarnadas por razón del tiempo, su coste de manos y materiales para perfeccionar dicho blanqueo y reparar dichos enladrillados y revocos de las paredes para dejarlo visual y habitable es necesario 336 reales de vellón.

Reparo preciso en el piso principal que está contiguo a la entrada del cuarto bajo de la sala de los Reyes: *[se refiere a la galería Norte del patio].*

Es necesario apoyar un pedazo de encuartonado y sacar la solera que hoy tiene por razón de haberse podrido con la continuación de las aguas y nieves tornándola a meter de madera nueva moldada y aparejada en la misma conformidad que lo viejo, su largo será como cogiendo el hueco de tres arcos y pilastras hasta llegar al rincón de la pilastra y escuadra que vuelve a la escalera principal y da vista al patio segundo y encima de dicho encuartonado se ha de solar con ladrillo de buena calidad muy curiosamente, su coste de manos y materiales importa 350 reales de vellón.

Chapiteles que se han de hacer nuevos a los extremos de los cubos que hacen frente a la plazuela del Alcázar:

Síguese el que es necesario los dos chapiteles hacerlos nuevos por hallarse uno y otro las maderas podridas y desguarnecidas por razón del tiempo y continuación de viento, aguas y nieves de forma que están amenazando grande ruina y si hoy no se pone remedio demoliéndolos y deshaciéndolos con arte se podrá aprovechar muchos materiales de los que hoy tiene como es aprovechar las cruces, bolas, pizarra y plomo mucha parte de lo que tiene y ejecutándolo en esta forma su coste de manos y materiales para ejecutarlos con la misma proporción altura distribución y compartimentos con el arte que pide semejante Real casa tendrá de costa como 7.500 reales de vellón.

Reparos que necesita el cuarto y cocina que está debajo del cuarto de sus Majestades que llaman repostería:

Necesita de dos ventanas que miran al parque las cuales por razón del tiempo y aguas y nieves están podridas y asimismo necesita de otra ventana en la cocina de SM la que comunica con la repostería que va referida juntamente, la puerta principal de dicho cuarto y otras tres postigos en las oficinas de adentro pues los que hoy tiene están hechos pedazos y también es necesario solar dicho cuarto pues los ladrillos que hoy tiene están molidos y hechos pedazos la mayor parte de él y el coste de las dichas puertas y ventanas y herraje, solado y demás reparos que van mencionados arriba importan 1.850 reales de vellón.

Reparos que necesitan los terrados y empizarrados que cubren las galerías del patio principal:

Se siguen los reparos que necesitan por cuanto se rellueve por muchas partes de ellos.

Cañería y merced de agua:

Se debe reparar y fortificar la merced de agua que viene a la Real casa por razón de estar reventada por muchas partes y no hallarse usual ni corriente pues hace muchos años que las fuentes del patio principal y segundo ni aljibes no han corrido, su coste según lo considerado de material y trabajo que podrá tener a toda costa poco más o menos 350 reales de vellón.

Reparos de las puertas principales del Real Alcázar y del puente levadizo:

Síguese el que es necesario echar cerraduras y llaves por cuanto se hallan sin ellas y en los huecos de las portezuelas de las entradas de los muelles de la puente

levadiza se han de echar nuevas con sus llaves y cerraduras por no tenerlos y ser muy necesario para su seguridad y permanencia como también todas las losas de piedra cárdena que están en la entrada y zaguán de dicha Real casa se han de asentar a nivel con gran igualdad por hallarse hoy muy desiguales y hundidas y el coste de dichas puertas herrajes, losas, importa 222 reales de vellón.

Reparos precisos del cuarto del portero:

Se sigue el reparar todas las puertas y ventanas que tiene, por razón de estar muy maltratadas y ser necesario echar las llaves, cerraduras, y aldabas a la mayor parte de ellas y los solados tener necesidad de mucho ladrillo, pues las más oficinas y pieza de chimenea están inhabitables y en la escalera que baja al parque es necesario echar una puerta nueva y ponerla todos los pasos y antepechos que faltan así de carpintería como de albañilería y solar los tránsitos y mesillas de dicha escalera y el coste que ha de tener el reparar el dicho cuarto de manos y materiales para ejecutar los reparos arriba mencionados necesita de 650 reales de vellón.

Reparos que necesitan las cuatro puertas armaduras y cubiertos de las entradas del Real parque:

También es necesario poner todas las cobijas de cantería que faltan en el cubierto del cerco y recinto de las paredes del dicho Real parque y juntamente revocar y socalzar de piedra y cal muchas paredes que están descarnadas por razón del tiempo y las dichas cuatro puertas han de ser ejecutadas con gran fortificación y hermosura, echándolas todo el herraje necesario para la seguridad y las armaduras y cubiertos que se han de hacer sobre las dichas puertas, han de ser de carpintería ejecutadas con todo el arte y fortificación bien empizarrados echándoles todo el plomo necesario para el resguardo de las aguas y su coste de las puertas y obra arriba mencionada en lo que toca al Real parque necesita de 3.552 reales de vellón".

Documento 5.
1730. Descripción del Alcázar de Silhuette[6].

"Dans uns des quartiers de la ville plus élevés au dessus de la Monnaie est l'Alcaçar ou château royal. Sa situation sur un roc le rendre fort & en fait en même temps un palais et une citadelle. Il sert aujourd'hui a renfermer

---

[6] Étienne de Silhuette. *Voyage d'Espagne, de Portugal et d'Italie.* Paris, 1770. Tome 3, p 146-147.

les prisonniers d'Etat. Les ornementes des salles sont dans un gout semi-moresque semi-gothique. La plus belle est appelée la Sala de los Reyes parce qu'en haut dans la corniche qui règne au-dessus de la voûte, font les statues de Pélage & de plusieurs Rois ses successeurs assis fur le Trône. Au dessus ils ont la saillie d'une petite voûte pour leur couvrir la tête, en sorte que chaque figure a une espèce ide niche. Tout cela est très bien doré & dessous chaque figure est une inscription de quatre ou cinq lignes".

Documento 6.
1749. Descripción del Alcázar de Ap Rhys [7].

Se trata del seudónimo de Uvedale Price.

"The Alcaçar or royal palace stands upon the highest eminence in the whole place. It is covered with lead and you go up to by steps that are cut out of the rock. There are sixteen rooms that are hung with fine tapestry. The chapel is richly gilded and adorned with fine pictures and from thence you pass into a magnificent hall which is called Sala de los Reyes or the Hall of Kings, for there are portraits of all the kings of Spain since the conquest of the Moors, from Pelagio down to the Emperor Charles the fifth and they are represented sitting upon their thrones under canopies. Every one of the salons is adorned in a different manner and to complete the beauty of its situation, the river Atayada runs at the foot of the rock upon which the palace is built".

Obviamente Udal ap Rhys copia descaradamente a Colmenar.

Documento 7.
1752. Descripción del Alcázar de Murillo[8].

"El Alcazar también es celebre por fu fábrica, y por haber sido habitación de varios Reyes, y prisión de grandes, y señores. Esta situado sobre una roca ó peñasco en uno de los sitios mas altos de la ciudad; se sube a el por escalones hechos en la piedra viva; el Río, que lame las murallas, le sirve de foso. Tiene puente levadizo; en sus plazas, como baluartes se puede poner artillería contra la ciudad

---

[7] Ap Rhys, Udal. *A tour through Spain and Portugal. With an account of the most remarkable places and curiosities in Spain and Portugal*. London, 1749. p 37.

[8] Murillo Velarde, Pedro. *Geographia historica, donde se describen los reynos, provincias, ciudades, fortalezas, mares, montes, ensenadas, cabos, rios, puertos*. Madrid, 1752. Tomo 2, p 53.

y la campaña. Tiene muchas salas magníficamente adornadas, en especial la que llaman la sala de los Reyes, por estar allí las efigies de los Reyes de España, desde Pelayo, con mucha viveza, y perfección. Todo está cubierto de plomo".

Documento 8.
1753. Descripción del Alcázar de Moreri[9].

"El Alcázar o castillo real, fábrica de Moros, está construido sobre una peña en el sitio más elevado de la ciudad y todo cubierto de plomo. Se le sube por gradas abiertas en la roca con tanto primor como dispendio. Defiéndele fuertes y grandes torres, armado con artillería con numerosa guarnición que le sirve de guardia a la ciudad. Tiene cómodos y ricamente alhajados alojamientos, hermoseando los aposentos el mármol, pórfido y aún el oro. El salón de los Reyes está hecho todo de una ascua de oro y así se llama porque se ven expuestas las estatuas de todos los reyes que reinaron en España desde Pelayo hasta Juana la madre de los emperadores Carlos V y Fernando. Todas estas estatuas sentadas en tronos y con doseles encima tan bien labrados que parecen de pura ágata".

El autor incurre en errores ya clásicos fruto de copiar textos anteriores.

Documento 9.
1755. Descripción del Alcázar de Caimo[10].

"L'Alcaçar, auquel aboutit l'aqueduc, est situé auprès des murs sur un côté de la Ville, & un peu plus bas c'est le Palais qu'habitaient les anciens Rois de Castille. On y en voit toutes les statues dans une grande salle, depuis Pelage, premier Roi de Léon dans le septième siècle, jusqu'a Jeanne la Folle, mère des Empereurs Charles V & Ferdinand I. Ces statues font chacune sur un trône, avec l'inscription qui lui est propre. La plupart des grandes pièces font très-bien lambrissées. Se dorées avec tant d'art, qu'il semble qu'elles soient nouvellement faites, quoiqu'il y ait plus de sept siècles. J'ai vu la chambre de

---

[9] Moreri, Louis. traducido del francés por Joseph de Miravel y Casademunt. *Diccionario histórico o miscelánea curiosa de la historia sagrada y profana*. Paris, 1752. Tomo VI, p 254.
[10] Caimo, Norberto. *Voyage D'Espagne*. Paris, 1772.

laquelle le Roi Alphonse X (i) faisait ses observations de dans le ciel, & le cabinet où il composa ses tables agronomiques, où l'on prétend que la foudre tomba tout autour de lui. On veut même en montrer des traces que l'on dit être restées jusqu'a présent sur la muraille. J'ai trouvé dans la chapelle de ce palais deux bons tableaux qui représentent, l'un l'Adoration des Mages & l'autre, le Père Éternel. Ils sont tous les deux de Barthelemi Carduccio".

(i) Ce Prince, qui étai très-instruit de l'art militaire dans lequel il avait été élevé, entendit aussi l'astronomie, la philosophie & l'histoire, comme s'il s'y fût appliqué uniquement. Il a composé de très-beaux ouvrages sur le mouvement des Cieux, & sur histoire d'Espagne. C'est le témoignage qu'en rend Mariana, liv 13, chap 9. Mais Rodriguez Sancho, autre historien d'Espagne, pag. 4, chap. i, fait entendre qu'il chargea des hommes capables de composer ces ouvrages, & qu'ils furent mis sous son nom. Per sapientes scribi fecit… & sub ejus regio nomine lustrantur. Quoi qu'il en foit, on peut toujours regarder Alphonse X comme un grand Prince. Ces mêmes historiens & plusieurs autres rapportent qu'Alphonse ayant dit un jour que s'il eût assisté au conseil de Dieu lorsqu'il créa le monde, il lui aurait donné de tons avis. Il fut averti par un Hermite des faire pénitence de ce blasphème; & que la nuit suivante il y eut des tonnerres terribles, accompagnés d'éclairs les plus effrayant; que plusieurs endroits furent frappés de la foudre, fur-tout la chambre de ce prince, où elle se joua en tant de manières, que le prince épouvanté, envoya chercher l'Hermite; s'humilia, & se confessa fon péché. Ce fait que Rodriguez Sancho dit être tiré des annales d'Espagne, paraît plutôt venir d'une tradition populaire ; d'autant que ce bon mot d'Alphonse, que l'Historien traite de blasphème, n'était, selon toute apparence, qu'une dérision du système de Ptolémée, le seul que l'on suivît alors, & où ce prince éclairé trou voit fans doute beaucoup d'embarras.

Documento 10.
1760. Descripción del Alcázar de Edward Clarke[11]:

"The Alcaçar, or Royal Palace, is the next object here of note; it is plain by the AL in the first syllable of this word, that it is an Arabic appellation; for it is the Arabic article, which they call Solar: And the tradition of the town says,

---

[11] Clarke, Edward Reverend. *Letters concerning the Spanish nation written at Madrid during the years 1760 y 1761.* London, 1763 p 194-197.

it was a place of residence for some of the Moorish princes. I know not what truth there may be in it, but I cannot help attempting an etymology, especially when the occasion seems so fair. Thus Caesar, Καγδαρ, Moorish Cayzar, Alcaçar. The front of this building is about fifty feet long; there are two conic, or sugar loaf-turrets, at each wing; and the façade is adorned with several diminutive turrets in the same taste and style. Above the skilling or span-roof of this first front there rises another skilling roof adorned with turrets in the same style. And between the wings, in the middle rises a lofty square, brick tower, surrounded with small circular turrets ending in a console. Along the front of the first building runs a neat, small open gallery, just under the cornice. The whole of the fabric appears clearly to be in the old Moorish style; the governor told me the middle tower was Roman, but I should doubt it much; it seems to be of the same age and building with the rest of the fabric; the windows of the same form and taste; and there is a trace of small beads, that grits it, just as in the front and the wings. It is certainly all Moorish, and is indeed extremely pretty, and light, and pleases me more than almost any building I ever saw. The whole, except the middle tower, is covered with a blue slate, or shingles, I cannot say which. You go to it from a sort of court, or place, over a small bridge; for there is a deep Foss that surround one part of it, and the other sides are defended by steep precipices, as it stands upon a rock. Having passed the bridge you enter a cloister, where there is a court within, and a fountain. From the cloister you enter a large room prettily ceiled, a sort of servant's hall. After that you come into a state-room, with a rich gilt ceiling, carving of stucco upon the walls, and Dutch tiling round the room at the bottom. This brings you to a second apartment of much the same taste, but a much richer ceiling; then you enter a magnificent room called the Sala de los Reyes, or the hall of their Kings; and with reason, for it really is full of Kings. The wooden or waxen images of nineteen Kings of Castile, six of Leon, two of Asturias and sixteen of Oviedo, are all placed over your head, about the middle of the wall, round the room, with their Queens, and four counts, or dukes placed under them. Among them is the famous Cid, or Don Rod. Diaz de Bivar, of whom such wonders have been recorded. Cid, in Arabic, is commander, or general; he lived about 1055 in the reign of Ferdinand of Leon. This room is indeed an odd sight, and if one was to be there late at night, with a single taper, it would afford matter for a warm imagination to be very busy. From thence you pass into a small chapel, where

there is a single painting over the altar with this inscription, Bartolome Carduccio Florent faciebat, 1600. Beyond this is a small room with odd pieces of sculpture of dogs and hares, and other animals, and pretty carving in fresco, or stucco. Round this room, as well as the rest, runs an inscription in very old Gothic characters; but I am sure of no moment; for in the next room, where the letters were likewise Gothic, but not quite so old fashioned, I could read them with no great difficulty, and they proved to be nothing else, but prayers, and pious sentences. Thus, LAUDAM TE IN SECOLA SECOLORUM MAYERDE MEMENTO ME ORA PRO NOBIS.

Udal Ap Rhys has given a very false account of this place. He says there are sixteen rooms hung with fine tapestry, and that there are many pictures, with other circumstances, which have not one word of truth in them. Philip II in 1590, caused those dates and accounts, which are affixed to the feet, of each prince in the Sala de los Reyes, to be put up; it is the best chronology they have of them.

Having now given some accounts of this singular fabric; indulge me in a word or two about the age of it. The governor said the rooms we saw were five hundred years old; this is nothing; it would only throw the date of this building as far back as the 13th century, or about 1260. I have seen a grant of Alphonso in the year 1160, which mentions this Alcaçar. Is it not very strange, that the writer of the History of Segovia should take no particular notice of this remarkable structure. He only says that when in 755 the Moors attacked Segovia, and took it, the Segovians put the Alcaçar, the house of Hercules, and the tower of St. Juan in a good posture of defence. This period of the eighth century seems to me to suit better with the name and appearance of the building, and to place it in a much more Moorish age; though it may possibly be still older. There is one pointed arch of a door-way in this building, which is now stopped up; it seems of the same age with the rest; but as it may have been an after-work, as it is not an essential part, what stress is to be laid upon it, I cannot say. Here are two strange old cannon, or pipes, cañones they call them. And the doors of the offices are marked thus: Bodega, Postigo; that is, the cellar, the passage".

Continúa Clarke relatando el proceso por el que Ripperdá perdió la confianza del Rey, se refugió en la embajada inglesa, fue capturado y llevado al Alcázar, etc.

Documento 11.
1760. Descripción del Alcázar de Thomas Pitt y John Earl of Strathmore[12]:

"The castle stands on the other side of the town, upon the edge of a pretty high cliff with a small river running under it and looks toward the country such as it is. The apartment is fine, built since the other part of the castle since Henry II who married the daughter of John of Gaunt. The saloon is large well proportioned room, 63 feet by 28 with a proper height. A gothic freeze wrought in stone with the arms of Spain and Lancaster but without the label. The roof carved and handsomely guilt and painted in compartments. On the right hand is a room 25 feet square, extremely high covered with a sort of octagonal dome richly gilt and painted in compartments over a sort of carved freeze enriched with images in arches under which is another broader gothic freeze in stone. On the right hand of the saloon another square room of 28 feet with a flat roof divided into small squares of blue and gold with a projected fleuron in every other square. Then you enter the sala de los Reyes a fine room 61 feet by 36 with large images of their kings painted and gilt & sitting on thrones under canopies continued under the cornice quite round the room. The ceiling carved & divided into large heavy hexagonal compartments with fleuron blue and gold. From thence a small gallery & closet. The ceiling of the gallery would be pretty at a greater distance being divided into squares by hanging trefoil arches. The freeze adorned with grotesque animals. The closet is small the ceiling elegant with blue and gold.

There are under all the freezes inscriptions in gothic characters but I could not decipher. The variety of the ceilings, the extreme freshness of the gilding and the proportion of the rooms make it altogether a noble apartment. The king never comes here. I could discover nothing Moorish of the castle. The man who showed it pretended the tower was roman. There are some gothic pieces in the tower that I should judge very ancient".

---

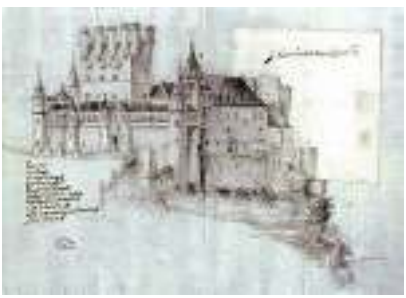
[12] Pitt, Thomas y Strathmore, John Earl of. *Observations on Spain and Portugal.* 1760. Copia manuscrita de William Cole, datada el 8 de octubre de 1772. British Library MSS Add 5845. fols 142v-143, pp 280-281.

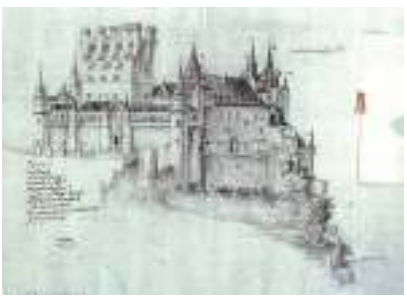
LÁMINAS.

Lámina 1.
1616. Plano de Juan Gómez de Mora[13].

Planta baja al andar del patio del Alcázar de Segovia.

Lámina 2.
1681. Dibujo a lápiz del Alcázar de Segovia[14].





[13] Juan Gómez de Mora. Procedente de la biblioteca vaticana.
[14] López Orcajo, María Cruz. *El alcázar de Segovia en los siglos XVI y XVII.* Segovia, 1980. AGS, Mapas, planos y dibujos XX-63.

Lámina 3.
1701. Aguafuerte de Pieter van der Berge[15].

Regia et excubitorum turris Segoviensis. El plalacio de Segovia. Het hof nevens de Sterne wagt-tooren te Segovia. Palais de Ségovie a 15 lieus de Madrid".

Lámina 4.
1702. Talla dulce de Allain Manesson - Mallet[16].

Château ou Palais de Ségovie.

[15] Sin autor. *Theatrum Hispaniaea exhibens Regni, urbes, villas ac viriduria.* Amsterdam, 1701.
[16] Manesson Mallet, Allain. *La géométrie pratique. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille-douce.* Paris, 1702. Tome 4, p 167.

Lámina 5.
1707. Buril del Alcázar de Juan Álvarez de Colmenar[17].
Palais Royal de Ségovie dans la Castille Vieille.

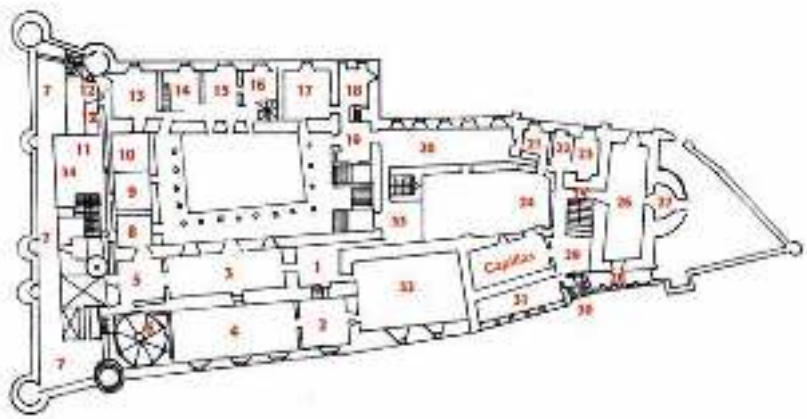
Lámina 6.
1707. Buril del Alcázar de Juan Álvarez de Colmenar[18].
Vue du Chateau de Segovie par derriere.

[17] Álvarez de Colmenar, Juan. *Les délices de l'Espagne et Portugal*. Leyden, 1707.
[18] Álvarez de Colmenar. Ibídem.

SITUACIÓN DE LAS DEPENDENCIAS DEL ALCÁZAR HASTA 1762.

Planta baja

Planta primera



LEYENDA.

Planta baja.

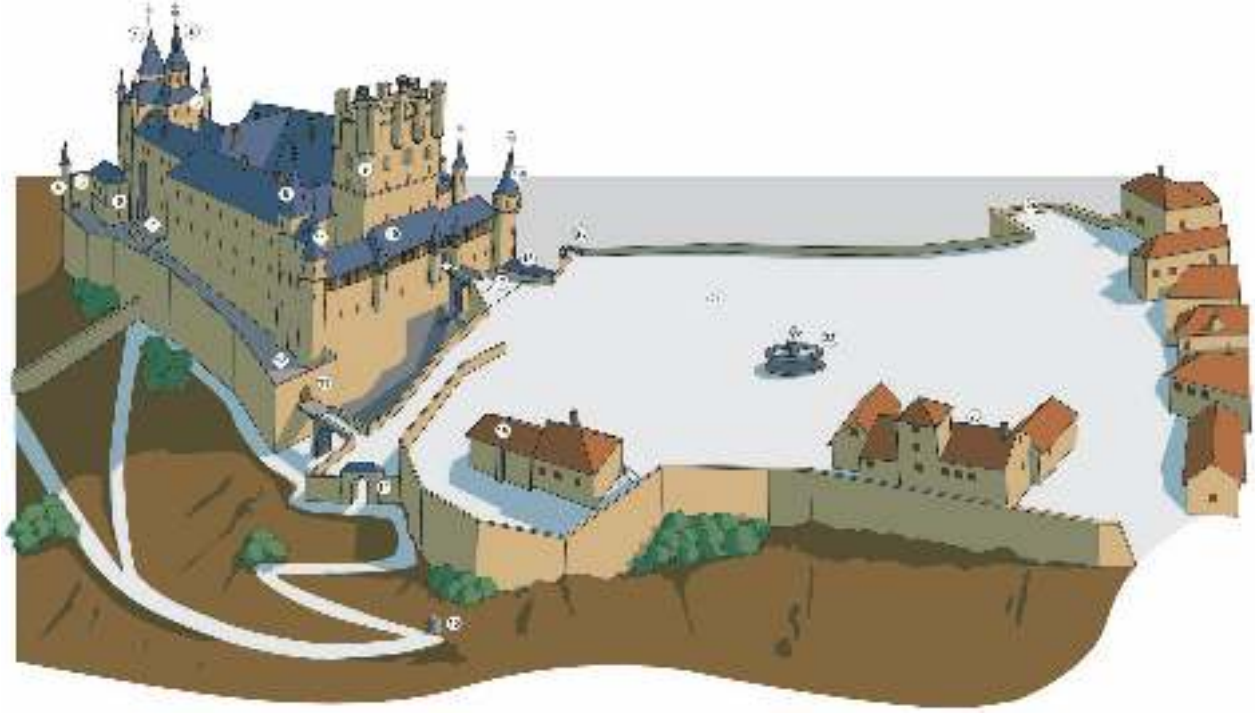
1.- Dependencias de la portería.
2.- Torreón Norte de la barrera. Llamado cubo de la portería, con escalera de caracol de bajada a la puerta del parque.
3.- Antiguo cuerpo de guardia. Almacén.
4.- Torreón norte del muro cortina. Almacén.
5.- Escalera de bajada a los sótanos del norte.
6.- Torreón-caja de la escalera norte de la liza. Servía de subida al parapeto y a la primera planta de la crujía norte del primer patio.
7.- Pasillo en la liza.
8.- Antiguas cocinas de invierno.
9.- Cubo sur de la barrera, llamado cubo del Conserje.
10.- Torreón-caja de la escalera sur de la liza. Servía de subida al parapeto, a la primera planta de la crujía sur del primer patio y de paso entre los cubos sur de la barrera y de la cortina.
11.- Cubo sur de la cortina, también conocido como de las Tres Bolas por el característico adorno de su chapitel o cubo de las Herraduras por la forma de su ventana.
12.- Pasillo de paso al primer patio. Conocido como callejón de la Imagen.
13.- Zaguán del cuarto principal de Sus Majestades o palacio de verano.
14.- Antecámara de la Reina.
15.- Cámara de la Reina.
16.- Sala del Pabellón.
17.- Sala de la Galera, del Artesón o del Recibimiento.
18.- Sala de las Piñas.
19.- Cámara del Rey.
20.- Antecámara del Rey.
21.- Sala de Reyes.
22.- Sala del Cordón.
23.- Tocador de la Reina.
24.- Torreón-caja de la escalera adosada al tocador de la Reina. Servía de acceso a un nivel inferior donde había un lugar excusado y al nivel superior sobre las salas 21 y 22, así como a la tribuna de la capilla.
25.- Galería de paso del segundo al tercer patio o mirador de la Reina.
26.- Tahona.
27.- Brocal del aljibe de la tahona.

28.- Fragua.
29.- Puerta del tercer patio.
30.- Galería del polvorín sobre la coracha.
31.- Frasco o polvorín en la torre albarrana.
32.- Escalera de bajada a la casa del Veedor.
33.- Antigua casa del Veedor, posteriormente pasó a ser guardamateriales.
34.- Jardín o huerto de la casa del Veedor.
35.- Puerta falsa.
36.- Rampas de bajada en zigzag al parque sur.
37.- Carpintería con escalera interior que daba paso desde la coracha a la terraza inferior al Este de la misma.
38.- Terraza conocida antiguamente de los Oficios y luego de las caballerizas por el destino del edificio que hubo en ella apoyado en la peña bajo la crujía sur del segundo patio. Cuando se arruinó quedó un muro y entre este y la fortaleza se plantaron nogales lo que dio nombre a la terraza y al muro.
39.- Falsabraga o barbacana.
40.- Antecapilla y paso.
41.- Torre-escalera de la torre del Homenaje, también llamada torre del Reloj.
42.- Torre del Homenaje. En sus tres plantas se encontraba la armería.
43.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje.
44.- Vivienda del teniente de alcaide con chimenea y oratorio.
45.- Vivienda del teniente de alcaide y escalera de subida al ala este de la crujía Sur del primer patio.
46.- Guardamateriales.
47.- Vivienda del Veedor.
48.- Caja de escalera de servicio. Daba acceso al ala este de la crujía sur del segundo patio.
49.- Pasillo de comunicación entre patios. El pequeño cuarto al norte servía para guardar los braseros.
50.- Escalera principal.
51.- Vivienda del Veedor, habitación de sus sirvientes con chimenea.
52.- Vivienda del Veedor, habitación de sirvientes y escalera de bajada a los sótanos del sur.
53.- Cuarto de los reyes de invierno.
54.- Cuarto de los reyes de invierno.
55.- Cuarto de los reyes de invierno.
56.- Cuarto de los reyes de invierno.
57.- Cuarto de los reyes de invierno.
58.- Cuarto del tesoro.
59.- Salón de invierno. Antigua vivienda del Tesorero.
60.- Salón de invierno. Antigua vivienda del Tesorero, carbonera y escalera de servicio.
61.- Archivo de la alcaidía.

Planta primera.

1.- Cuarto de la familia de Sus Majestades.
2.- Habitaciones de sirvientes.
3.- Cuarto de la familia de Sus Majestades.
4.- Habitaciones de sirvientes.
5.- Cuarto de la familia de Sus Majestades.
6.- Habitaciones de sirvientes.
7.- Galería del parapeto.
8.- Carbonera y escalera de paso desde la planta baja hasta los desvanes.
9.- Cocina de sirvientes.
10.- Comedor de sirvientes.
11.- Corredor de las Damas.
12.- No existía.
13.- Posada de las Damas.
14.- Posada de las Damas con escalera de acceso al desván donde vivían las camaristas.
15.- Posada de las Damas.
16.- Posada de las Damas.
17.- Posada de las Damas.
18.- Posada de las Damas.
19.- Sin uso determinado.
20.- Sin uso determinado.
21.- Vivienda del teniente de alcaide.
22.- Vivienda del teniente de alcaide.
23.- Vivienda del teniente de alcaide.
24.- Galería sobre balcón de paso de la crujía norte a la tribuna de la capilla para que las damas fueran a misa.
25.- Torreón-caja de escalera de la torre del Homenaje.
26.- Armería.
27.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje.
28.- Planta superior del mirador de la Reina.
29.- Tribuna de la capilla.
30.- Torreón-caja de la escalera del tocador de la Reina.
31.- Sin uso determinado.
32.- Piso-desván sobre la sala de Reyes.
33.- Sin uso determinado.
34.- Torre de Juan II y oratorio de la Reina.

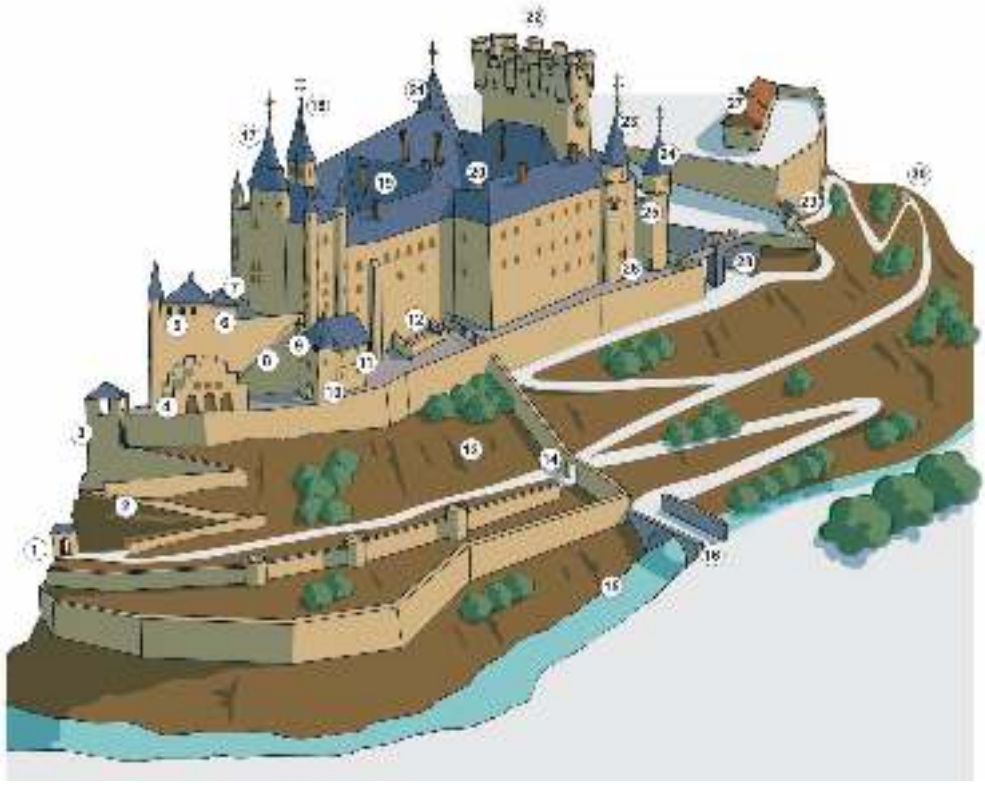
DIBUJOS DEL ALCÁZAR Y LEYENDAS.
ALCÁZAR DE SEGOVIA ENTRE 1762 Y 1808.



Dibujo nº 1. **Vista sureste**

Dibujo nº 1**. Vista sureste**

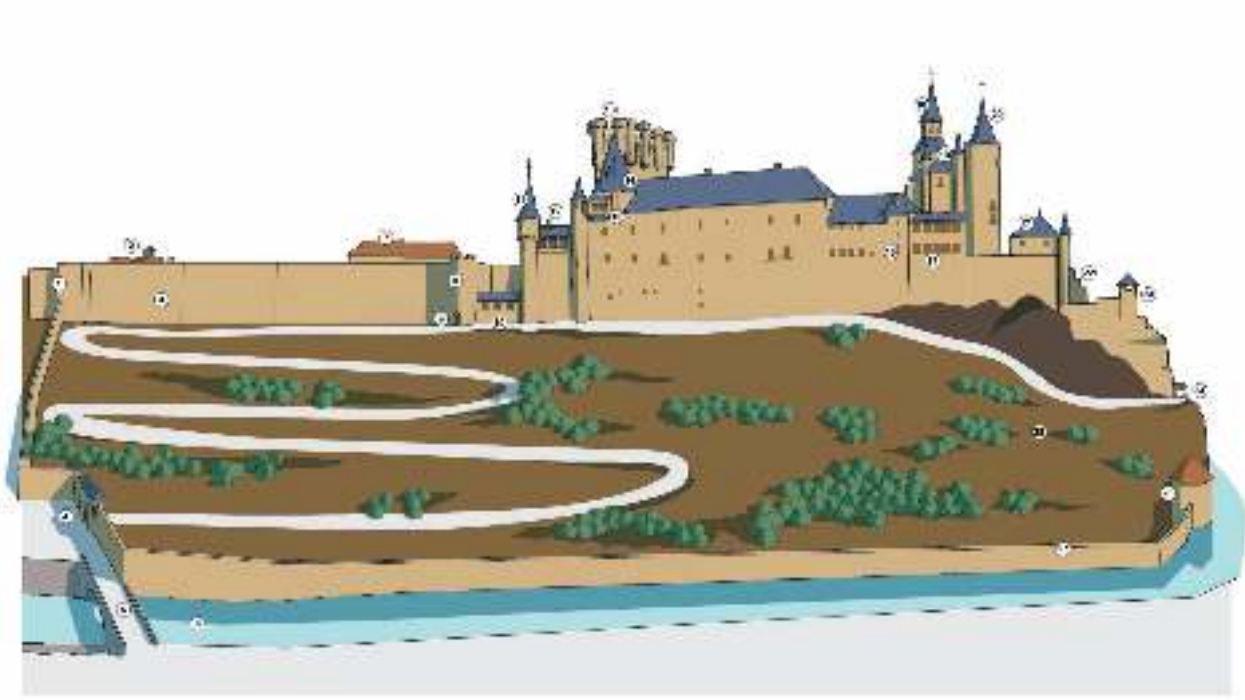
1.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
2.- Chapitel del cubo de la escalera de la torre del Homenaje
3.- Reloj mecánico
4.- Torre albarrana, frasco o polvorín
5.- Coracha
6.- Carpintería
7.- Ruinas de las antiguas caballerizas
8.- Torreón de las Tres Bolas
9.- Torre de Juan II
10.- Parapeto, baluarte o galería
11.- Torreón del Conserje
12.- Barbacana o falsabraga
13.- Puente y puerta de paso a la barbacana
14.- Postigo del Piojo o del Alcázar
15.- Fuente del Piojo
16.- Caballerizas y cuartel de los guardias de corps
17.- Puerta principal con puente levadizo
18.- Caponera o camino cubierto del foso
19.- Torreón de la Portería
20.- Cubo noroeste de la plazuela
21.- Plazuela
22.- Fuente de Carlos II
23.- Casas del obispo
24.- Cubo nordeste de la plazuela



Dibujo nº 2. **Vista suroeste**

Dibujo nº 2. **Vista suroeste**

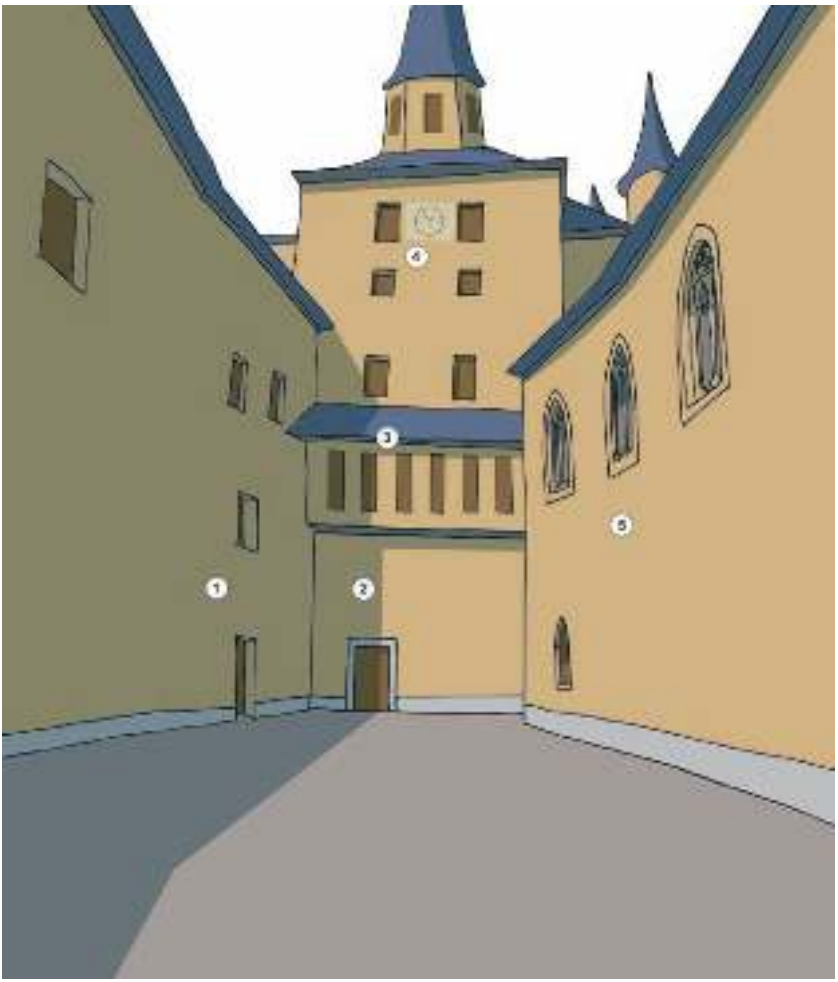
1.- Puerta de comunicación entre los parques sur y norte
2.- Rampas en zig-zag
3.- Puerta falsa
4.- Casa del veedor (ruinas)
5.- Tahona
6.- Fragua
7.- Tercer patio
8.- Escalera
9.- Coracha
10.- Torre albarrana, frasco o polvorín
11.- Carpintería
12.- Ruinas de las antiguas caballerizas
13.- Parque sur
14.- Puerta del parque sur
15.- Arroyo Clamores
16.- Puente del Alcázar
17.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
18.- Chapitel del cubo de la escalera de la torre del Homenaje
19.- Segundo patio o patio del Reloj
20.- Primer patio o patio principal
21.- Chapitel de la sala del Pabellón
22.- Torre de Juan II, castillo, torre fuerte
23.- Torreón de las Tres Bolas
24.- Torreón del Conserje
25.- Extremo sur abierto del parapeto, baluarte o galería
26.- Barbacana o falsabraga
27.- Caballerizas y cuartel de los guardias de corps
28.- Puente acceso a barbacana o falsabraga
29.- Postigo del Piojo o del Alcázar
30.- Fuente del Piojo



Dibujo nº 3. **Vista norte**

Dibujo nº 3. **Vista norte**

1.- Cubo noreste de la Plazuela
2.- Casas del obispo
3.- Muralla norte de la Plazuela
4.- Puerta del parque norte
5.- Puente Castellano
6.- Río Eresma
7.- Caballerizas
8.- Cubo noroeste de la Plazuela
9.- Postigo del parque
10.- Caponera o camino cubierto del foso
11.- Chapitel del cubo de portería
12.- Extremo norte de la galería, parapeto o baluarte
13.- Torre de Juan II, castillo, torre fuerte, prisión
14.- Chapitel de la sala del Pabellón
15.- Mirador de la Plazuela y del parque
16.- Cubo de la escalera del tocador de la Reina
17.- Mirador de la Reina
18.- Chapitel de la escalera de la torre del Homenaje
19.- Torre del Homenaje
20.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
21.- Tahona
22.- Ruinas de la casa del veedor
23.- Puerta falsa
24.- Puerta de comunicación entre parque norte y sur
25.- Parque norte
26.- Cubo de aguada
27.- Tapia del parque norte



Dibujo nº 4. **Detalle del segundo patio**

1.- Vivienda del teniente de alcaide
2.- Cubo de la escalera de la torre del Homenaje
3.- Paso de la crujía sur del segundo patio a la escalera de la torre del Homenaje, a la tribuna de la capilla y a la escalera del tocador de la Reina
4.- Reloj mecánico
5.- Capilla

ANEXO AL CAPÍTULO 2.

EL ALCÁZAR DESDE SU DESIGNACIÓN COMO SEDE DEL REAL COLEGIO DE ARTILLERÍA DE ARTILLERÍA EL 29 DE ENERO DE 1762 HASTA SU SALIDA DE SEGOVIA EL DÍA 1 DE DICIEMBRE DE 1808

DOCUMENTOS

Documento 1.
1765. Nicolás Fernández de Moratín cita el colegio en su poema Diana[1].

Ese año publicó un extenso poema didáctico, de tema cinegético, titulado *La Diana o arte de la caza*. Su canto IV se titula Alcázar de Segovia en el que elogia el colegio y la formación que en el reciben los cadetes.

---

[1] *Obras de Nicolás Fernández de Moratín*. Biblioteca de autores españoles. Madrid 1846. Tomo II p 57-60.

DIANA.
CANTO IV.
La volatería, o caza de las aves.

A los vencejos de cabeza chata
tu gran padre Filipo el Animoso
tuvo en tirarlos diversión muy grata
de un balcón del alcázar poderoso
de la ciudad, que ser la hace excelente
el ignorado origen de su puente.

Mas ¡Oh mudanza! el gran monarca Augusto,
el ínclito, el magnánimo, el guerrero,
el pío, el padre de la patria, el justo,
Carlos, digo, en mansión de Marte fiero
le mudó abriendo su marcial persona
las tremendas escuelas de Belona.

Porque advertido el militar caudillo,
sabe que no dan sólo la excelencia
las hojas de Toledo, y del Perrillo
y el soldado, que hallar quiere alta ciencia
mas volver debe, si triunfar le agrada,
las de los libros, que la de la espada.

Y satisfecho del valor hispano,
que vio el mismo en Veletri y en Bitonto,
adiestrar pretendió la horrenda mano
en fulminar el rayo altivo y pronto,
pues vencido será, si es ignorante,
el más soberbio espíritu arrogante.

Esto solo faltaba, ya ampliamente
Lo remedió el gran rey; ya es veterana
La juventud indómita y ardiente;

Aprende la nobleza castellana
el arte de la guerra furibundo
para ser luego escándalo del mundo.

Con infamia arrojado al foso horrible
abocinado en asquerosa estancia
gime oprobios el monstruo aborrecible,
abominable y vil de la ignorancia,
que huye el alcázar donde Alfonso el Sabio
temió que el cielo en él vengue su agravio.

Pues enojado el Padre omnipotente
de que intentase corregir su hechura,
le arrojó un rayo al tálamo luciente,
cuyo fuego aclaró la noche oscura:
tronó y los altos techos se horadaron,
las tocas de la reina se abrasaron.

Hay dentro un gran salón, que, ¡Oh Febo! doras,
Y en él está la armígera academia:
aquí están las virtudes triunfadoras,
aquí el militar mérito se premia,
y aquí están las terribles prevenciones
con que arma la Castilla á sus leones.

La cureña con fuerte chapería
crujiendo está debajo del gran peso
del tremendo cañón de artillería:
fulminantes mosquetes con exceso,
balas, carcasas, bombas y fusiles,
morteros, culebrinas y esmeriles.

Y porque á ejemplo de héroes valerosos
la juventud se aliente, en las paredes
pendiendo están retratos primorosos,

tanto, que porque,! Oh Rizzi! atrás le quedes
los compitiera apenas el divino
sin segundo pincel de Palomino.

Lede, Aguilar y Santa Cruz, tres soles
de la guerra, baldón del de Farsalia,
Montemar, que pasó los españoles,
como otro tiempo Aníbal contra Italia,
A Eslava y á Velasco, y al valiente
Cevallos, triunfador del occidente.

A todos da lugar la regia sala,
y al joven de Austria asombro de Lepanto;
terror y admiración el lienzo exhala,
figurando á oíros vivos con espanto,
allí se ve un ejército que manda,
después de gran camino, el grande Aranda.

Su gobierno le entrega ya enseñado
a humillar la frontera, que ha corrido
de canas y laureles coronado
el cauto Sarria, experto y detenido,
sujeto digno de segunda Eneida,
El Fabio hispano, el Josué de Almeida.

De los guardias al frente está pintado
el Ponce de León, y en edad tierna
El joven Huescar resplandece armado
con los carabineros que gobierna,
y entre otros muchos, que nombrar no oso,
Mendoza, y tú, Manrique el estudioso.

También del mar la imagen espumosa
de mil quillas de acero se ve herida,
sangrienta, y con oleadas espantosa:

de lo último del norte viene unida
gran muchedumbre contra la alta España
en la escuadra holandesa y de Bretaña.

De estotra parte está nuestro armamento,
que comanda Navarro, el gran Navarro,
¡Oh campeón! al mirar tu vencimiento
prendada de tu espíritu bizarro,
ya por la fama autorizadas tienes
con la naval corona entrambas sienes.

A un tiempo se embistieron, y alteradas
las ondas resonaron con estruendo,
creyeras que nadasen arrancadas
las Filipinas, o en combate horrendo
alterando los canos horizontes
chocar los montes con los altos montes.

La capitana real, que al golfo manda,
a siete naves que la atacan tira
cien cañonazos de una y otra banda,
la que no se va á pique se retira,
porque la munición no participe
del tronante cañón del Real Felipe.

Con el bastón y la triunfante espada
está a sus españoles animando
Navarro en la alta popa embalaustrada,
Neptuno, el rostro pálido sacando,
vuelve á esconderle absorto del estruendo,
y al verse dominar del grande Oquendo.

De Etna revienta incendios la Isabela,
¡Oh nombre augusto! y vence ya el San Carlos,
pues quien tiene tal nombre no recela,

¡Oh gran bajel! no dudes sujetarlos,
y á los dos mundos de tu dueño asombre
la triunfante potencia de tu nombre.

El humo, el agua, el fuego, la algazara,
los truenos y espantosos alaridos,
la rabia fulminante, el ansia avara,
los brulotes ardientes sumergidos,
todo era asombro y confusión tan Cera,
como si el cielo abajo se viniera.

Más nada impide, ¡Oh hispanas naves bellas!
que cantéis la victoria y el trofeo,
las hijas de Nereo todas ellas,
y el padre de las hijas de Nereo
danzando os acompaña á la carena
debajo del cañón de Cartagena.

De Carlos la alta estatua en mármol duro
preside á esotros reyes castellanos
dirás que con cincel de acero puro
del Fidias Castro las gallegas manos
lo hicieron, y al ver vivo al gran sujeto
dejaron de acabarle por respeto.

Puesta se ve á sus pies en larga fila
la multitud inmensa de vasallos
desde su real palacio hasta Manila
¿Quién podrá distinguirlos, ni contallos?
¡Cuánta extraña nación! ¡Cuan varias gentes
de lenguas y costumbres diferentes!

Están sus españoles muy leales
allí, y los desceñidos africanos,
y los últimos pueblos orientales,

un mundo en reinos mil americanos,
y el Marañon, que, ¡Oh Nilo! hace te afrentes,
y no sufre los yugos de las puentes.

Aquí es la plaza de armas, aquí vieras
de Marte al carro uncir cuatro animales,
con serpentinas vivas cabelleras
silbando están las furias infernales,
tiembla el alcázar de su boca inmunda,
moviéndose el peñasco en que se funda.

Sobre un gran montón de armas aherrojado
con las manos atrás con cien cadenas
está allí el furor bélico amarrado,
revientan sangre las hinchadas venas,
y él morder quiere, estando á su despecho,
las piñas y artesón del alto techo.

Revuélcase rabiando con estruendo,
vuelve en blanco los ojos espantosos
encarnizados con visaje horrendo,
colérico los dientes espumosos
cruje, hace estremecer la firme roca
bramando horrible con sangrienta boca.

Pero el gran rey sus ímpetus oprime,
cerrando á Jano el templo, y á la tierra
con larga paz del miedo la redime,
los brazos descansados de la guerra
domando á sus preceptos obedientes
con blando freno las soberbias gentes.

El hizo á los soldados estudiantes,
y ellos harán de hazañas grande serie,
y vencerán altivos las pujantes

hambre, sed, desabrigo y la intemperie,
que esto, ¡Oh rey español!, son tus soldados,
esto y aun más serán bien gobernados.

Aquí el rayo se forja, que asustando
Está á las más indómitas naciones,
de aquí saldrá la guerra, como cuando
con los carros los bélicos bridones
se desbocan, los llanos apetecen,
ni al dueño ni á las riendas obedecen.

Más ¿dónde, ¡Oh Musa! tu me remontaste?
Salgamos del alcázar segoviano,
prisión de Riperdá, donde te entraste,
y pues la caza con estilo llano
propusiste cantar, deja la trompa,
y mas fácil tu acento el aire rompa.

Documento 2.
1769. Inventario de los papeles de la junta de obras y bosques[2].

"Inventario de los papeles y libros de registro que existen en la secretaría de mi cargo perteneciente a la fábrica, obras y reparos de los palacios, alcázares, sitios reales […] en virtud de real cédula por la que se sirvió SM extinguir la nominada junta y sus oficinas el 24 de noviembre de 1768 de orden del Marqués de Grimaldi primer secretario de estado y su despacho con real orden de 8 de diciembre de 1768". En el inventario se citan varios legajos, el primero estaba dedicado a la propia junta, su origen, establecimiento y extinción desde 1545 hasta 1768. Cada real sitio tenía sus legajos. La documentación correspondiente al Alcázar se encontraba en:

[2] AHN. Estado, Legajo 4824.

Legajo 44. Instrucciones y ordenanzas para su gobierno y nombramientos de alcaides y todo el personal dependiente. 1579 – 1763.

Legajo 45. Pizarras y canteras. 1703 – 1768.

Legajo 46. Expedientes generales. 1604 – 1699.

Legajo 47. Expedientes generales. 1700 – 1758.

Legajo 48. Casa de la Moneda. 1600 – 1737.

Documento 3.
1770. Memorial del teniente de alcaide coronel Horacio Cosentino sobre los inválidos[3].

Es muy largo por lo que ofrezco un resumen de lo más importante.

"Que de tiempo inmemorial ha sido de inválidos la guarnición del Alcázar pero nunca había habido en él un colegio militar.

Que nunca había habido tantos presos como ahora ni por tanto tiempo.

Que antes del establecimiento de la compañía provincial de inválidos en Segovia, el destacamento del alcázar se surtía de regimiento que estaba en Toro y se prestaba más atención a la calidad de la tropa pero que ahora al tener que prestar servicio en La Granja y en el Alcázar, la mejor tropa se envía al Palacio Real.

Que la compañía de inválidos era de cien hombres pero 50 son sargentos agregados y aunque al principio hacían servicio ahora por real orden está prohibido.

Que los inválidos ante la presencia de tantos oficiales y colegiales hacen un mal papel y no daba lustre al teniente de alcaide.

Que la existencia del colegio y de oficiales que han de dormir en el Alcázar da lugar a no cerrar la puerta hasta tarde y abrirla entre la noche a deshoras para auxiliar con los santos sacramentos a alguna de las mas de cien personas que en ella habitan lo que distrae la vigilancia que hacen los 6 inválidos y un sargento que entran de guardia a diario para custodiar a trece presos.

Que los inválidos se abandonan, se embriagan con frecuencia (incluso estando de guardia), se duermen estando de centinela y no atienden ni a amenazas ni castigos.

---

[3] AGP. Sección administrativa, legajo 731.

Que debido a su abandono y borracheras los cadetes y empleados del colegio les han perdido el respeto.

Que la tropa no es suficiente para contener las riñas entre los prisioneros o los disturbios o fugas que puedan ocurrir.

Que las habitaciones de los presos están en el paso de la cocina y habitaciones de los oficiales, comunicación muy perjudicial ya que incesantemente pasan por ahí los oficiales, sus criados y otros muchos sujetos que los visitan lo que dificulta y distrae la vigilancia.

Por todo ello pide tropa viva, es decir tropa que no sea de inválidos ni de la milicia local, también pide que a ser posible no sean artilleros de la guarnición para evitar conflictos con sus jefes.

Que el destacamento sea de un oficial, un sargento, dos cabos y 19 soldados ninguno casado porque no conviene por el colegio ni haber más habitaciones que un cuarto para el oficial, otro para el sargento y cuartel para los demás".

Documento 4.
1772. Descripción del Alcázar de Joseph Delaporte[4].

Para describir el Alcázar da un extracto de lo que le narró un oficial de la Fábrica de Moneda durante su viaje desde Madrid:

"L'Alcassar ou le plais du roi, est âpres l'aqueduc, ce qu'il y a de plus remarquable da Ségovie. Les princes Maures y avoient établi leur demeure ; & la première syllabe de ce mot, ainsi que le genre de construction de l'édifice, prouve qu'il a été bâti par les Arabes. Sa situation sur une roc le rend extrêmement fort. & en fait, en même temps, un palais & une citadelle.

On y renfermait autrefois les prisonniers d'Etat; & c'était là qu'était détenu le duc de Riperda, qui trouva le secret de se sauver. Vous savez qu'il avait d'abord été revêtu du caractère de envoyé de la part de Hollande; qu'ensuite s'étant insinue dans las bonnes grâces du cardinal Alberoni, il devint sa créature, peu de temps âpres ministre de Etat, & conclut enfin le fameux traite de Vienne entre Philipe V & l'empereur Charles VI. Comme il n'y avait qu'une porte dans la chambre qui lui servait de prison, & qu'elle était

---

[4] Joseph Delaporte. *Le voyageur François ou la connaissance de l'Ancien et du Nouveau Monde.* Paris, 1772. Tome XVI, p 323.

gardée nuit & jour par deux sentinelles, il parois soit impossible qu'il put s'évader. Mais voici l'artifice dont il usa & qui lui réussit. Un de ses domestiques alla dire au gouverneur du château, que son maitre étant tombé malade, le priait de vouloir bien permettre qu'on lui donnant les secours nécessaires; ce qu'il n'eut pas de peine a obtenir. Un autre domestique se mis au lit, prit la place du prisonnier; & Riperda, déguisé en valet, sortit de la chambre, sous prétexte de quelque commission, & ne revint plus. Le gouverneur fut neuf jours dans le bonne foi, au bout desquels il s'aperçut du stratagème ; mais le prisonnier était déjà hors de péril. D'autres disent que la cour avait donne des ordres secrets de favoriser sa suite, parce qu'on se s'assoit des dépensés qu'occasionnait sa détention. Apres avoir parcouru tous les Etats de l'Europe sans pouvoir y trouver d'asylie, il alla en Afrique implorer la protection des Etats Barbaresques. Il fut successivement Protestant, Catholique, Juif, Mahométan & finit, dit-on, par n'être plus rien.

L'Alcassar est la même chose que la tour de Ségovie, dont il est tant parle dans votre joli roman Gil Blas de Santillane, qu'om nous a fait, depuis peu, la galanterie de traduire en espagnol. Cette prison est exactement telle qu'elle est peinte dans l'ouvrage de M. le Sage; & cette foule d'alguazils, de geôliers & juges, le mêmes absolument que l'auteur les représente, des voleurs, des escrocs pour la plupart; ces cachots, une anticipation de l'enfer, ou les malheureux qu'on y retient, ne sont traites qu'a proportion de l'argent qu'ils donnent a ces terribles concierges, qui leur sont payer jusqu'aux sers qu'ils portent. Le plaisir qu'on trouve a lire ce roman, augmente encore, quand on a parcouru toute l'Espagne, que l'auteur paraît avoir très – bien connue.

On montre au château de Ségovie par un escalier taille dans le roc; & l'on rencontre des sentinelles dans toutes les cours. On entre ensuite dans plusieurs salles magnifiquement décorées. La plus belle est la salle des rois, ainsi appelle, parce qu'elle est rempli des portraits, en bois & en cire, de dix-neuf rois de Castille, de six rois de Léon, de deux des Asturies, de seize d'Oviedo, assis sur des trônes autour de la salle & places sous des espèces de dais, chacun suivant son rang, depuis Pelage, jusqu'à la mère de Charles-Quint. Les reines, les ducs, les comtes y sont également représentes ; & l'on y voit avec plaisir ce vaillant Rodrigue, ce fameux Cid, dont on raconte tant de merveilles. Ce lieu a vraiment l'air majestueux, chausse l'imagination, & inspire de grandes idées".

Documento 5.
1772. Descripción del Alcázar de Richard Twiss[5].

"I afterwards went to the Alcaçar, or royal palace, situated on a rock, detached by a deep dry ditch from the city, with which it communicates by a strong stone bridge. It was built by the Moors in the eighth century; was afterwards inhabited by the kings of Castille, and is now used for a state prison. There were thirteen Turkish corsair captains confined in it at the time I was there. Part of the palace is converted into a military school, in which eighty cadets are educated, who also reside here. This is the castle of Segovia mentioned in Gil Blas, which is an original French work of Mr. le Sage, and not a transition from the Spanish, as has been imagined.

The castle is built of white stone, a tower rises from the centre, environed with many turrets, the roof of the whole is covered with lead. In the royal saloon, round the wall, are fifty two statues of painted wood; they represent a series of the kings and queens of Spain, sitting on thrones, and of several eminent persons, all as large as the life, with an inscription under each. The ceiling of this room, and of several others, is so well gilt, that though it probably was done seven centuries ago, it appears quite fresh and new. I was shown the cabinet where Alfonso X, surnamed the Impious and the Wise, composed his Astronomical Tables, in 1260: he was here struck by lightning, the marks of which still appear in the wall".

Documento 6.
1773. Presupuesto de la obra de Francisco Sabatini[6].

17 de noviembre. En la memoria se explica las obras a realizar:

"Desmontar el tabique de la entrada del corredor que está situado enfrente del desembarco de la escalera principal y volverlo a construir enfrente de la segunda pilastra, y a la parte de adentro de la puerta del cuarto del oficial, aprovechando la puerta que existe en el expresado tabique y el material de su derribo.

---

[5] Richard Twiss. *Travel through Portugal and Spain in the 1772 and 1774.* London 1775.
[6] AGP. Sección administrativa, legajo 731.

La escalera que sube al desván inmediata a la carbonera se ha de desmontar y unir el sitio que ocupa al de la expresada carbonera para formar el cuarto que ha de ocupar el oficial de guardia; y la chimenea que se halla al otro lado de dicha escalera se ha de tapiar aprovechando el cañón que hay en lo superior y se hará adonde hoy se halla la escalera con el adorno que tiene al otro lado y en la puerta de entrada de la nominada escalera se ha de poner una ventana con el respectivo antepecho y tabicar la puerta que hay por debajo de la escalera.

En la pieza que está la chimenea se han de quitar las hornillas y el tabique que la divide que no llega a todo su alto, se ha de levantar a cerrar con el techo y abrir una puerta nueva para su entrada en la que podrá ponerse la de la división que está en el ángulo de el corredor, que ha de quitarse y en las inmediatas cerrar una ventana y abrir una puerta arrimada al ángulo de el corredor con su ventana encima y la que es puerta de esta pieza se ha de reducir a ventana y hacer un tabique de cerramiento para formar un pasillo que ha de ir a las secretas, tapando dos puertas en el grueso de la pared grande y donde están dichas secretas quitar las que tienen y formar en medio del callejón una división para hacer de nuevo dos asientos y un vertedero.

En la pieza de la entrada del corredor que sirve para el oficial de inválidos y ha de servir para cocina de los criados del colegio, se han de formar nuevos diez hornillas y hacer un cerramiento de una puerta, abrir otra y sentar la misma puerta que tiene, la que se ha de macizar y poner una ventana nueva en la puerta que cae al corredor, y en el cuarto del cubo romper dos tabiques que hay en dos huecos de puerta uno que está a la escalerita que va a la galería de la fachada principal y otro para introducirse en el callejón de las secretas, donde se han de formar dos nuevos asientos y un vertedero y en la pieza grande de el ángulo se ha de levantar un tabique a escuadra para formar un corredor dejando una ventana en cada lado de dicha escuadra con su postigo de vidrieras y haciendo la puerta que cae al corredorcito de los cuartos de oficiales y capellán de la artillería.

Su coste 6.622 reales".

Documento 7.
1776. Descripción del Alcázar de Henry Swinburne[7].

"The Alcazar, or Castle, stands in one of the finest positions possible, on a rock rising above the open country; a very pretty river washes the foot of the precipice, and the city lies admirably well on each side on the brow of the hill; the declivity is woody and and the banks charmingly rural; the snowy mountains and dark forests of Saint Ildefonso, compose an awful back-ground to the picture. Towards the town there is a large court before the great outward tower which you are as well acquainted with as I am. The prison of Gil Blas is so well described by Le Sage, that the subject requires no farther explanation. The rest of the buildings form an antique palace, which has seldom been inhabited by any but prisoners since the reign of Ferdinand and Isabella, who were much attached to this situation. There are some magnificent halls in it, with much gilding in the ceilings, in a semi barbarous taste. All the kings of Spain are seated in state along the cornice of the great saloon. I know not whether they are the princes whose names they bear, but if that resemblance be wanting, I am sure they have not other merit to claim. The royal apartments are now occupied by a college of young gentlemen cadets, educated at the king's expense in all the sciences requisite for forming an engineer. The grand master of the ordnance resides at Segovia, which is the head establishment of the Spanish artillery.

Another court of the palace is allotted as a prison to eleven Algerian Reis, or captains of ships. Their crews work in the arsenal of Carthagena. These Turks are very handsome, portly figures, with clean looks, and well-combed beards; they are well treated, and left to themselves. Most of their time is spent in conversation, walking up and down a long gallery, smoking, and playing at chess, except when they go down at stated hours to fetch water for their own use. Confinement apart, their lives pass in ease and tranquillity. As soon as they saw us walking about the court, they immediately knew us to be Englishmen, most of them having been several times at Gibraltar, and being well acquainted with the British character of face. It being the hour of

---

[7]. Swinburne, Henry. *Travels through Spain in the years 1775 & 1776*. London, 1787. Volume II, p 246-250.

fetching water, and the door open, they flocked about us with great demonstrations of joy, and tears of pleasure starting into every eye. They kissed our hands, and called us Ingles bueno, bueno Amigos, over and over again, with difficulty prevailing upon themselves to leave us to go about their work at the well. My man, by our orders, followed one of the principal men among them, and in lingua Franca, which indeed is the common jumble of tongues he makes use of at all times, gave him an account of the Spanish defeat before Algiers. They had heard of the preparations for the expedition, and had been much cast down with the thoughts of it, but had begun to entertain some hopes of a miscarriage, as many months had elapsed since they knew of the departure of the fleet, and not a syllable concerning its success had dropped from any of their guards. The venerable old Musulman raised his hands to heaven, and seemed to look upon the pains and irksomeness of slavery, to be more than repaid by the exquisite sensations he enjoyed in this happy moment. When his informant added that the Algerians had lost a great number of camels, the Turk turned upon him with a "What talk ye to me of Camels? Had they killed thousands of them, there would still remain enough, and the beasts themselves must be proud of dying to serve their country." After shaking them all by the hand, and leaving a present to buy tobacco, we took out leave of our allies, who followed us down the portico with longing eyes and a thousand benedictions which, if their prophet had any jurisdiction over the roads, will preserve us from over-turns and broken limbs".

Documento 8.
1777. Descripción del Alcázar de Jean François Peyron[8].

"Ségovie était célèbre du temps des Maures. Ils y avoient un Alcaçar, ou château très fort par sa situation, & qui existe encore; il sert aujourd'hui aux écoles du génie. On voit dans une grande salle les dessins des élevés qui ont obtenu des prix & des grades. Leur nom est au bas, & ces ouvrages annoncent tous des talents. Ces dessins ont pour objet les fortifications, les mathématiques, les proportions & la coupe du canon, &c.

---

[8] Peyron, Jean François. *Nouveau voyage en Espagne.* Genève, 1780. Tome II, p 126 – 127.

J'ai vu la salle qui renferme les statues de tous les anciens rois d'Oviedo, de Léon & d'Aragon, à commencer par Pelage jusqu'a Jeanne la folle, mère de Charles-Quint. On y trouve la statue du fameux Cid, elle est placée fur la porte du cabinet qui servait à Alphonse X, dit le Sage, pour faire ses observations astronomiques.

Ce cabinet est orné tout autour d'un cordon de Saint François, modelé fur la muraille; il conserve la mémoire d'une espèce d'humiliation que les moines firent souffrir à cet illustre astronome, qui voulant, comme chacun fait, tourner en dérision le système de Tycobrahé, dit, que s'il avait assisté au conseil de Dieu lorsqu'il fit le monde, il lui aurait donné de bons avis. Ce discours qui put paraître impie, & dont Alphonse a été justifié par tous les philosophes & par le père Feijoo lui-même, fut suivi d'un coup de tonnerre qui tomba fur le cabinet : on le regarda comme une menace du ciel; & le roi, pour contenter les moines & les dévots de fa cour, fui vit une procession à pieds nus, ayant à ion cou le cordon de St. François. L'AIcazar de Ségovie sert de prison à plusieurs officiers Maures. Ils font douze ou quinze dans une vaste galerie, gardés feulement par un vieux invalide. Le roi leur donne vingt fous par jour, & les habille tous les deux ans. Ils m'ont paru très-las de leur captivité, qui, pour quelques-uns, date de plus de quatorze ans".

Documento 9.
1778. Descripción del Alcázar de Antonio Ponz[9].

Ponz visitó el Alcázar antes del aumento de plazas puesto que indica que había 60 cadetes. No da una descripción rica y se ciñe a repetir las cuatro generalidades del Alcázar de otros autores.

"41. El Alcázar es uno de los edificios mas considerables de esta ciudad, y sin duda es construcción de diferentes edades. El patio principal, y escalera desde luego manifiesta el buen gusto, y estilo de Herrera, y lo conocerá el que haya visto el Escorial. Todas las fachadas exteriores tienen mayor antigüedad. Hay magníficas, y espaciosas habitaciones, y lo es principalmente el gran salón, adornado el rededor con las imágenes de escultura de los Reyes de Oviedo, León, y Castilla, hasta la Reina Doña Juana, hija de los Reyes

[9] Ponz Piquer, Antonio. *Viaje a España.* Madrid, 1778. Tomo X, carta VIII, p 248-250.

Católicos. Alfonso el Nono puso las primeras hasta la de su padre; y Enrique Cuarto las de los demás Reyes hasta su tiempo. Después en 1587 se añadieron las de los Reyes Católicos D. Fernando, y Doña Isabel, la de su hija Doña Juana, y las de los Condes D. Ramón de Borgoña, y D. Enrique de Lorena. Tienen debajo sus letreros. Están también las de Fernán González, y del Cid, y allí se ve una silla de caballo, que dicen sirvió al Babieca.

42. No me detengo más en estas obras, porque hay poco que decir respecto al mérito del arte. Es de creer, que muchos de estos retratos se harían arbitrariamente, y los mas son de aquellos tiempos, en que las Artes daban poco de sí. Son del tamaño del natural. La escultura en madera, y pintadas las figuras. Sin embargo, es una laudable, y curiosa colección, digna de continuarse hasta nuestro amado Soberano, y mas habiendo buenos retratos de S. M. y de sus antecesores desde la Reina Doña Juana, con lo cual seria mucho mejor lo que se hiciese ahora.

43. Es de admirar como se conservan después de muchos siglos los ornatos, y dorado de los techos en este Alcázar, desde cuyas ventanas causa mucho recreo el dilatado terreno, que se descubre. En la capilla hay un bello cuadro de Bartolomé Carducho, cuyo asunto es la Adoración de los Santos Reyes en figuras del natural y encima el Padre Eterno.

44. Este edificio principalísimo de Segovia, habitación antigua de muchos de nuestros Monarcas, está destinado en el día á Colegio de Caballeros Cadetes de Artillería. Le fundó el Rey nuestro Señor, y se hizo su abertura en 16 de Mayo de 1764. Su primer Director fue el Conde de Gazola, á quien ha sucedido el Conde de Lacy, que lo es actualmente. Bajo las órdenes del Director hay para su gobierno un Capitán, un Teniente, y un Subteniente; dos Brigadieres, y cuatro Subbrigadieres, siendo el número de los Caballeros Cadetes de cincuenta y cuatro. Tienen asimismo Ayudante mayor, Capellán, y Cirujano; dos maestros de Matemáticas, de Táctica; Sala de ejercicios, y últimamente todo lo conducente al instituto y á una cristiana y noble educación".

En otra parte de su obra[10], Ponz alaba el que usen los grandes edificios y en particular los castillos en diferentes destinos. En el caso del Alcázar dice:

"Uno de los abandonos mas dignos de compasión, que yo hallo por cuantas partes he viajado, y voy viajando en España, es el de estas fortalezas, y castillos,

---

[10] Ibídem. Tomo VIII, p 51.

cuyo respetable aspecto daba á los pueblos, y ciudades (pues casi todos, y todas los tenían) un aire de majestad, y decoro, que solo puede concebirlo quien haya caminado nuestras provincias, y se figure qué tal parecerían antiguamente coronadas á cada paso sus eminencias con estas suntuosas fábricas.

Los Reyes, y el Consejo han mandado, quién sabe cuantas veces, el que se cuide de ellas, y conserven; pero no pudieran haber hecho mas para destruirlas, si hubieran mandado que las arruinasen. Reducidas en el día á paredones caídos, y á montones de escombros, solo dan una idea de poltronería, é ignorancia; y á no saberse ser esta la causa de su destrucción, nadie creería que la hubiese podido causar sino un ejército de bárbaros destinado únicamente á semejante devastación. Con solo haberlas dejado, estarían hoy en pie las ejecutadas de cinco, o seis siglos á esta parte; y podían ser admirables habitaciones, como lo fueron, de los Magistrados, que se destinan al gobierno de los pueblos, en lugar de que ahora solo sirven de nidos de avechuchos: podrían asimismo facilitar la ejecución de proyectos utilísimos, que muchas veces se dejan de poner en práctica, porque para ellos se necesita un grande edificio, cuyo coste no se puede suplir. Si en Segovia se hubiera dejado caer la fortaleza, Alcazar antiguo de los Reyes, no se hubiera establecido allí la Compañía de Caballeros Cadetes de Artillería, escuela de honor, de valor, y de ciencia; y aquella noble ciudad hubiera perdido uno de los principales adornos, que ahora tiene".

Documento 10.
1779. Descripción del Alcázar de John Talbot Dillon[11].

"The Alcazar or castle is curious and in a fine bold situation. The unfortunate Duke de Ripperda was confined here, they show you the dark room, from whence he made his escape, and the broken lock on the door is still in the same situation".

Documento 11.
1780. Descripción del Alcázar de Jean François Bourgoing[12].

"The Alcazar of Segovia, formerly the residence of the Gothic kings, is

---

[11] Dillon, John Talbot. *Travel through Spain*. Dublín, 1781. p 120.

[12] Bourgoing, Jean - François de. *Nouveau voyage en Espagne ou tableau de l'état actuel de cette monarchie*. Chez Regnault, a Paris, 1788. Edición de 1808 con las correcciones y aumentos introducidas en la edición de 1806. Tomo I, p 32.

a well preferred edifice. Within these few years a military school has been established in it, for young gentlemen intended for the artillery. Their education in every particular does the greatest honour to the person who presides over it, the Count de Lacy, inspector general of the department.

The Alcazar was for a long time made use of as a prison for the crews of the Barbary corsairs who fell into the hands of the Spaniards. It was impossible to see, without compassion, those robust Moors, condemned to a painful idleness, and devoting themselves to sedentary employments. They were however never treated with rigour, and the court of Spain has restored them to their country since the Spanish monarch has formed connexions with the Emperor".

Documento 12.
1783. Descripción del Alcázar de Marc Antoine René de Voyer[13].

"On voit de loin fur un rocher, dans le quartier le plus élevé de la ville, Alcaçar ou Château Royal, d'une construction gothique & moresque assez bizarre, qui a cependant quelque chose de noble & d'imposant. Il y a toujours une petite garnison des sentinelles & du canon sur ses plates-formes. L'habitation en est désagréable, parce qu'il faut beaucoup monter pour y arriver; d'ailleurs il y a plusieurs pièces assez grandes & belles, qui, au seizième siècle, étaient magnifiquement meublées, parce que les Rois y faisaient quelque séjour. Il y avait entre autres, & l'on y voie encore une salle dorée depuis le bas jusqu'au haut, qu'on appelle la Salle des Rois, parce qu'on y voit les statues de tous les Rois d'Espagne, depuis Pelage jusqu'à Jeanne la Loca (la Folle), qui fut mère de l'Empereur Charles-Quint. Ils sont représentés assis sur des trônes sous des dais dorés, avec des couronnes sur la tête, dont quelques-unes ***sont ornées de pierres fines****. Une autre pièce est également dorée & incrustée de marbre de toutes couleurs; enfin la chapelle du château est aussi magnifique, très-dorée, & ornée de beaux tableaux. Mais la pièce la plus remarquable est celle qui servait d'observatoire au Roi Alphonse X, que tout le monde fait avoir été un grand Astronome. […]. Il y a aussi dans ce château*

---

[13] René de Voyer, Marc Antoine. *"Tableau de la Monarchie d'Espagne au seizième siècle"*. Mélanges tirés d'une grande bibliothèque de la lecture des livres François. Paris, 1783. Tome III, p 126-129.

des chambres qui servent de prisons d'Etat. Une petite rivière qui passe auprès de Ségovie, sort de fosse au château & à une partie des murailles de la ville".

Documento 13.
1787. Descripción del Alcázar de Eugenio Larruga[14].

"Alcazar. Es un edificio bastante capaz. Entre sus muchas piezas hay un salón adornado con 52 bustos de los Reyes de León y Castilla, hasta Doña Juana, hija de los Reyes Católicos. También están los de Hernán González, Rui Díaz de Vivar, Don Ramón de Borgoña y el de Don Enrique de Lorena.

Colegio militar. El Señor Carlos III destinó este palacio para un colegio militar donde se enseña la teórica y práctica de la Artillería. Dejó su dirección al cargo del Conde de Gazola. Este establecimiento ha sido y es ventajosísimo á la juventud española, en el cual ha dado pruebas la nación de su ingenio y disposición para aprender las ciencias prácticas y útiles.

Se acabó la obra en 1764, y el mismo Monarca acompañado del Señor Infante Don Luis tuvo la benignidad de pasarla a ver desde el real sitio de San Ildefonso en la tarde de dos de septiembre. Allí examinó por menor todo el establecimiento, y quedó muy satisfecho del buen orden, método y disposición de sus oficinas, como también del celo y actividad con que los oficiales del real cuerpo hablan contribuido á la conclusión de un colegio tan útil al real servicio y a la buena educación de la nobleza. En señal de esta satisfacción, confirió S. M. al director el teniente general Conde de Gazola la encomienda de Carrión en la orden de Calatrava. Para manifestar este real cuerpo su agradecimiento á S. M. celebró ejercicio combinado de fusil, y cañón en 1 de septiembre, al que acudió también S. M. y demás personas reales. Hicieron las correspondientes evoluciones, con arreglo al nuevo ejercicio, y último sistema, con mucha destreza. Después ha ido este colegio, imitando los buenos ejemplos de sus mayores, y siempre reinan en él la buena educación, el honor, la aplicación y surte á nuestro real cuerpo de artillería de oficiales excelentes". A este establecimiento se agregó, con aprobación del Rey, en el año de 1773 una escuela de táctica de artillería, para la instrucción de los alumnos del colegio. Celebró su apertura pública en 3 de octubre y el capitán don Vicente de los Ríos, encargado

---

[14] Larruga, Eugenio. *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España.* Madrid 1787-1800. Tomo X, p 292-294.

de la enseñanza, dijo una oración sobre la necesidad del estudio de la táctica de la artillería, para desempeñar el servicio del Rey. Después se han establecido escuelas prácticas de fuegos artificiales, minas, y demás funciones anexas al real cuerpo; como también el laboratorio de fuegos artificiales. Estos nuevos establecimientos, dirigidos por el comandante general Conde de Lacy, han merecido a nuestros Soberanos y al público las mayores satisfacciones".

Documento 14.
1787. Descripción del Alcázar de Joseph A. M. Townsend[15].

"The Alcazar, or ancient palace of the Moors, has been so often described, that I should pass it over in silence, did not the attentions I received there deserve a particular remembrance. I had no letters, and count Lacy, the inspector, was absent; but, upon presenting myself to his lieutenant, as a stranger, he received me with politeness, and conducted me to every apartment. This strong tower is no longer, as formerly, a state prison: it serves a more honourable purpose, and is devoted to one hundred cavaliers, who are here instructed in the military science. The sight of this building gave me pleasure, more especially the great hall, with the images of all their monarchs; but the highest satisfaction was, to see the Spanish character strongly marked in the countenances of many among the young gentlemen who are educated here. A Spaniard may possibly grow rich in trade, he may make a progress in the sciences, but, were he left to follow his natural inclination, he would certainly betake himself to a military life and for that, if generosity, if patience and fortitude, if a spirit of enterprise, are requisite, in all these the true Spaniard will excel".

Documento 15.
1798. Descripción del Alcázar de Nicolás de la Cruz Bahamonde, Conde de Manle[16].

"El Alcázar es un edificio de arquitectura gótica. Las paredes exteriores están adornadas con una especie de círculos en cuyo centro se ve un grano

---

[15] Townsend, Joseph A.M. *A journey through Spain in the years 1786 and 1787.* London, 1791. Vol II, p 115-116.

[16] Cruz Bahamonde, Nicolás de la, Conde de Manle. *Viaje de España, Francia e Italia*. Cádiz 1812. Tomo XII, capítulo I, páginas 40-48.

de escoria. En lo interior hay una buena distribución de salas que en otro tiempo servían de habitación á los monarcas y ahora de colegio á los cadetes de artillería. Todas las obras interiores del patio y escalera son de piedra de granito de Guadarrama. La parte superior esta adornada de torreones unos grandes y otros pequeños del gusto gótico y cubierta de pizarra; tiene también un castillo que sirve de prisión.

En dicho palacio antiguo del alcázar se estableció la academia de cadetes del real cuerpo de artillería en 1764; se nombró profesor primario al P. Antonio Eximeno j.s. que hizo un bello discurso en la apertura de los estudios impreso el mismo año. Al Conde de Gazola sabio matemático se debe el proyecto del establecimiento de este colegio, el cual lo propuso al Rey Carlos III que adoptó su plan. Murió en 1780. El Conde de Lacy, que sucedió á Gazola en la dirección, amplió la enseñanza añadiendo una escuela práctica de minas, fuegos, ataque y defensa de las plazas; mando imprimir los tratados que se dictaban en el colegio para la más fácil inteligencia.

D. Vicente de los Ríos, teniente de la compañía de los mismos cadetes, publicó en 1767 un erudito discurso sobre los autores e inventores de artillería que han florecido en España desde los Reyes Católicos hasta su tiempo, en el cual hace mención de […]. Morla fue encargado de corregir y completar el tratado de artillería que había compuesto D. Vicente de los Ríos. Efectivamente, ha publicado una obra en tres tomos con su cuaderno de láminas estimada de los inteligentes, analizando no solo la pólvora, sino todas las partes que constituyen la ciencia militar correspondiente al uso de la artillería. […]. Los colegiales que hay al presente son ochenta y nueve. Ellos deben ser ciento. Estos nobles cadetes estudian la aritmética, geometría, algebra, calculo, física, fortificación y tratado de artillería; además diseño, lengua francesa, florete y baile. Para el mejor orden hay nombrados entre los cadetes brigadieres y subrigadieres que son los próximos á salir de oficiales. El dormitorio es en salas despejadas, tienen una cama y una papelera para ropa y libros. Pagan poco más de mil reales de vellón por la entrada para los muebles que necesitan; y además dos reales de vellón diarios para las asistencias y para reemplazar todo lo que rompen. Comen todos á una mesa. Dan su información de nobleza para obtener el permiso de entrar. El jefe de ellos es el general del cuerpo é inspector de artillería. También tienen un capitán, dos tenientes, dos subtenientes y dos ayudantes

que son los que cuidan de esta compañía de cadetes. El capitán propone al general todas las urgencias para el gobierno económico del colegio. En las salas del cuerpo principal tienen sus habitaciones y en las bajas sus estudios. Estas últimas son muy singulares. Las salas de aritmética, de baile, de cálculo, de los Reyes, de dibujo y la biblioteca tienen el cielo o bóvedas superiores artesonadas de oro y matices, y otros relieves antiguos cada una de distinto dibujo al estilo gótico. En la biblioteca no faltan obras análogas a las facultades que se enseñan, y también incluye dos globos y un pequeño gabinete con instrumentos físicos. La sala de los Reyes está circuida sobre la cornisa de cincuenta y dos Reyes y Reinas al natural, hechos (al parecer) de madera con sus ropajes dorados de colores, según la costumbre de aquellos tiempos. Representan desde D. Pelayo sucesivamente hasta los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel que comenzó á colocar Alonso el Sabio y continuó Enrique IV hasta la suya. Esta especie de galería, entre las dos cornisas donde se hallan colocados los Reyes, esta igualmente dorada y artesonada. Debajo, sobre las cuatro puertas de la sala, están colocados los cuatro condes Fernán-González, el Cid, Ramón de Borgoña y Enrique de Lorena que hizo poner Felipe II, el cual renovó esta sala y Alcázar, añadiendo los retratos de los Reyes Católicos y de cinco Reinas de Castilla. Aquí tienen su armería los cadetes y un estante con varias maquinas de física. En el frente de la sala hay un modelo de madera de la fortificación de la plaza de Cádiz. En las salas de cálculo, de los Reyes y de dibujo se ven diversos planos diseñados por los cadetes. Este edificio mirado por fuera parece una fortaleza con sus fosos, puente levadizo etc. Las vistas al pequeño río Eresma, y barrio de S. Marcos son deliciosas. […]La casa del laboratorio químico, inmediata al Alcázar, comprende una sala de laboratorio y otra de demostración en la cual hay varios estantes que contienen los metales, las piedras y los vegetales bien explicados. Tiene buenos modelos de hornos para los reverberos, porción de maquinas de cristal para los experimentos y dos estantes de libros análogo".

Por último describe el edificio de la casa de la Química:

"La casa del laboratorio químico, inmediata al alcázar, comprende una sala de laboratorio y otra de demostración".

Documento 16.
1803. Ordenanza del cuerpo de ingenieros[17].

"Título I, artículo 1: Bajo la dirección del real cuerpo de ingenieros estarán todas las obras de fortificación, y cuantas sean relativas a las de ataque y defensa de cualquiera especie y calidad que sean, como también todos los edificios militares que se hayan de construir , mejorar o reparar, ya pertenezcan a mi real hacienda, estén tomados en arriendo por ella, o que por cualquier otro motivo sirvan de cuarteles, hospitales, almacenes, o para otros usos militares, aunque el fondo o caudal que se emplee sea de propios o arbitrios de ciudades, lugares u otras comunidades; pues en estos casos pondrán las mismas ciudades o comunidades un comisionado que lleve puntual cuenta, presencie las mediciones, é intervenga en los pagos, para que nada se libre sin su conocimiento.

Título II, artículo 1: "El ingeniero director será subinspector de las fortificaciones de la provincia o provincias de su distrito o mando, y tendrá a su cargo y bajo de su inspección no solo las obras de fortificación, sino también cuantas tengan relación con la defensa, da cualquiera especie y clase que sean, como asimismo todos los edificios militares que se construyan ó reparen, aunque los fondos o caudales que se empleen sean de propios o arbitrios de las ciudades o villas, lugares o comunidades debiendo igualmente estar á su cargo todos los proyectos y dirección de los caminos que se ejecuten en el mencionado, distrito de su mando".

Documento 17.
1803. Descripción del Alcázar de Whittington [18].

"The Alcazar, situated on a small rock, next the river, at the end of the town, is the most picturesque object in the world. ***The great tower has been lately cleaned****, which rather modernizes its appearance: but the effect of the whole mass of turrets, chambers, and spires, as viewed from behind, beyond the Foss, is as romantic as possible. The front of the castle is covered by rings worked in the plaster with which it is covered, an ornament of Moorish origin. We visited three chambers within, which are well worthy of notice for their splendour*

---

[17] *Ordenanza que SM manda observar en el servicio del real cuerpo de ingenieros*. Madrid, Imprenta Real. 1803.

[18] Whittington, George Dowing. *Travels through Spain*. First American edition, 1808. p 150-152.

and peculiarity; the roofs having been gilded by order of Ferdinand and Isabella, who kept their court here at the time when the first gold arrived after the discovery of America: one of them we could not see perfectly, on account of a false ceiling which is suspended below it; but it appeared to be very magnificent, though in a heavy taste. The second is perfectly beautiful; the pattern is Moorish, and consists of twisted and plaited bands, such as are seen in the illuminations of Korans, and on the capita's of Moorish columns. Nothing can surpass the splendour and gracefulness of the effect. The third chamber has a rich roof with flowers in compartments; beneath which, round the sides, are magnificent gilt niches, containing the figures of the Kings and Queens of Castile till the time of Ferdinand. The room is large and sumptuous, and the splendour and admirable preservation of the gilding remarkably striking. Here are some models of Figueras and other fortifications; and two excellent likenesses of the present King and Queen. Beyond this room is a passage with a hanging gilt roof, in the Moorish style. We were shown the room where the cadets dine, and the kitchen. At length the iron gate and internal door of the great tower were unlocked, and we ascended, looking at every story into prisons rendered famous by the fictions of La Sage. The great tower is surrounded at the top by hanging turrets; from its leaden roof we reviewed the city by the splendid tints of sunset; it is an interesting spot, but the country around it is bleak and desolate; and without being in the melancholy humour of Gil Bias, I must perfectly subscribe to his opinion of the prospect. L'Erema ne me parut qu'un ruisseau; ortie seule et le chardon paraient sur les bords fleuris; et la prétendue valle e délicieuse n'offrit & ma vue que des terres, dont la plupart étaient incultes".

Documento 18.
1805. Descripción del Alcázar de Robert Semple[19].

"[…] thence repaired to the alcazar or castle. This is built upon a rock, surrounded by a deep natural fosse, except where it is joined, if I may so say, to the main land by a causeway, in which is cut a deep ditch with a draw-bridge. ***The situation greatly resembles that of Edinburgh castle, and I do not doubt owes its origin to the same natural causes.*** *Here is kept a military school*

---

[19] Semple, Robert. *Observations on a journey through Spain and Italy to Naples*. London, 1807. Volume 1, p 94-96.

for young men destined to form officers of artillery, and a collection of plans of fortifications, models of military engines, and the best books relating to the art of war. The roofs of many of the chambers where these are kept are adorned in the same manner as that of the chapel of the cathedral, being fretted with gold. They were also bordered with inscriptions, in characters which appeared to me very similar to those of the ancient Saxons; out which were equally unintelligible to my guide and myself; he affirmed however, that the Russian ambassador, went there, deciphered the characters, although he did not understand the language in which they were written. We were shown a window looking over the steepest part of the rock, out of which, in former times, a young prince of Spain fell, and was dashed to pieces. No doubt this narrative tended to increase still more the effect produced by looking down the precipice; but I felt also another cause, which heightened to me the effect of the whole Alcazar. It was in a room on the top of this tower that my old friend Gil Blas was confined, and where he passed so many mournful hours of imprisonment. Upon reflection it appeared strange to me that even a known fiction should add to the interest of such a place".

Documento 19.
1803. Descripción de un viajero anónimo[20].

Al llegar a Segovia desde la Granja hace mención a la escuela práctica en la Dehesa:

"As we entered we observed a new amphitheatre for bull-fights, building principally, no doubt, for the court of St. lldefonso; and a battery, a place of exercise for the cadets of artillery, whose school is established in the Alcazar".

Al salir de Segovia en dirección a San Rafael afirma que vio a los cadetes haciendo instrucción a caballo:

"On leaving the town we traversed the wide sheep walks in the neighbourhood; across which, the towers of the cathedral, and the roofs of the Alcazar, were to be discerned for a long time. To the left, we observed the cadets practising manoeuvres according to the French system, with the flying artillery, which has lately been introduced".

---

[20] Anónimo. *A tour through the principal provinces of Spain and Portugal performed in the year 1803.* London, 1086. p 61.

LÁMINAS.

Lámina 1.
1773. Plano parcial del Alcázar de Segovia Francisco Sabatini[21].

Lámina 2.
1776. Buril de Henry Swinburne[22].
Castle of Segovia or Alcazar.

[21] AGP. Sección administrativa, Obras de Palacio, caja 896.
[22] Swinburne, Henry. Travels through Spain, in the years 1775 and 1776. London, 1779. p 246-250.

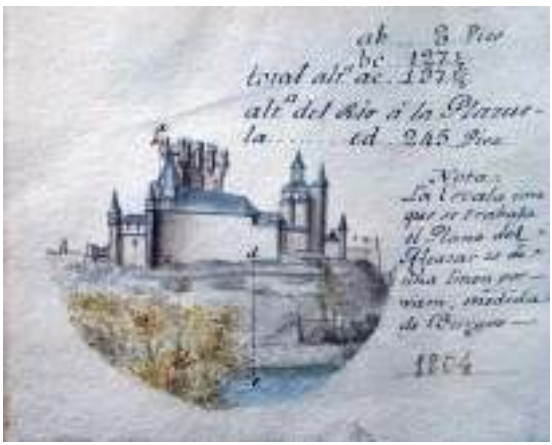
Lámina 3.
1789. Buril del Alcázar en la obra de Bourgoing[23].
Château de Ségovie, ou Alcázar.

Lámina 4.
1792. dibujo del Alcázar de Joaquín Osma y Tricio[24].
Vista en perspectiva del Real Alcázar de Segovia.

[23] Bourgoing, Jean - François de. *Nouveau voyage en Espagne ou tableau de l'état actuel de cette monarchie*. Chez Regnault, Paris, 1788.
[24] Osma y Tricio, Joaquín. *Vista en perspectiva del Real Alcázar de Segovia*. Sin fecha.

Lámina 5.
1804. grabado del Alcázar de Tomás López de Enguídanos[25].

Lámina 6.
1804. Dibujo esquemático del Alcázar[26].



[25] *Reglamento de nueva constitución en el colegio militar de caballeros cadetes del real cuerpo de artillería establecido en Segovia*. Imprenta real, Madrid, 1804.
[26] Oliver-Copons, Eduardo. *El alcázar de Segovia*,Valladolid, 1917. p 327.

Lámina 7.
1806. Aguafuerte del Alcázar de Liger[27].

Vista del Alcázar de Segovia. Vue de l'Alcazar de Ségovie. Vue of the Alcazar of Segovia.

Lámina 8.
1806. Aguafuerte del Alcázar de Liger[28].

2 vista del alcázar de Segovia. 2e vue de l'Álcázar de Ségovie. 2d view of the alcazar of Segovie.

---

[27] Laborde, Alexandre. *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne*. P. Didot, Paris, 1806-1820.
[28] Laborde, Alexandre. Ibídem.

Lámina 9.
1806. Aguafuerte del Alcázar de Liger[29].

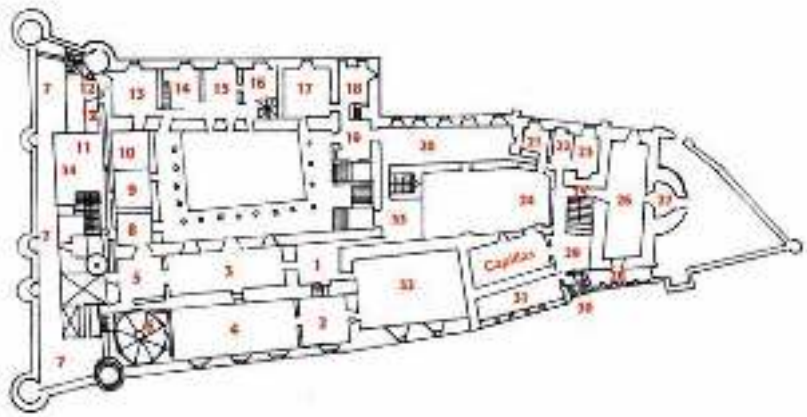
Entrada del Alcázar de Segovia. Entrée de l'Alcazar de Ségovie. Entry of the Alcazar of Segovia.

[29] Laborde, Alexandre. Ibídem.

SITUACIÓN DE LAS DEPENDENCIAS DEL ALCÁZAR ENTRE 1762 Y 1808.

Planta baja

Planta primera



LEYENDA.

Planta baja.

1.- Dependencias de la portería.
2.- Cubo norte de la barrera. Llamado cubo de la portería, con escalera de caracol de bajada a la puerta del parque.
3.- Almacén.
4.- Cubo norte del muro cortina. Almacén.
5.- Escalera de bajada a los sótanos del norte.
6.- Torreón-caja de la escalera norte de la liza. Servía para subir al parapeto (luego galería de Moros) y de comunicación entre las dos plantas de la crujía norte del primer patio.
7.- Pasillo en la liza.
8.- Antiguas cocinas sin uso conocido. Posiblemente a partir de 1782 cuarto del oficial de inválidos.
9.- Cubo sur de la barrera. Llamado cubo del conserje.
10.- Torreón-caja de la escalera sur de la liza. Servía de subida al parapeto (luego galería de moros), de comunicación entre las dos plantas de la crujía sur del primer patio y de paso entre los cubos sur de la barrera y de la cortina.
11.- Cubo sur de la cortina, también conocido como cubo de las Herraduras por la forma de su ventana y cubo de las Tres Bolas por el característico remate de su chapitel.
12.- Pasillo de paso al primer patio.
13.- Zaguán en algún momento estuvieron los armeros y sirvió de cuerpo de la guardia interior diurna de artilleros.
14.- Clase de matemáticas.
15.- Clase de matemáticas.
16.- Sala del Solio. Sala de exámenes de los cadetes.
17.- Sala de la Galera. Clase de dibujo, clase de esgrima o de baile.
18.- Sala de las Piñas. Biblioteca.
19.- Clase de matemáticas.
20.- Clase de matemáticas.
21.- Sala de Reyes. Sala de armas, clase de esgrima o baile, clase de dibujo.
22.- Sala del Cordón. Clase de geometría. A partir de 1792 al inaugurarse el edifico de la casa de la Química esta sala quedó libre y se instalaron los armeros en ella.
23.- Tocador de la Reina. Habitación del primer profesor Antonio Eximeno. Tras la expulsión de los jesuitas de España quedó sin uso conocido. Cuando la ampliación de 1782 se hicieron dos cuartos de arresto más para los cadetes.

24.- Torreón-caja de la escalera adosada al tocador de la Reina. Servía de acceso a un lugar excusado en un nivel inferior y al piso superior de las salas 21 y 22 así como a la tribuna de la capilla. Fue la primera sala de arrestados del Colegio.
25.- Pasillo de paso del segundo al tercer patio o mirador de la Reina.
26.- Tahona con molino de la Maestranza.
27.- Brocal del aljibe de la tahona.
28.- Fragua de la Maestranza.
29.- Puerta del tercer patio.
30.- Galería del polvorín sobre la coracha.
31.- Polvorín en la torre albarrana de la Maestranza.
32.- Escalera de bajada al patio de Bóvedas.
33.- Antigua casa del Veedor, luego guardamateriales. Se encontraba arruinada aunque conservaba tres fuertes bóvedas de cañón de rosca de ladrillo que daban nombre a la terraza o patio donde se encontraba.
34.- Jardín o huerto de la casa del Veedor.
35.- Puerta falsa.
36.- Rampas de bajada en zigzag al parque sur.
37.- Carpintería con escalera interior que daba paso desde la coracha a la terraza inferior al este de la misma de la maestranza.
38.- Terraza conocida antiguamente de los Oficios y luego de las Caballerizas por el destino del edificio que hubo en ella apoyado en la peña bajo la crujía sur del segundo patio. Cuando este se arruinó quedó un muro y entre este y la fortaleza se plantaron nogales lo que dio nombre a la terraza y al muro. La parte más próxima a la coracha se conocía como el patio de la Carpintería.
39.- Paso de la falsabraga o barbacana.
40.- Antecapilla y paso.
41.- Caja de la escalera de la torre del Homenaje, también llamada torre del Reloj.
42.- Torre del homenaje. En sus cuatro plantas estaban las salas 1ª a 4ª de los cadetes luego llamadas salas viejas.
43.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje. En el se instalaron las salas de aseo y excusados de los cadetes.
44.- Enfermería.
45.- Recibimiento de la enfermería y escalera de subida al lado este de la crujía sur del primer patio.
46.- Clase de artillería. En 1792 esta clase pasó a la casa de la Química en la Plazuela y este aula pasó a ser la clase de geometría.
47.- Guardamateriales de la maestranza.
48.- Caja de escalera de servicio. Daba acceso al ala este de la crujía sur del segundo patio.
49.- Pasillo de comunicación entre patios. El pequeño cuarto al norte servía para guardar los braseros.
50.- Escalera principal.

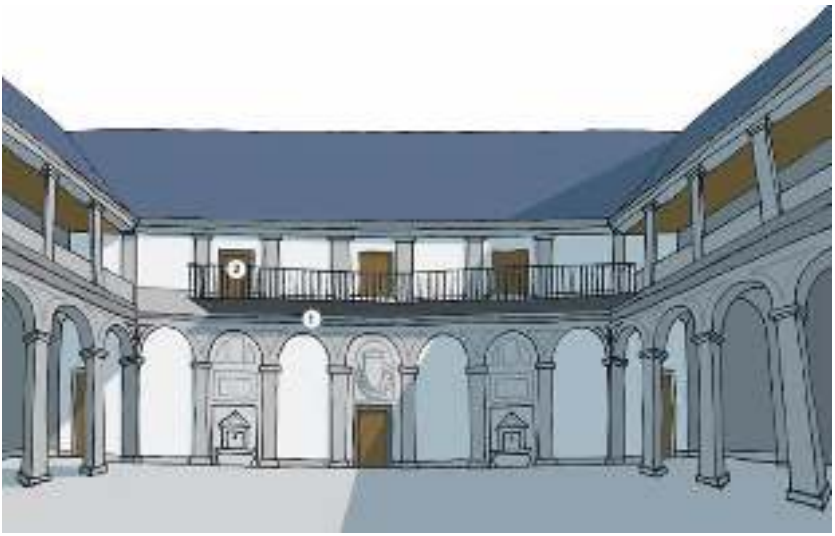
51.- Vivienda del teniente de alcaide, habitación de sus sirvientes.
52.- Vivienda del teniente de alcaide. Bajada a los sótanos del sur.
53.- Vivienda del teniente de alcaide. Despensa.
54.- Vivienda del teniente de alcaide. Cocina.
55.- Vivienda del teniente de alcaide.
56.- Vivienda del teniente de alcaide
57.- Vivienda del teniente de alcaide
58.- Vivienda del teniente de alcaide.
59.- Vivienda del teniente de alcaide. A partir de 1782 pabellón de oficiales y oficina del apoderado general de los cadetes.
60.- Habitación de los sirvientes del colegio con carbonera y escalera de servicio de subida a la parte alta del patio y desvanes.
61.- Archivo de la alcaidía.

Planta primera.

1.- Cuarto del oficial de Inválidos. A partir de 1782 cuerpo de guardia del oficial
2.- Habitación de los arráeces. A partir de 1782 uso desconocido.
3.- Cuartel de Inválidos. A partir de 1782 sala 5ª de cadetes.
4.- Piso sobre la sala de la Galera. Uso desconocido. A partir de 1782 cuarto del ayuda de cámara, sala de aseo y común de la sala 5ª.
5.- Habitación de los arráeces. A partir de 1782 cuarto del ayuda de cámara y sala de aseo de la sala 6ª.
6.- Piso sobre la cúpula de la sala del Solio. Sin uso conocido.
7.- Galería del parapeto llamada galería de Moros. Lugar de paseo de prisioneros. Desde 1782 lugar de recreo de los cadetes en los días lluviosos. A partir de 1804 se cerró y acristaló su extremo norte para la clase de dibujo natural.
8.- Carbonera y escalera de paso de la planta baja a los desvanes. A partir de 1782 sala 6ª de cadetes.
9.- Cocina de los criados del colegio. A partir de 1782 sala 6ª de cadetes.
10.- Comedor de los criados del colegio. A partir de 1782 sala 6ª de cadetes.
11.- Corredor de las Damas.
12.- Lugar excusado, común o secretas de los arráeces y de los oficiales y capellán del colegio. A partir de 1782 común de la sala 6ª de cadetes y de los oficiales y capellán del colegio
13.- Habitación de los arráeces. A partir de 1782 habitación del capellán.
14.- Habitación del Ayudante Mayor de la compañía con escalera de acceso al desván.
15.- Habitación del Capellán. A partir de 1782 habitación de un oficial de la compañía.
16.- Habitación del Teniente de la compañía.
17.- Cocina de cadetes.

18.- Despensa y fregadero.
19.- Ante-comedor con chimenea.
20.- Comedor con gran chimenea.
21.- Oficina y almacén del mayordomo y escalera de subida al desván.
22.- Sala de juntas del consejo.
23.- Habitación y despacho del Capitán de la compañía.
24.- Galería sobre balcón de paso de la crujía norte a la sur y escalera de la torre del homenaje.
25.- Escalera de la torre del Homenaje.
26.- Torre del Homenaje.
27.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje.
28.- Planta superior del mirador de la Reina llamado galería de la sala 2ª.
29.- Tribuna de la capilla.
30.- Caja de la escalera del tocador de la Reina.
31.- Cuartos de arresto de los cadetes.
32.- Planta superior de la sala de Reyes. A partir de 1782 almacén del conserje.
33.- Pabellón de un oficial de la compañía.
34.- Torre de Juan II con oratorio para los presos.

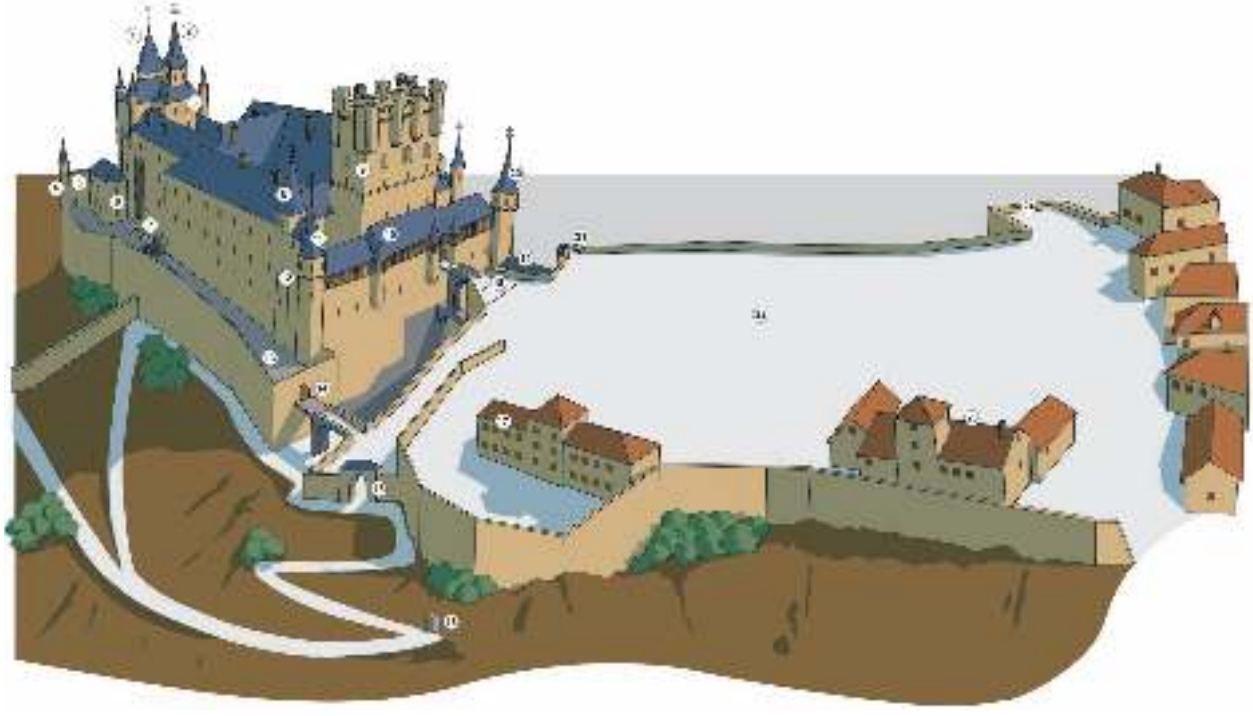
DIBUJOS DEL ALCÁZAR Y LEYENDAS. EL ALCÁZAR DE SEGOVIA ENTRE 1762 Y 1808.



Dibujo nº 1. **Detalle del primer patio**

Dibujo nº 1. **Detalle del primer patio**

1.- Galería de hierro de paso a las habitaciones de los oficiales del colegio y del capellán.
2.- Puerta de entrada a las dependencias citadas.



Dibujo nº 2. **Vista sureste.**

Dibujo nº 2. **Vista sureste.**

1.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
2.- Chapitel del cubo de la escalera de la torre del Homenaje
3.- Reloj mecánico
4.- Torre albarrana, frasco o polvorín
5.- Coracha
6.- Carpintería
7.- Ruinas de las antiguas caballerizas
8.- Torreón o cubo de las Tres Bolas o de los Capellanes
9.- Torre de Juan II, castillo o prisión
10.- Galería de Moros
11.- Torreón del Conserje
12.- Extremo sur de la Galería de Moros cerrado.
13.- Barbacana o falsabraga
14.- Puente y puerta de paso a la barbacana
15.- Postigo del Piojo o del Alcázar
16.- Fuente del Piojo
17.- Casa de la Química
18.- Puerta principal con puente levadizo
19.- Caponera o camino cubierto del foso
20.- Torreón o cubo de la portería
21.- Cubo noroeste de la Plazuela
22.- Plazuela
23.- Casas del Obispo
24.- Cubo nordeste de la Plazuela

ANEXO AL CAPÍTULO 3

EL ALCÁZAR DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. 1808 - 1814

DOCUMENTOS

Documento 1.
1811. Descripción del Alcázar de J. Hetzel biógrafo de Víctor Hugo[1].

"Ségovie est restée dans l'imagination de M. Victor Hugo comme un rêve. J'ai raconté que Ségovie avait été rendue au comte de Tilly par le générât Hugo. Je n'ai pas besoin de dire quel accueil fit le gouverneur a la femme de celui auquel il devait son gouvernement. Il vint la prendre tous les jours dans sa voiture, dont la souplesse élégante et rapide ne déplut pas à la voyageuse après son cabas sec et poussiéreux. Il la mena partout, à commencer par l'Alcazar. L'Alcazar est bâti sur une hauteur. La voiture du comte arriva au pied d'une tour, et les enfants se disposaient à descendre, mais le gouverneur, leur dit de ne pas bouger. Une porte s'ouvrit, la voiture entra dans la tour et continua de monter dans l'intérieur. La tour a un chemin carrossable, comme le château d'Amboise. Les enfants, qui n'avaient rien vu de pareil, s'étonnèrent de cette voiture qui montait les escaliers. Ils eurent un contentement plus solide. Après

---

[1] Heztel, J. *Ouvres complètes de Victor Hugo. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.* Paris 1885. p 82-85.

leur avoir fait voir toutes sortes de salles, dont la plus belle leur parut être la galerie des portraits des rois maures et chrétiens, le comte de Tilly les introduisit dans l'atelier de la monnaie. Au sortir de l'Alcazar, on alla dîner chez le gouverneur. Le repas fut splendide; il y eut profusion de vins français, et Victor se grisa complètement.

Toute la bonne grâce du comte de Tilly n'empêcha pas Mme Hugo de quitter Ségovie avec plaisir. Elle avait hâte d'arriver à Madrid et d'être au bout de cette route éternelle. Une raison sérieuse vint s'ajouter à son impatience. Son carrosse, affaibli par l'âge, commençait à en avoir assez de ces montées et de ces descentes; en partant de Ségovie, elle s'aperçut que le moyeu se fendillait. Elle en parla au mayoral, qui dit que ce n'était rien".

Documento 2.
1811. Noticia del Alcázar del teniente general Blayney[2].

"The General was lodged in the palace of the Alcazar, a very ancient and interesting building; the apartments richly ornamented with mosaic and gilding, but generally ill proportioned. […] I accompanied the priest to the castle, a Moorish work situated on an elevated granite rock, with the river on the right and a perpendicular precipice some hundred feet deep on the left, at the foot of which runs another river, so that the rock is placed at the junction of the two rivers. Its shape has a considerable resemblance to that of a ship, the town being longer than it is broad, swelling out in the middle and narrowing towards the stern ; and when looking down on it from the castle, you may fancy yourself in the foretop of a vessel. The castle was now filled with soldiers, who were committing all kinds of depredations on the floors and walls, which are covered with elegant mosaic".

---

[2] Blayney, major general Lord. *A forced journey through Spain and France as a prisionner of war in the years 1810 – 1814.* London, 1814.Vol I, p 338-340.

Documento 3.
1812. Decreto de la regencia del Reino del 7 de julio[3].

Que según solicitaban los oficiales del cuerpo de artillería, figurasen como presentes en los extractos de revista los capitanes Daoiz y Velarde, añadiendo que en el acto de nombrarlos el comisario, respondiera el jefe mas autorizado que se hallase presente, "como presentes y muertos gloriosamente por la libertad de la patria, el 2 de mayo de 1808".

Que ambos nombres se inscribiesen con letras mayúsculas a la cabeza de los capitanes en la escala del cuerpo, expresando a continuación el anterior lema.

Que se erigiese un sencillo aunque majestuoso monumento militar, frente a la puerta del colegio de Segovia, en cuyo pedestal se lean sus nombres.

Que se escribiese un elogio de ellos, el cual debía leerse todos los años en la apertura de la primera clase de los caballeros cadetes, a fin de estimularles a seguir su ejemplo.

Cada una de estas partes se cumplió de la siguiente manera:

Los nombres de los capitanes figuraron largo tiempo en los extractos de revista del quinto departamento de artillería que eran al que pertenecían o estaban agregados cuando su gloriosa muerte.

Desde 1815 figuraron en el escalafón del cuerpo de artillería a la cabeza de la escala de los capitanes.

El brigadier Porras redactó el elogio que se publicó en el Libro de las promociones del colegio de artillería.

El capitán Góngora hizo el boceto del monumento junto con la memoria explicativa que se conserva en el museo del ejército, Madrid, número de inventario 41037.

---

[3] Diario de Palma. Nº 2. Lunes 7 de septiembre de 1812. p 6-7.

Documento 4.
1819. Referencia de Walter Scott al Alcázar[4].

"That this is true in philosophy as well as beautiful in poetry; that fiction as well as reality can impress local associations of the most fascinating kind, that not alone the birth-place or tomb of the man of genius, but the scenes which he has chosen for the action of his story remain dear " to our memories," and have to our ears and eyes a fascinating charm, was repeatedly experienced during the Peninsular war. Spain, separated by the ocean and the Pyrenees from the rest of Europe, and seldom in collision with Britain, save when we have encountered her fleets upon the seas, lying also beyond the ordinary course of travellers and tourists, has little familiar to us as readers of history, or as members of British society. But the authors of fiction had given associations to this country of the most interesting kind, to supply the deficiencies of the slender list afforded by history or conversation. ***The British officers rushed with the eagerness of enthusiasm to find in the tower of Segovia the apartment from which Gil Blas, in his captivity, looked over the wanderings of the Ebro****:—even the French dealt mildly with the city of Toboso, because it had given name to the celebrated Dulcinea; and amid the romantic deserts of Sierra Morena the weary step was rendered lighter to the readers of Cervantes, who, at every turn of their march among the landscapes which he has described with such exquisite truth and felicity, expected to see the doughty knight-errant and his trusty squire, or the beautiful vision of Dorothea, when she was surprised in boy's attire washing her feet in the rivulet. Such is the prerogative of genius!"*

Documento 5.
1813. Noticia del Alcázar del teniente general Edward Clust[5].

"The castle of Segovia is the prison in which Francis I was confined by the Emperor Charles V, after the victory of Pavia in 1525. It is built on high

---

[4] Scott, Walter. *"Child Harold Canto IV"*. The quarterly review. London 1819. Vol XIX, 1818 2nd edition.

[5] Cust, Edward, lieutenant general. *Annals of the Wars of the nineteent Century.* London, 1863. Vol III, p 226.

ground, nearly inaccessible on three sides, and is surrounded by a very deep ditch, and by walls 10 or 12 feet thick. It had been converted by the French into a military prison, with 3 or 4 pieces of artillery on the summit to overawe the Guerrillas, but they had now dismantled and abandoned it".

Mas adelante dice del Alcázar: *"The Alcazar, or royal residence, is seated on a rock in one of the most imposing situations, and commands an extensive view of the open country. It is a Moorish work, but Ferdinand and Isabella established their Court here; and it contains several superb halls, adorned in semi-barbarous taste with a profusion of gilding. Ranged along the cornice of the great saloon are effigies of all the Kings of Spain seated in state. This is the residence of the department of Engineers and Artillery in Spain. Before the great outer tower is a large court, celebrated by Le Sage as the prison of Gil Blas, which renders it a classic building to the literary world".*

Documento 6.
1813. Descripción del Alcázar por Edward Hawke Locker[6].

"I Believe many a traveller, upon arriving at Segovia, thinks more of Gil Blas than of Ferdinand and Isabella, when he first casts his eyes on this antiquated edifice. The great tower, in which that rambling hero of romance is described to have been a prisoner, recalls a long train of his diverting adventures, and it requires some effort to withdraw the attention to objects of real interest. Since the junction of the crowns of Castile and Aragon, when the united sovereigns held their court here, the alcazar has been more a prison than a palace. Within these walls many noble captives have languished in solitude, and for a considerable portion of the last century it became a depot for the Barbary pirates taken in their plundering cruises. During Buonaparte's invasion it was made a barrack: the French troops, as usual, destroyed every thing curious or ornamental within their reach; nothing, therefore, seems to have escaped them, except the high pitched ceilings, which are superbly carved and gilded. On entering the court I found an old Dutch soldier, who conducted me through the desolate apartments. The

[6] Locker, Edward Hawke. *Views in Spain.* London, 1824. sin paginar.

wooden statues of the Spanish monarchs still remain upon the cornice of the grand salon, and those of Fernán Gonzales, first Count of Castile, and Rodrigo Dias, the Cid, appear below them. The peaked roofs of blue slate, the round turrets, and tall pinnacles, give a very picturesque and venerable character to the external building. Among these one was shown me as the observatory of Alfonso the Wise, the ablest king and philosopher of his time. This noble building is erected on a steep and rugged precipice, overlooking the river Eresma, the waters of which formerly supplied the machinery of the mint, now no longer employed".

Documento 7.
1814. Biografía de un preso en el Alcázar llamado Adorus[7].

"Adorus (Don Antonio), né à Madrid, et avocat dans la même ville. Quand la révolution française éclata, il fut un des premiers, parmi les gens de barreau, qui en adoptèrent les principes. Ayant cherché à les propager, il fut exilé de Madrid en 1792. La mort de Louis XVI lui fit cependant changer d'avis, et, de retour dans la capitale, il parut avoir renoncé aux idées républicaines; mais une injustice que, dit-on, il reçut du prince de la Paix, les lui ut embrasser de nouveau. Nommé député aux cortes de 1811, tout en déclamant contre l'usurpation de Buonaparte, il fui un des partisans les plus déclarés d'un gouvernement mixte, c'est-à-dire, d'un gouvernement dans lequel le roi n'aurait pas même eu le pouvoir de taire le bien Il eut une grande part à la rédaction de la nouvelle constitution. Far laquelle les cortès, s'assurant toute autorité, Ferdinand VII devenait un fantôme de monarque sans représentation et sans volonté. Lorsque ce prince, délivré di- son esclavage, attendait à Valençay le moment propice de remonter sur sou trône, Adorus, avec ses partisans, insistait pour qu'on ne le reçut pas dans la capitale avant qu'il n'eût prêté serment d'observer les constitutions: mais le parti royal l'ayant emporté, Adorus disparut tout-à-coup ce qui donna lieu de croire que Ferdinand l'avait fait enfermer dans la tour de Ségovie. Plusieurs autres individus de ce nom sont entièrement attachés à la cause de Ferdinand".

---

[7] Michaud, Louis Gabriel. *Biographie des hommes vivants.* Paris, 1816. Tome I, p 15.

LÁMINAS.

No se ha localizado ninguna lámina del alcázar correspondiente a este período. Por otra parte no se conoce la distribución y el uso que le dieron las tropas francesas y, en estos años, no se produjo ningún cambio externo reseñable.

ANEXO AL CAPÍTULO 4.

EL ALCÁZAR DESDE EL RETORNO DEL COLEGIO DE ARTILLERÍA EL 25 DE NOVIEMBRE DE 1814 HASTA SU DESIGNACIÓN COMO COLEGIO GENERAL MILITAR EL 20 DE DICIEMBRE DE 1824

DOCUMENTOS

Documento 1.
1815. Descripción del Alcázar de Breton[1].

"L'Alcazar ou palais des rois, est situé sur la partie la plus élevée du rocher. Alphonse le Sage y a composé ses fameuses tables astronomiques. Depuis le règne de Ferdinand et d'Isabelle, il n'est plus guères habité que par des prisonniers d'état. On y remarque une vieille tour fameuse dans le pays, et où l'auteur de Gil Blas suppose que son héros fut enfermé. M. Swinburne vit dans une des ailes du palais, onze capitaines de bâtiments algériens, retenus captifs. Ces hommes d'une (aille athlétique, et d'une figure agréable, paraissaient supporter leur sort avec résignation.

« Dès qu'ils nous aperçurent, dit le Voyageur anglais, ils reconnurent que nous n'étions point Espagnols, ils nous accablèrent de démonstrations de joie, et nous baisèrent les mains, en s'écriant en langue franque : Ingles, bueno, bueno Amigos, (Anglais , bons , bons amis).

---

[1] Breton, M. *L'Espagne et Portugal.* Paris, 1815. Tomo IV, p 60-62.

« Je leur répondis dans le même idiome par l'entremise de mon valet, et leur donnai connaissance de l'échec récent que les Espagnols avoient éprouvé devant Alger. On leur avait caché avec soin cette nouvelle. Un do ces braves guerriers leva les mains vers le ciel, et dans l'excès de sa joie, oublia un instant son infortune pour ne songer qu'à la gloire de sa patrie".

Documento 2.
1816. Compra venta de la casa del obispo de la plazuela[2].

Según consta en los documentos el edificio se encontraba en ese momento en *"estado de casi total ruina y formando una garganta que, al paso que impide la vista a aquel castillo estorba a los cadetes del colegio de artillería los ejercicios principalmente del cañón porque en llegando a ella no pueden maniobrar libremente"*. La descripción del edificio y sus lindes son las siguientes: *"Edificio titulado casa- obispal, finca de dicha dignidad episcopal con todas sus pertenencias, posesiones y terreno que ocupa, merced de aguas que hasta aquí ha disfrutado sus habitadores y todos los demás derechos y regalías correspondientes y anejas a esta finca por costumbre uso o en otra forma; cuyos linderos son: a la parte del Norte en que tiene su fachada y puerta principal con la citada plazuela del Real Alcázar; el costado de la parte de Oriente con calle publica angosta llamada de la Ronda que sale a la muralla de la ciudad y sigue el barrio de San Andrés; por la espalda y parte de Mediodía con la misma muralla y el otro costado del lado de Poniente linda con dicha plazuela del Alcázar"*.

Finalmente se entregó el título de propiedad a favor del obispado *"que era una escritura de cesión y donación perpetua del año 1472 a favor de la mitra del Ilmo. Sr obispo don Juan [sic Arias Dávila], que a la sazón lo era de esa diócesis, que la había reedificado a expensas de sus bienes propios patrimoniales"*.

---

[2] Archivo del palacio del obispado de Segovia. Testimonio de escritura de venta que el Ilmo. Sr. obispo de Segovia don Isidoro Pérez de Celis otorgó el 9 de julio de 1816 de la casa obispal de la plazuela del real Alcázar a favor de SM con las licencias correspondientes que también se insertan; se hace mención del titulo antiguo de pertenencia de dicha casa que fue entregada con la misma venta.

Documento 3.
1816. Traducción al inglés de unos versos encontrados en el Alcázar[3].

"THE CAPTIVE'S SONG".

1.

The war that proudly swell'd the field,
still rages in its proud career,
the sword that Freedom bid me wield,
Is fall'n-and I am captive here!

2.

The Sun that rose to light our toil,
Still glances, brightly as before—
It beams—upon the battle-soil—
It sets—against my prison door!

3.

But what avails this thought of dread,
That flits across my tortur'd mind
I feel—my lofty spirit's fled—
I know—my limbs are here confin'd!

4.

Yet—could I brave this bondage pain,
Which round my goaded bosom throngs:
Oh, I could smile upon my chain,
Could that but calm my Country's wrongs!

5.

E'en Death were welcome then to me;
If thus her injur'd thoughts could die,
The spell that set her thraldom free,
Should be my latest—dying sigh! ✶

✶ *This last verse is an almost literal translation from some lines, found in the Castle of Segovia—as Patriotic as beautiful!"*

---

[3] Bunn, Alfred. *Poems.* London, 1816. p 37.

Documento 4.
1818. Texto de la inscripción[4]:

FERDINANDO VII REGI OPTIMO HUIUS COLEGII
INSTAURATORI
QUI IN EO PERNOCTANS HOSPITATUS QUE
X ET XI CALEND NOVEMBRIS ANNI MDCCCXVII
CUM REGINE MARÍA ELISABETH AUGUSTA QUE FILIOLA
MARIA ELISABETH ALOISA ET SER. INFANTIBUS CAROLO
ET MARIA FRANCISCA
SINGULA GIMNASIA PERLUSTRVIT INSPEXIT
REGIA TORMENTARIORUM MILITUM COHORS
HOC GRATI ANIMI TESTIMONIUM POSUIT CALEND. FEB.
ANNI MDCCCXVIII

Su traducción:

A Fernando VII óptimo Rey fundador de este colegio
que pernoctó y se hospedó en él
los días 22 y 23 de octubre del año 1817
con la Reina María Isabel y su augusta hija
María Isabel Luisa y los Serenísimos Infantes Carlos y María Francisca
y recorrió e inspeccionó cada una de sus aulas.
La real compañía de artilleros
puso este testimonio de su gratitud el día 1 de febrero del
año 1818.

Documento 5.
1823. Descripción del Alcázar de Joaquín de Góngora[5].

De esta descripción resalto únicamente lo esencial relacionado con este estudio. Cuando cita las puertas de la muralla comienza

---

[4] Oliver Copons, Eduardo. *El Alcázar de Segovia*. Valladolid, 1917. p 298.
[5] Góngora Delgado, Joaquín. *"Descripción de la ciudad de Segovia"*. Manuscrito, 1824. Estudios Segovianos, tomo XV, nº 43, p 119.

por el postigo del Alcázar y termina por el del Parque después de recorrer todas las de la ciudad. También nombra el puente del Alcázar y en ninguna parte de su manuscrito figura ni puerta ni puente del Piojo. En el patio principal advierte que *"en este patio esta enterrada y puesta por señal en su solado la letra T donde se halla la taza de catorce pies de diámetro y dentro de ello el busto de un genio con el cuerno de la abundancia correspondientes a una gran fuente que estuvo en medio del patio mismo, obra contemporánea a su fábrica, la cual fue quitada al poco de establecerse el colegio de artillería".*

Habitación de los Reyes. *"Por la misma época se marcan en las cuentas reparaciones hechas en los artesonados del cuarto del cierzo y se dan por empleados 45 mil panes de oro en reparar sus diversos dorados".*

Zaguán o sala de Caballos. *"La primera pieza tiene la cubierta de su techo cubierto formada a tableros embarrotados, pintado su fondo al óleo de color cárdeno, con varios dibujos delicados, blancos y de bermellón con medias cañas y estrellas doradas".*

Gabinete del pabellón. "El regio dosel es de terciopelo carmesí, fleco y cordones de oro que adornaron el carro fúnebre de Daoiz y Velarde en Madrid el día 2 de mayo de 1814. […] Es bella pintura el retrato del señor Don Fernando VII obra de Don de Juan Gálvez en 1816".

Sala de la Galera. *"En el año de 1818 se fijó en la pared que media entre esta sala y el gabinete del rey una lápida con bello jaspe con la siguiente inscripción […] Esta sala sirve de clase de dibujo, tiene un modelo de plaza fortificada para el estudio del diseño y fortificación. El adorno de las paredes son los dibujos de los cadetes*[6] *que han sido promovidos a subtenientes del cuerpo de artillería. Las jambas y dintel de*

---

[6] Por Adolfo Carrasco y Sayz se sabe que los cadetes debían ejecutar el último año de estudios un dibujo llamado "plano de promoción" antes de su ascenso a subtenientes. Estos planos quedaban en el colegio y los mejores se colocaban en marcos como muestra y recuerdo. Los mejores servían de modelo en la clase de dibujo. La mayor parte de la colección se perdió en el incendio pero quedan algunos ejemplares en el museo de la academia de artillería. Una buena muestra es el de José Gómez de Arteche, el célebre historiador de la Guerra de la Independencia que salió del Colegio con la promoción de 1840, consiste en una vista de la cara noroeste del Alcázar y se encuentra expuesto en el museo de artillería del Alcázar.

sus dos puertas son de la más fina piedra berroqueña del país, es un verdadero granito pulimentado con la mayor perfección".

Sala de las Piñas. "*Gabinete del Rey. Este gabinete se ocupa con algunas máquinas que están en uso en las fábricas de artillería y otras más generales para demostrar los principios más generales de la física. También con los retratos del primer director de este colegio el Excelentísimo señor Conde de Gazola y de los demás generales que han mandado el cuerpo de Artillería o servido en él. Dos de sus puertas tienen las jambas y dintel de granito bien pulimentado".*

Cámara regia. *"Alcoba. En esta pieza hay una escalera oculta que baja a la bóveda que mira al norte o pieza de armar".*

Sala de los reyes. *"El cuadro al óleo que representa al rey Carlos III de cuerpo entero es obra del famoso Mengs. La estantería de la biblioteca, que ocupa las cuatro fachadas, se construyó en el año 1816 aproximando su figura al estilo antiguo del demás adorno. Contendrá como seis mil volúmenes de las mejores obras de matemáticas y militares cuyo acopio se sostiene y aumenta con una dotación anual de tres mil reales. El mostrador contiene un surtido abundante de instrumentos matemáticos la mayor parte de construcción inglesa. […] tiene en sus cuatro ángulos cuatro puertas cuyas jambas y dintel son de granito pulimentado".*

El tocador de la reina o pieza del cordón. *"El armario que ocupa su mayor fachada se construyó en 1816 y contiene cien fusiles hechos con todo primor y para tres tallas y las fornituras de gala para igual número de alumnos del colegio de artillería".* Confunde Góngora los nombres de la sala del Cordón con el tocador de la Reina.

"Otro gabinete más interior y reducido con chimenea tiene su cubierta de tableros embarrotados y sobre fondo azul celeste muchos dibujos dorados de bello gusto". Este gabinete por la descripción de su artesonado debe ser lo que hoy se conoce como sala de la Chimenea.

Segundo patio. *"Tiene un aljibe muy capaz y bien acondicionado y una fuente muy bien construida en el grueso de la pared igual en todo a las dos del patio principal".*

Enfermería. *"El cuarto bajo de mediodía que fue en su día estrado de señoras y después habitación de los tenientes de alcaide hasta el año 1808, se ocupa en el día de enfermería para los alumnos del colegio de artillería. Posee*

un botiquín provisto de lo más necesario en medicinas y en regular surtido de efectos y vasijas de plata. Una caja de caoba completa de instrumentos quirúrgicos y otra completa de vendajes primorosos y apósitos. Son diez las camas dispuestas en tres salas muy capaces y ventiladas. Tiene cuartos de baño con grifos que los surte de agua de una de las fuentes del patio principal. La habitación inmediata que sirve de recibimiento para las personas que visitan los alumnos está bien adornada de cortinaje de seda, sillería de caoba y seda, reloj de música que marca segundos y diario, su autor Eardley y costó 3.025 reales".

Torre del homenaje. *"Desde el segundo patio hay escalera para cuatro salas en otros tantos pisos, actualmente tienen la denominación de salas viejas pero su destino según el inventario de 1589 era por este orden. La primera, de Guardamateriales, máquinas y efectos para la recomposición de toda clase de armas. La sala segunda, Armería de lanzas, picas y alabardas, colgadas a lo largo de la bóveda; una escalera secreta comunicaba con la sala de encima por el grueso del la pared y cubo del mediodía. La sala tercera, Sala de los coseletes y morriones y otras piezas de armar pero de más adorno y valor. El cubo grande que mira a poniente era el dormitorio del Conde de Chinchón durante el invierno que ocupaban SSMM la habitación de éste y es en la actualidad la destinada al capitán de la compañía de cadetes*[7]*. La sala cuarta, Arcabucería, colocada con orden frascos de pólvora y demás útiles respectivos de cada arcabuz. Por escalera secreta en el grueso de la muralla del norte es la subida a la torre del homenaje o cubo grande que mira a poniente, también comunica con la ronda, o sea galería cubierta sobre la arcabucería (sala cuarta) y en todo su alrededor".*

Sala de armar. *"Bajo del piso del cuarto bajo del norte hay dos bóvedas espaciosas a distintos pisos, la inferior servía de granero y bodega y la superior a esta es la llamada sala de armar […] Desde esta bóveda hay escalera secreta para la alcoba del gabinete del rey como ya se ha advertido".*

Caballerizas. *"Las bóvedas del piso bajo del mediodía eran las destinadas a caballerizas, como se advierte en la suave bajada a ellas e inmediación a la torre de Don Juan. Después han servido de cuartel a la compañía de inválidos, de guarnición a este Alcázar".*

---

[7] Se refiere al primer capitán que era el jefe de escuela del quinto departamento.

Recintos. *"Por la parte de mediodía que es la menos escarpada hay tres recintos para defensa de este Alcázar, indispensables también por lo poco caudaloso del arroyo Clamores y proximidad al terreno opuesto que domina su vertiente. En el primer recinto se halla un grande aljibe".*

Documento 6.
1823. Plan de defensa de Segovia y del Alcázar por los Constitucionales[8].

"Resolvió el General en jefe poner una corta guarnición en el Alcazar de Segovia, que además de ofrecer un punto fuerte excelente, debía libertarse de la barbarie de los facciosos y del desorden que podrían causar otras gentes si quedaba abandonado, como parece que ya sucedió en la guerra anterior. Aunque la compañía de cadetes de artillería, algunos efectos de su colegio, y los del parque, debían conducirse á Badajoz, era preciso dejar en el Alcazar la biblioteca, el gabinete de máquinas y modelos, el laboratorio de química, el gabinete de mineralogía, los muebles de las habitaciones, utensilios; en fin, las puertas, los cristales, el herraje, y otros enseres, todo lo cual quedaba en inminente riesgo si había un desorden. El Brigadier Burriel, que había estado en Segovia á mediados de Abril para llevar á Madrid artillería, informó de lo que allí se había ya hecho al General en jefe, que conocía muy bien el Alcazar; y al mismo tiempo le manifestó que deseaban se pusiese guarnición en él, los oficiales del cuerpo de artillería, a cuyo celo se debía el estado de defensa en que estaban la ciudad y el castillo.

Se habían cerrado unas puertas de la ciudad, tapiándolas, y se habían hecho defensas en otras; recorrido y reparado las partes destruidas ó débiles de la alta muralla antigua que la circuye, colocando en los parajes mas ventajosos algunas piezas de artillería. En el Alcazar se habían hecho también algunas pequeñas obras para colocar cañones como ya lo estaban, y defender la puerta: en la galería que hay sobre ella estaban puestos un obús y un cañón que batían la plaza de la entrada y las casas de enfrente. Los cadetes, muy entusiasmados, habían sido destinados á guarnecer la galería, y en ella

---

[8] Burriel, Antonio. *"Noticia de las ocurrencias del 3º ejército desde marzo a fin de junio de 1823 […]".* Ocios de españoles emigrados, abril de 1825. Nº 13, tomo III, p 366-368.

tenían sus fusiles y correajes. Había en el Alcazar víveres para algún tiempo para los que lo habitaban y guarnecían. Cuando se presentó el cura Merino en uno de los arrabales con su partida á principio de Abril, tuvo que retirarse pronto, perdidas las esperanzas de entrar en la ciudad. La guarnición, compuesta entonces de 50 hombres de milicia activa de Trujillo, algunos artilleros, los cadetes, y los milicianos voluntarios, bastaban para tener el pueblo á cubierto de los esfuerzos de las partidas de facciosos. Pero aun abandonada la ciudad, tiene el Alcazar por su misma mole, y por estar fundado en peña viva, medios poderosos de resistencia. Las murallas son de mucho espesor, tiene hermosas bóvedas, y el acceso es fácil solamente por un pequeño frente, después de abrir brecha. Se necesita por consiguiente artillería gruesa, lo cual es otra ventaja por el tiempo que se requiere. La situación geográfica de Segovia es muy buena, considerada militarmente, por hallarse entre los dos caminos reales que pasan por los puertos de Somosierra y de Guadarrama, y á la inmediación de la sierra por el norte de esta.

En consecuencia de la determinación de defender el Alcazar, recibió orden de marchar á él una compañía de 160 zapadores, destinada al 4º ejercito; con la cual, un destacamento de artillería, y milicianos nacionales voluntarios, se formaba una guarnición suficiente. Fue nombrado gobernador del Alcazar un oficial de artillería, y las autoridades de Segovia recibieron orden de proveer el castillo de víveres para algunos meses. La defensa debía proporcionar en su termino una capitulación, que preservara al Alcazar de un saqueo, y entretanto este punto fuerte podría servir de apoyo á tropas del ejército, ó á cuerpos francos que hiciesen la guerra por aquella parte. Antes que llegaran los zapadores hubo en Segovia una confusión con la aproximación de facciosos, por no haber cumplido con su deber el destacamento de Trujillo; y las autoridades se ausentaron. Fue después allí el Conde del Abisbal (en Mayo) con tropas de la 1ª división, y al regresar á Madrid, pensó de otro modo acerca del Alcazar, y lo dejó sin guarnición. Pudo muy bien ser consiguiente esta resolución al proyecto de su defección, publicada á los dos días en Madrid".

LÁMINAS

Lámina 1.
1816. Grabado de la biblioteca del colegio en la sala de Reyes de Carrasco[9].

Lámina 2.
1817. Vista del Alcázar, casa de la Química y verja[10].

[9] Losañez, José. *El Alcázar de Segovia*, Imprenta de Ondero, Segovia, 1861. Entre las páginas 106 y 107.
[10] Álbum de dibujos de ciudades españolas. Sin autor y sin fecha. Cuarto oblongo, con 52 dibujos a toda página a lápiz. Acuarelas con vistas de París, Sevilla, San Petersburgo, Cádiz, Parma etc. Gentileza de Pedro Fernández Pontes. http://www.pontesmaps.com/principal.jsp.

Lámina 3.
1817. Plano de la ciudad de Segovia del coronel Joaquín Góngora Delgado[11].

Plano topográfico de la ciudad de Segovia.

Lámina 4.
1820. Grabado del Alcázar de Bacler d'Albe[12].

"L'Alcazar de Ségovie, ancien palais des rois goths".

---

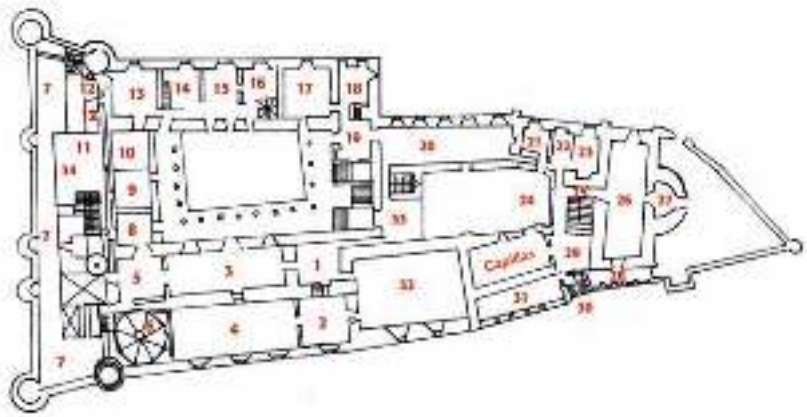
[11] Góngora y Delgado, Joaquín. *Plano topográfico de la ciudad de Segovia*. 1814 a 1816.

[12] Bacler d'Albe, Louis Albert Ghislain baron de. *Souvenirs pittoresques du Général Bacler d'Albe*. Paris, 1820-1822. Tome II Campagne d'Espagne.

PLANOS DEL ALCÁZAR CON LA SITUACIÓN DE SUS DEPENDENCIAS ENTRE 1814 Y 1823

Planta baja

Planta primera



LEYENDA.

Planta baja.

1.- Dependencias de la portería.
2.- Cubo norte de la barrera. Llamado cubo de la portería, con escalera de caracol de bajada a la puerta del parque.
3.- Almacén.
4.- Cubo norte del muro cortina. Almacén.
5.- Escalera de bajada a los sótanos del norte.
6.- Torreón-caja de la escalera norte de la liza. Servía para subir al parapeto (luego galería de Moros) y de comunicación entre las dos plantas de la crujía norte del primer patio.
7.- Pasillo en la liza.
8.- Antiguas cocinas sin uso conocido. Posiblemente cuarto del oficial de Inválidos.
9.- Cubo sur de la barrera. Llamado cubo del Conserje.
10.- Torreón-caja de la escalera sur de la liza. Servía de subida la galería de Moros, de comunicación entre las dos plantas de la crujía sur del primer patio y de paso entre los cubos sur de la barrera y de la cortina.
11.- Cubo sur de la cortina, también conocido como cubo de las tres bolas por el característico remate de su chapitel y cubo de los Capellanes por ser habitación para estos dependientes del Colegio.
12.- Pasillo de paso al primer patio.
13.- Zaguán.
14.- Clase de matemáticas.
15.- Clase de matemáticas.
16.- Sala del Trono o del Solio. Sala de exámenes de los cadetes.
17.- Sala de la Galera. Clase de dibujo, clase de esgrima o baile.
18.- Sala de las Piñas. Biblioteca.
19.- Clase de matemáticas.
20.- Clase de matemáticas.
21.- Sala de Reyes. Clase de dibujo, clase de esgrima o baile.
22.- Sala del Cordón. Sala de armas.
23.- Tocador de la Reina. Sala de armas.
24.- Torreón-caja de la escalera adosada al tocador de la Reina. Servía de acceso a un lugar excusado en un nivel inferior y al piso superior de las salas 21 y 22 que servían de salas de arresto del Colegio así como a la tribuna de la capilla.
25.- Pasillo de paso del segundo al tercer patio o mirador de la Reina.
26.- Tahona con molino.
27.- Brocal del aljibe de la tahona.

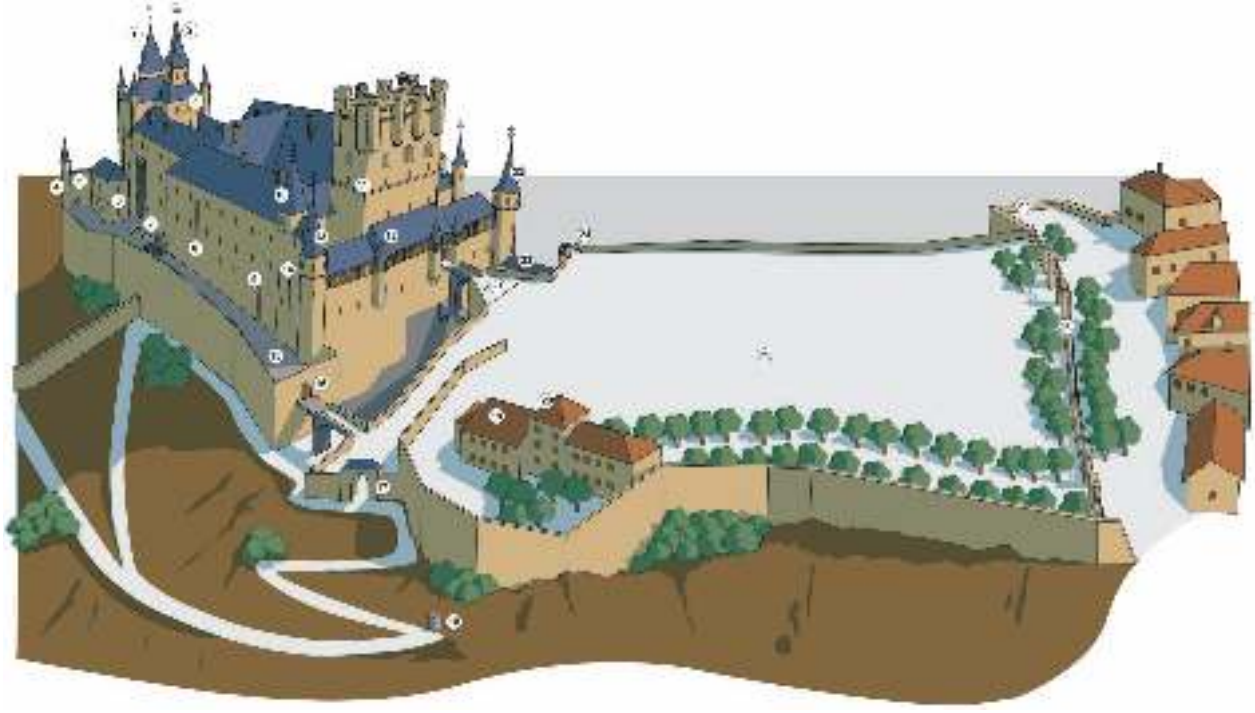
28.- Fragua.
29.- Puerta del tercer patio.
30.- Galería del polvorín sobre la coracha.
31.- Polvorín en la torre albarrana.
32.- Escalera de bajada al patio de Bóvedas.
33.- Antigua casa del Veedor, luego guardamateriales. Se encontraba arruinada aunque conservaba tres fuertes bóvedas de cañón de rosca de ladrillo que daban nombre a la terraza o patio donde se encontraba.
34.- Jardín o huerto de la casa del Veedor.
35.- Puerta falsa.
36.- Rampas de bajada en zigzag al parque sur.
37.- Carpintería con escalera interior que daba paso desde la coracha a la terraza inferior al este de la misma.
38.- Terraza conocida antiguamente de los oficios y luego de las caballerizas por el destino del edificio que hubo en ella apoyado en la peña bajo la crujía sur del segundo patio. Cuando este se arruinó quedó un muro y entre este y la fortaleza se plantaron nogales lo que dio nombre a la terraza y al muro. La parte más próxima a la coracha se conocía como el patio de la carpintería y el restp recibía el nombre de Jardinillo..
39.- Paso de la falsabraga o barbacana.
40.- Antecapilla y paso.
41.- Torreón-caja de la escalera de la torre del Homenaje, también llamada torre del Reloj.
42.- Torre del Homenaje. En sus cuatro plantas estaban las salas 1ª a 4ª de los cadetes luego llamadas salas viejas.
43.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje. En el se instalaron las salas de aseo y excusados de los cadetes. A partir de 1814 en su parte superior se instaló la vivienda del Capitán Segundo de la compañía.
44.- Pabellón de oficiales.
45.- Barbería y escalera de subida al lado este de la crujía sur del primer patio.
46.- Clase de geometría.
47.- Clase de fortificación.
48.- Caja de escalera de servicio. Daba acceso al ala este de la crujía sur del segundo patio.
49.- Pasillo de comunicación entre patios. El pequeño cuarto al norte servía para guardar los braseros.
50.- Escalera principal.
51.- Cocina de la enfermería.
52.- Enfermería. Bajada a los sótanos del sur.
53.- Enfermería.
54.- Enfermería.
55.- Enfermería. Recibimiento.
56.- Clase de geografía e historia.
57.- Clase de ortografía y gramática.

58.- Pabellón de los capellanes.
59.- Pabellón de oficiales y oficina del apoderado general de los cadetes.
60.- Habitación de los sirvientes del colegio con carbonera y escalera de servicio de subida a la parte alta del patio y desvanes.
61.- Archivo de la alcaidía.

Planta primera

1.- Cuerpo de guardia del oficial
2.- Cuarto del conserje.
3.- Sala 5ª de cadetes.
4.- Piso sobre la sala de la Galera. Cuarto del ayuda de cámara, sala de aseo y común de la sala 5ª.
5.- Cuarto del ayuda de cámara y sala de aseo de la sala 6ª.
6.- Piso sobre la cúpula de la sala del Solio. Sin uso conocido.
7.- Galería del parapeto llamada galería de Moros. Lugar de recreo de los cadetes en los días lluviosos. En su extremo norte se encontraba la clase de dibujo natural.
8.- Sala 6ª de cadetes.
9.- Sala 6ª de cadetes.
10.- Sala 6ª de cadetes.
11.- Corredor de las damas.
12.- Lugar excusado, común o secretas de las salas 6ª y 7ª de cadetes
13.- Habitación del Ayudante Mayor de la compañía.
14.- Sala 7ª de cadetes con escalera de acceso a la sala 8ª en el desván.
15.- Sala 7º de cadetes.
16.- Sala 7ª de cadetes.
17.- Cocina de cadetes con escalera de subida al desván.
18.- Despensa y fregadero.
19.- Ante-comedor con chimenea.
20.- Comedor con gran chimenea.
21.- Oficina y almacén del mayordomo y escalera de subida al desván.
22.- Sala de juntas del consejo.
23.- Habitación y despacho del Capitán de la compañía.
24.- Galería sobre balcón de paso de la crujía norte a la sur y escalera de la torre del Homenaje.
25.- Escalera de la torre del Homenaje.
26.- Torre del Homenaje.
27.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje.
28.- Planta superior del mirador de la Reina llamado galería de la sala 2ª.
29.- Tribuna de la capilla.
30.- Torreón-caja de la escalera del tocador de la Reina.
31.- Cuartos de arresto de los cadetes.
32.- Planta superior de la sala de Reyes. A partir de 1782 almacén del conserje.

DIBUJOS DEL ALCÁZAR Y LEYENDAS.



Dibujo nº 1. **El Alcázar de Segovia. Vista sureste**

Dibujo nº 1. **El Alcázar de Segovia. Vista sureste**

1.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
2.- Chapitel del cubo de la escalera de la torre del Homenaje
3.- Reloj mecánico
4.- Torre albarrana, frasco o polvorín
5.- Coracha
6.- Carpintería
7.- Ruinas de las antiguas caballerizas
8.- Bajante del cuarto de aseo de la sala 8ª
9.- Bajante del cuarto de aseo de la sala 9ª
10.- Torreón o cubo de las Tres Bolas o de los Padres Capellanes
11.- Torre de Juan II
12.- Galería de Moros
13.- Torreón del Conserje
14.- Extremo sur de la galería de Moros cerrado
15.- Barbacana o falsabraga
16.- Puente y puerta de paso a la barbacana
17.- Postigo del Piojo o del Alcázar
18.- Fuente del Piojo
19.- Picadero
20.- Casa de la Química
21.- Puerta principal con puente levadizo
22.- Caponera o camino cubierto del foso
23.- Torreón o cubo de la portería
24.- Cubo noroeste de la Plazuela
25.- Plazuela
26.- Verja
27.- Cubo nordeste de la Plazuela

ANEXO AL CAPÍTULO 5

EL ALCÁZAR DESDE LA LLEGADA DEL PERSONAL DEL COLEGIO GENERAL MILITAR EN ENERO DE 1825 HASTA EL REGRESO DEL COLEGIO DE ARTILLERÍA EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1839

DOCUMENTOS

Documento 1.
1829. Descripción del Alcázar de Mackenzie[1].

"From the cathedral we passed on to the Alcazar, or old fortified palace of the Moorish governors of Segovia. When the Moors conquered Spain, they erected castellated palaces, which they called alcazars, in every important city, with a view to guard their newly-acquired possessions, and protect their territory from the predatory incursions of the Christians. This was the origin of the Alcazar of Segovia. It stands west of the city, on the extremity of a rocky peninsula, which is separated from the surrounding country by the deep bed of the river Eresema on one side, and on the other by that abrupt ravine which intersects the city, and to which we are indebted for the wonderful aqueduct. Thus the Alcazar is surrounded on these sides by perpendicular precipices; a deep trench, cut across the rocky platform, separates it from the city on the third, and renders it completely insular. The fortification consists of a huge

---

[1] Slidell Mackenzie, Alexandre. *A year in Spain by a young American.* New York, 1829. p 185-186.

square tower, surrounded by high walls, which stand upon the edges of the precipice, and are flanked with circular buttresses, having conical roofs in the Gothic style. The arches of the interior are circular, and very massive. The Alcazar of Segovia, once the abode and stronghold of kings, has served in later times as a prison for Barbary corsairs taken along the coast of Spain. Thus it may well have chanced that a descendant of the very prince who reared this goodly Alcazar to be the pride of his house, has returned in the condition of a slave to dwell in the palace of his ancestors. The old tower, too, which rises in the midst, was long the mysterious abode of state-prisoners, whether convicted or only accused of high treason. The reader will readily remember that Gil Blas, by an irksome residence in this very Tower of Segovia, was made to pay the penalty of having basked a while in ministerial sunshine.

In the present day the Alcazar is devoted to a better use. A number of noble youths are here educated, with a view to becoming officers of engineers and artillery. Among the branches taught are mathematics, drawing, the French and English languages, and arms. Having a line to a young Swiss, who was one of the cadets, we were readily admitted at the outer gate, and conducted across the drawbridge, through several winding approaches, into the courtyard behind the tower. We were much pleased with the cleanly and well-ordered arrangement of the sleeping-rooms, refectory, and hospitals; but what most delighted us was the appearance of the lads, all of them ruddy and healthful. We thought we had never seen such a collection of good looks. Nor was it a little curious to see these generous youths, whose dress, manners, and pursuits belonged entirely to the nineteenth century moving about among the walls and arches of other times, learning the art of taking citadels, within the battlements of one which, though once impregnable, would now scarce offer a day's resistance, or drawing men and horses in the very mosque of the Alcazar, whose hollow ceiling is still loaded with a profusion of minute and richly-gilded ornaments, interlarded with maxims from the Koran, all the work of a people who were taught to abhor every imitation of animate things as idolatrous and abominable. We have thus, in Segovia, monuments reared by three widely different people, who had ruled in turn over the Spanish Peninsula ; by Romans from Italy; by Goths from the frosty coasts of Scandinavia; or by the followers of Mahomet from the patriarchal regions of Arabia. The Moorish part of the Alcazar may be esteemed rather a favourable

specimen of the arabesque, since it has its arches circular instead of elliptical, and is built with more than usual solidity. It is between the Gothic and the Grecian, destitute of the grandeur of the one and the beauty of the other".

Documento 2.
1831. Descripción del Alcázar de Raymond Faure[2].

"Les mathématiques conviendraient mieux aux intelligences du royaume catholique, puisqu'elles sont trouvées et qu'il n'y a qu'à les concevoir. On ne les souffre guère que chez les militaires qui se destinent à l'artillerie ou au génie, et, à vrai dire, on n'a pas besoin de les défendre aux autres. A quoi les mathématiques peuvent-elles conduire en Espagne? peut-être à se faire persécuter Pour l'étude de l'art de la guerre, c'est encore l'intelligence française qui en fait les frais, ou en offre les moyens. «Le marquis de Santa-Cruz, leur Follard, «a écrit très prolixement sur tout ce qu'on devine par «l'expérience de la guerre; il n'a pas écrit ce qu'il «faudrait apprendre». (Le général Foy, tom. II, pag. 225.) Lorsque, passant avec l'armée, nous allâmes visiter le château-fort ou l'Alcazar de Ségovie, où venait d'être l'Ecole militaire, nous trouvâmes la bibliothèque presque uniquement composée d'ouvrages françaises; il y avait jusqu'aux journaux scientifiques, sans lesquels on n'aurait rien appris de ce qui se passait dans le monde savant. Assurément les Français sont loin de mettre autant à contribution les ouvrages espagnols». A l'autre extrémité de la ville, on admire sur un rocher qui domine les vallées voisines où serpente l'Eresma, l'Alcazar, château de construction arabe, que Bourgoing dit avoir été habité par les rois Goths, et dans la tour duquel le personnage de Gil Blas dut être enfermé pour expier le désordre des mœurs modernes. Dans ce palais, digne des rois par sa magnificence, fut établie, jusqu'au temps de la constitution des Cortès (1822), l'école d'artillerie, avec un luxe trop remarquable sous le rapport du local, pour la faiblesse actuelle de cette arme chez les Espagnols. Depuis le retour de S. M. de Cadix, cet établissement est devenu une école militaire, Real colegio general militar de Segovia, dirigée par des jésuites, qu'on ne doit pas désespérer de voir immédiatement à la tête de toutes les maisons d'éducation, pour peu que la faiblesse du gouvernement seconde encore leurs vues ambitieuses!".

---

[2] Faure, Raymond. *Souvenirs du Midi ou L'Espagne.* Paris, 1831. p 46 y 264.

Documento 3.
1833. Descripción del Alcázar en un diccionario geográfico español[3].

"La catedral antigua, obra del siglo XII, estaba edificada entre el Alcázar y casas que hoy son de los obispos; tenia una fábrica muy sólida y una fortísima torre. La puerta miraba entre O. y N., y al lado del poniente tenia las casas obispales sobre los muros y postigo que por eso se nombraba entonces del obispo, y ahora se llama del Alcázar. Como entonces permanecía gran parte de la población en lo que hoy y entonces se nombraba Puente Castellana y parroquia de San Marcos, San Blas, San Gil y Santiago se subía á la catedral desde San Felipe por unos alcores anchos y empedrados, con antepechos á la parle de la cuesta, y se entraba en la ciudad por un postigo arrimado á la casa del Alcázar fronterizo al otro del Obispo.

El Alcázar situado al extremo occidental de la ciudad, sobre la tajada peña, á orillas del Eresma, está construido á manera de fortaleza y presenta un conjunto de obras mozárabes, góticas y greco-romanas, cuya variedad hace una vista extraña y admirable, particularmente el torreón o castillo gótico llamado torre de D. Juan, que está en el medio y manifiesta la gallardía de este género de arquitectura en tales obras. Este torreón está levantado sobre un cuadrilongo, y su elevación es de 42 varas. Otras once torres circulares descuellan en varios puntos del edificio con sus capiteles de pizarra y plomo, de cuya materia es toda la techumbre de lo demás de la obra. Le precede una ancha plaza cerrada con verjas de hierro, sostenida con pilastras de piedra. Su ingreso forma tres entradas, y la principal está coronada con un escudo de armas reales y trofeos de artillería, con una inscripción en letras de hierro doradas, que dice: Reinando Fernando VII, año 1817. Enfrente de la fachada principal corre un foso de 207 pies de largo y 92 de profundidad picado en piedra viva, y enfrente de la entrada hay un puente levadizo; sobre su bella portada, con 4 columnas dóricas y en toda la extensión de la fachada, reina una galería con 27 columnillas de 4 lados. En el interior hay 2 patios de piedra cárdena sencillos, de buen gusto y construidos perfectamente; el primero es cuadrilongo y está adornado con 2 fuentes con pilas en figura de urnas

---

[3] *Diccionario geográfico universal*. Barcelona, 1833. Tomo VIII, p 811.

que parecen antiguas, y una galería de 17 arcos, sostenidos por otros tantos pilares de 15 pies de alto. La escalera principal, de 12 pies de ancho, tiene 33 pasos de subida hasta las principales habitaciones, colocadas alrededor de otra galería que descansa sobre los arcos del patio, y tiene también igual número de columnas. Otra escalera de 77 pasos de subida y 5 pies de ancho, da comunicación a cuatro dormitorios de los cadetes y a la torre del reloj. Hay 5 salas muy grandes, cuyos techos artesonados y dorados les dan bastante mérito por su antigüedad y buena conservación. En la mayor, que se llama de los Reyes, se ve una serie de estatuas de todos los reyes de Oviedo, León y Castilla, desde D. Pelayo hasta la reina Doña Juana; las de los condes D. Ramón de Borgoña y D. Enrique de Lorena; la de Fernán González y el Cid Campeador, colocadas por diferentes reyes desde D. Alonso IX, que mandó erigir las primeras, hasta la de su padre, cada una con su inscripción. En las restantes salas hay inscripciones de letra gótica que expresan el nombre del monarca que las mandó construir. La primera llamada de la Torre, que contiene el solio y retrato del Rey Nuestro Señor se labró de orden de Don Enrique IV. La de la Galera, es obra de la reina Doña Catalina, madre del rey Don Juan, y en la misma se ve una lápida de mármol, que con motivo de haberse apeado y pernoctado SS. MM. y AA. en este Alcázar en los días 23 y 24 de octubre de 1817, mandó poner para perpetua memoria el director del real cuerpo de artillería D. Martín García y Loygorri. La sala de las Piñas fue mandada construir por el príncipe Don Enrique hijo de D. Juan II, rey de Castilla y de León, y la del Cordón es obra de D. Enrique IV. Además de estas construcciones se han hecho en diferentes épocas varios reparos y aumentos en lo interior del edificio bajo la dirección de los más acreditados maestros.

Este edificio fue fundado por el rey Don Alonso VI por los años de 1075 , y en el de 1762 fue destinado para colegio de caballeros cadetes del real cuerpo de artillería, que fundó D. Carlos III, bajo la dirección del conde de Gazóla, y permanecieron en él en número de cien hasta la invasión de los franceses en 1808, que de orden del gobierno se retiraron á Sevilla, y habiéndose disuelto en 5 de febrero de 1810 se volvieron á reunir en Cádiz en octubre del mismo año, desde donde pasaron de orden de la regencia á las Baleares, y de aquí en 1814 volvieron á Segovia en número de 150 permaneciendo en el Alcázar hasta el mes de abril de 1823, que de orden del gobierno pasaron á Badajoz, en donde se disolvieron á la entrada de las tropas realistas. Actualmente ocupan

este edificio los caballeros cadetes que estudian para todas armas, y tiene el título de real colegio general militar. Además de las habitaciones cómodas para 150 individuos y algunos jefes, hay las oficinas necesarias y una capilla".

Documento 4.
1836. Descripción del Alcázar en una revista[4].

"El otro edificio de consideración en Segovia es su antiquísimo Alcazar, el cual muestra haber sido construcción de diferentes edades. El patio principal y escalera muestran el buen gusto del estilo de Herrera, asemejándose mucho al del Escorial. Todas las fachadas exteriores tienen mayor antigüedad. Hay magnificas y espaciosas habitaciones en este antiguo palacio, entre las que sobresale el gran salón, adornado alrededor con las imágenes de escultura de los reyes de Oviedo, León y Castilla, hasta la reina Doña Juana, madre de Carlos V. Todas estas estatuas son del tamaño del natural, de madera, y pintadas las figuras. No se puede dejar de admirar cómo se conservan después de muchos siglos los ornatos y dorado de los techos de este Alcazar, desde cuyas ventanas se gozan las más hermosas vistas. Este edificio principalísimo de Segovia, antes la habitación de los monarcas de Castilla, en un tiempo la prisión del rey de Francia, Francisco I, está ahora destinado para la instrucción del ejército con el titulo de colegio general militar para infantería, artillería, caballería é ingenieros. Fue creado en virtud de real orden de 29 de febrero de 1824, por la que se mandó formar su reglamento, que fue aprobado en 20 de diciembre del mismo año; y verificada su apertura en 1 de Junio de 1825. Se compone de un general director, y su secretario, con residencia en la Corte; un subdirector de la clase de coronel efectivo; un teniente coronel mayor, dos capitanes, once subalternos de la clase de tenientes, y de veinte y cinco años a lo menos de edad, de los cuales los dos mas antiguos son ayudantes, dos compañías de cadetes de a setenta y cinco plazas, divididas en cuatro brigadas cada una; siete profesores, entre los cuales se titula primero el de mayor empleo efectivo o antigüedad en uno mismo; siete ayudantes de profesor; dos capellanes; un cirujano de ejército; un picador, un maestro de equitación; un maestro de dibujo natural, con un ayudante; un maestro de idiomas; otro de esgrima, y otro de baile".

---

[4] El Instructor o repertorio de historia, bellas letras y artes. Londres, diciembre 1836. Nº 36, p 355.

Documento 5.
1837. Descripción del Alcázar de Roscoe[5].

"[…] the Alcazar or Castle, which is situated in one of the finest possible positions, on a rock commanding an extensive view of the open country. This, in fact, is the prospect of which Don Andrea de Tordesillas gives Gil Bias so flattering an account on the first day of his imprisonment. "You will see from your window," says he, "the flowery banks of the Eresma, and the delightful valley which extends from the feet of the mountains that separate the two Castiles as far as Coca. I know that at first you will not be very sensible of such a fine prospect; but when the violence of your grief shall be mellowed by time into a soft melancholy, you will take pleasure in making an excursion with your eyes over such agreeable objects. […]Before the great outward tower, towards the town, there is a spacious court celebrated by Le Sage, who has rendered the Alcazar a classic building throughout Europe. The remainder of the edifice forms an antique palace, seldom inhabited but by state-prisoners since the reign of Ferdinand and Isabella, who thought far more favourably of the prospect than Gil Bias, and spent much of their time here. We still find several superb halls in the castle, adorned in a half barbarous taste with a profusion of gilding. Ranged along the cornice of the great saloon are the effigies of all the kings of Spain, seated in state; which must doubtless be likenesses, as no artist's imagination could have given birth to such a series of ill-looking elfs.

Formerly, when Spain had a navy on the Mediterranean which could cope with the Barbary pirates, or make a show of doing so, and bring home a few Mu- sulman prisoners to gratify the orthodox hatred of the people against all nations of a different creed, one court of this ancient palace was appropriated as a prison to a number of Algerine reis, or ship-captains, whose crews were kept hard at work in the arsenal of Carthagena. These captives constituted a chief part of the attraction of the Alcazar, and are so associated with the idea of it, that, though they are no longer to be seen, we must beg the reader's permission to describe, in the words of a former traveller, what manner of men they were.

"These Turks", says a graphic and vigorous writer, "are very handsome, portly figures, with clean looks and well-combed beards. They are well treated

---

[5] Roscoe, Thomas. *The tourist in Spain*. London, 1837.

and left to themselves. Most of their time is spent in conversation, walking up and down a long gallery, smoking, and playing at chess, except when they go down at stated hours to fetch water for their own use. Confinement apart, their lives pass in ease and tranquillity. As soon as they saw us walking about the court, they immediately knew us to be Englishmen, most of them having been several times at Gibraltar, and being well acquainted with the British character of face: it being the hour for fetching water, and the door open, they flocked about us with great demonstrations of joy, and tears of pleasure starting into every eye. They kissed our hands, and called us 'Inglés, bueno bueno amigos', over and over again, with difficulty prevailing upon themselves to leave us to go about their work at the well. My man, by our orders, followed one of the principal men among them, and in lingua franca, which indeed is the common jumble of tongues he made use of at all times, gave him an account of the Spanish defeat before Algiers. They had heard of the preparations for the expedition, and had been much cast down with the thoughts of it, but had begun to obtain some hopes of a miscarriage, as many months had elapsed since they knew of the departure of the fleet, and not syllable concerning its success had dropped from any of their guards. The venerable old Musulman raised his hands to heaven, and seemed to look upon the pains and irksomeness of slavery to be more than repaid by the exquisite sensations he enjoyed in this happy moment. When his informant added that the Algerines had lost a great number of camels, the Turk turned upon him with a 'What talk ye to me of camels? Had they killed thousands of them, there would still remain enough, and the beasts themselves must be proud of dying to save their country.' After shaking them by the hand, and leaving a present to buy tobacco, we took our leave of our allies, who followed us down the portico with longing eyes and a thousand benedictions; which, if their prophet has any jurisdiction over the roads, will preserve us from over-turns and broken limbs".

Documento 6.
1837. Artículo sobre el Alcázar[6].

"The styles of different periods are united in the Alcazar, and the interior is not the least curious part of the building. The principal staircase is con-

[6] The Saturday magazine, 25 de febrero de 1837. Nº 298.

structed in the best taste; most of the apartments are adorned with carved work and gilt wood. In the largest hall is contained a collection of wooden statues, representing the kings of Oviedo Leon, and Castille, from Fabila the First, who reigned in the eighth century, to the time of Queen Joan, surnamed the Foolish, the mother of Charles the Fifth. The Cid, and his famous horse Babieca, are also represented: and there is, too, the real or supposed saddle of the same courser, which contributed more than once to the victories of its master. The pupils in the royal school of artillery, founded by Charles the Third, now meet in this ancient edifice".

Documento 7.
1837. Versión de la entrada en Segovia del Gentleman's magazine[7].

"It appears that the Carlist expedition on the 1st of Aug. took possession of Segovia, the capital of the province of Old Castile. The town was defended for some time; but a shoemaker, of the name of Antonio Gonsalez, set fire to the gate of Los Picos, and thus facilitated the entrance to the column commanded by General Joaquin Elio. The nacionales at once retreated to the Alcazar, and the other gates of the town were soon afterwards in possession of the Carlists. They summoned the Alcazar, which was defended by about 600 men and several pieces of artillery, to surrender, which they accordingly did, with no other stipulation than that their lives should be spared. The Alcazar or Castle of Segovia is a very ancient edifice of the time of the Moors, and of amazing strength. Here had been deposited the plate and jewels of several suppressed convents, and the riches of the town and neighbourhood, which thus fell into the bands of the Carlists, without even the trouble of pillage. The church plate alone was valued at upwards of 7000 pounds. After sacking the fortress, the town was given up to two hours' indiscriminate plunder, in the course of which the most frightful excesses were committed[8]".

---

[7] Gentleman's magazine. London, 1837, vol VIII.
[8] Gentleman's magazine. London, 1837. Vol VIII.

Documento 8.
1837.Versión de la entrada en Segovia del general Zaratiegui[9].

"A la noche del mismo día que Zaratiegui ocupo á Segovia, entró en relaciones con los que se retiraron al Alcázar , donde estaban los empleados, nacionales, el colegio militar y las personas mas acomodadas y familias de la ciudad, que hablan llevad consigo los efectos mejores que poseían. Se arregló la capitulación que fue religiosamente guardada por Zaratiegui, pudiendo añadir lo que nos han comunicado personas bien enteradas, y es que fue guardada con extrema generosidad. Cuantos había en el alcázar, no solo recobraron su libertad sino que también salvaron todos sus bienes. Repetimos que Zaratiegui no se porto como conquistador y si como restaurador, según decía él mismo. El Alcázar con todo cuanto encerraba como su biblioteca y otros enseres, fue conservado con el mayor cuidado, sirviendo de prueba de la ilustración del general. Existía depositado en Segovia por el general Valdés el sable del general Lacy, y lo había prometido á quien pacificase las provincias del Norte; y este legado de inmortales recuerdos, le considero Zaratiegui como un derecho de conquista y se apodero de él".

Documento 9.
1837. Inventario o relación de entrega de obras de fortificación efectuadas en el Alcázar[10].

Cuerpo nacional de ingenieros. Comisión de fortificación del Alcázar de Segovia.

Relación de la obra nuevamente verificada en el alcázar del que hace entrega al comandante general de la provincia como jefe de las armas en esta ciudad.

Costado del Norte.

A la parte del parque donde desemboca la galería inferior que atraviesa el foso se halla la puerta fuertemente murada por dentro y por fuera con una banqueta y su escalerilla que sirve para el uso de las aspilleras que se han dejado en el parapeto de la reja superior y que contribuyen a reforzar el cierre o tapiadura de dicha puerta cuyo terreno exterior se ha cortado y escarpado para obstruir más su acceso, descubriendo a los atacantes al fuego de flanco.

---

[9] Anónimo. *Galería militar contemporánea.* Madrid, 1846. Tomo II, p 198.
[10] AGMS. Sección 3ª, división 3ª, legajo 62.

En dicha galería se han parapetado igualmente las otras tres rejas una hacia el foso con banqueta y guarnecida alguna otra de las antiguas.

Se ha descubierto, desembrozado y arreglado una escalerilla que baja al foso y cueva del parque, habiéndola cubierto con bóveda y compuerta fuerte para comunicación, con el cerrojo de argolla y codillo para tenerla abierta y tres fijas y dos grapas emplomadas en una piedra cárdena para sostener el cerco.

En la primera mesilla y debajo del extremo de la compuerta se ha colocado un rastrillo fuerte de estacas unidas y forro de tabla chapado de hierro con una aspillera, su cerrojo, tejuelo y gorrón para interceptar la misma o excavación donde está la escalerilla mencionada de unos 6 pies de alto sobre 3 de ancho y 9 pulgadas de grueso.

Más abajo y a la boca del foso se ha colocado otro de la misma forma pero con cerrojo y llave de unos 5 pies de alto y 2, 5 de ancho y el mismo grueso con dos pernos en la piedra cárdena con que se han formado las jambas y dinteles de puertas.

En la parte opuesta de esta cueva se ha cerrado la boca que iba al parque con un espeso muro de mampostería que contiene dos aspilleras dobles con banqueta quedando arreglado el piso, tapiada otra antigua comunicación a los sótanos del Alcázar y verificado un fuerte escarpe de tierras al exterior para dificultar el acceso y presentar a los atacantes a diferentes fuegos.

La cubierta de la arqueta de las aguas del foso queda cerrada con grapones de hierro emplomados.

Costado de poniente.

La galería o paso que conduce desde los patios del Alcázar a la carpintería se halla cubierta de con un parapeto que contiene 23 aspilleras.

En la bajada hay un espaldón para desenfilar, y en el muro de más abajo sobre la puerta se ha igualado una banqueta y preparado la subida.

Más abajo en un tambor de interceptación de la escalera no concluida hay 4 aspilleras completas y servibles y tres sin acabar de cubrir y a la puerta de entrada a dicho tambor desde la galería del polvorín se le ha puesto un buen cerrojo.

La plaza de bóvedas se ha rodeado de un muro aspillerado que contiene 56 aspilleras y una cañonera.

La puerta que bajaba a la huerta se ha murado al exterior y añadido terraplén al interior, la plaza se ha ensanchado y el corte de la escalera se ha profundizado hasta hacer bien impracticable la subida al tambor de dicha escalera.

El tambor de bóvedas se halla servible con 4 aspilleras guarnecidas y 4 sin guarnecer, aunque usables todas y con banqueta. Para separarlo de la plazuela se ha colocado un fuerte rastrillo de estacas unidas y forro de tabla de 7 pies de ancho por 8 de alto y 8 pulgadas de grueso, con tres aspilleras correderas, portas, y cargaderos de madera, gorrones, tejuelo, cerrojo, cerradura y llave.

Costado del Mediodía.

Debajo de la galería del polvorín y en la entrada del jardinillo se ha forrado la puerta de tablas y reformándolas poniéndole cerrojo fuerte.

Delante de la puerta del jardinillo en el cual resultan nuevamente entabladas 19 aspilleras hay algo de espaldón delante de dicha puerta y excavada en parte la comunicación cubierta por detrás de la pared de los nogales.

La puerta o portón fuerte que se ha colocado para la comunicación del alcázar con toda esta parte baja es de 10 pies de alto, 6 de ancho y 8 pulgadas de grueso y tiene 3 aspilleras con corredera y portas, cargadero y tranca de cerrar de madera, con gorrón, tejuelo, cerrojo, cerradura y llave. El paso anterior se ha arreglado con peldaños y una alcantarilla por debajo con dos conductos parta comunicación del as aguas.

Entre el jardinillo y el resto de la galería inferior hacia levante se ha colocado un fuerte rastrillo de 9 pies de alto por 6,5 de ancho y 8 pulgadas de grueso con tres aspilleras, correderas, portas y cargaderos de madera, gorrón, tejuelo, cerrojo, cerradura y llave.

Siguiendo dicha galería hacia el Este se ha quitado la escalera delante de la puerta de la reja y se ha construido una galería o caponera de doble parapeto de 8,5 pies de alto con 9 aspilleras y 5 buzones sobre un arco de rosca de ladrillo y la puerta del cubo de los padres capellanes se ha murado fuertemente al interior y exterior.

Costado de Levante.

En la galería de Moros sobre 20 claros de 8 pies que resultan contando por uno cada cubo, se han parapetado 7 sin llegar a toda su altura resultando 25 aspilleras.

Se ha hecho igualmente la llave de la puerta de la ciudad llamada de San Cebrián que no existía y se ha abierto para introducción de materiales.

De cuyas llaves, herrajes y demás hago entrega formal. En Segovia a 23 de diciembre de 1837.

El comandante de ingenieros. Francisco Belda y Asensio.

Documento 10.

1837. Presupuesto de nuevas obras de fortificación del Alcázar de Segovia[11].

De este documento, para mayor simplicidad, se transcribe el cuerpo sin anotar las prioridades de las obras ni su coste individual. Tampoco se transcriben las medidas de las obras ni las notas y observaciones finales.

Cuerpo nacional de ingenieros.

Presupuesto extraordinario del costo a que ascenderán las obras del Alcázar de Segovia para aumentar sus defensas, aprovechando mejor sus fuegos y cubriendo sus comunicaciones, establecen estas con los pabellones y la ciudad, y preparar la ocupación y defensa de los mismos pabellones con la clasificación de la preferencia que merecen las mismas obras.

Norte.

En la galería inferior cubierta que atraviesa el foso.

Por abrir una aspillera más hacia el foso y reparar alguna otra.

Por poner cerrojos y aspilleras en la puerta de subida de la galería al Alcázar.

Por reparar el empizarrado de la misma galería para precaver el fuego.

En los sótanos del parque.

Por reforzar y recibir el marco de una reja.

En el piso de entrada y en el superior.

Por hacer dos tambores aspillerados de ladrillo de medio pie en los dos grandes balcones volados de piedra de este costado [..].

Por antepechar y formar aspilleras en 5 balcones salientes de este mismo lado situados en diversos torreones

Por antepechar con igual muro de ladrillo aspillerado la galería llamada del Yeso y abrir aspilleras en el cubo contiguo.

Por antepechar formando guarda-cabezas o aspilleras en 9 ventanas del piso bajo.

---

[11] AGMS. Sección 3ª, división 3ª, legajo 62. *Presupuesto del costo a que ascenderán las obras del Alcázar de Segovia para aumentar sus defensas […] de 23 de diciembre de 1837 por el comandante de Ingenieros Francisco Belda y Asensio.*

Por antepechar y aspillerar la galería llamada de la 2ª brigada en dirección hacia el parque y carpintería.

Poniente.

Por fortalecer la puerta de paso a la plazuela de la carpintería y ponerle cerrojo.

Por aspillerar la carpintería alta y baja en dirección a la plaza de bóvedas y de su frente con unas 12 aspilleras.

Por realzar un pedacito de espaldón de la plazuela de la carpintería.

Por levantar el muro delante de la escalera que va a la galería del polvorín para desenfilarla.

Por abrir y guarnecer en el mismo 8 aspilleras.

Por perfeccionar o abrir en la galería del polvorín incluso este unas 16 aspilleras.

Por fortalecer el tambor de la puerta de la escalera.

Por acabar dicho tambor elevando sus paredes de mampostería ordinaria.

En la plaza de bóvedas.

Por colocar los sillares para la explanada de la cañonera que existen allí y formar el resto de hormigón con lo demás relativo a la formación de dicha explanada.

Por el batiente, porta y corredera para esta cañonera.

Por parapetar con aspillera 6 ventanas y balcones que caen hacia esta lado de la carpintería y bóvedas.

Por acabar de guarnecer el cierre del pretil de la escalera de elevar y guarnecer los muros de las bóvedas en sus claros actuales, de abrir dos aspilleras y guarnecer las 6, de igualar el piso de la plaza, de hacer dos buzones o aspilleras bajas hacia el cierre de la bajada a la huerta, de enladrillar 56 aspilleras de la plaza y levantar más un retazo de muro al lado del rastrillo para perfeccionar la desenfilada.

En el jardinillo.

Por acabar de formar espaldón de tierra y paso cubierto por detrás de la pared de los nogales tapiando para ello algunos claros de antiguas ventanas.

Por elevar el muro contiguo al rastrillo por el lado del jardinillo corriendo a igual altura desde más allá de la reja baja hasta el fin de las aspilleras viejas y bajándolo sucesivamente sobre las nuevas aspilleras hasta el cubo del polvorín.

Por echar algunos barrenos para escarpar algunas mesetas al exterior del balcón hacia las huertas.

Por elevar un poco el terreno para formar banqueta a las primeras aspilleras nuevamente construidas y rebajándolo a las últimas hacia el ángulo para cubrirse del picadero, corriendo el rebajo hasta desembocar detrás del espaldón de la entrada de las bóvedas y a su mismo piso.

Por abrir unas 40 aspilleras en ese pedazo y en la antigua tapia y guarnecerlas

Por reforzar las puertas de entrada del tamborcillo de la alberca aspillerarla y ponerle herrajes de cerrar.

Por elevar las paredes de dicho tamborcillo hasta desenfilar la referida puerta aspillerándolas y rebajar otro pedazo para descubrirla desde el flanco opuesto del Alcázar haciendo algo de banqueta y perfeccionando el piso.

Por rebajar un poco el terreno interior de dos parajes del paso por los sótanos para ir a la parte superior del Alcázar y mejorar un pequeño tramo de escalera.

Por poner un portón aspillerado cerca del pie del a escalera dando frente a todo este tránsito subterráneo aspillerando igualmente el tabicón contiguo y antepechando o cerrando con aspilleras una balaustrada de madera en el piso superior.

Por poner un hierro fuerte atravesando los tragaluces de los cuartos exteriores de este subterráneo.

Por arreglar de cerraduras y reformar las tres puertas más interiores que interceptan la escalera de subida al Alcázar.

Por condenar mejor una escalerilla interior que parte del piso intermedio apuntalado debajo de las primeras bóvedas.

Por parapetar o formar guardacabezas en las ventanas del flanco del jardinillo sobre la puerta y en 5 otras del opuesto y en 13 balcones salientes de la cortina intermedia que son los más útiles.

Por poner un portón aspillerado u otro obstáculo detrás de la reja para inutilizar más su ocupación por el enemigo.

Por realzar el muro de la plazuela del cubo de los padres capellanes que da a la cortadura del foso en una extensión desde el ángulo que mira al arroyo Clamores para desenfilar dicha plazuela y la salida por el arco de la nueva galería.

Nota. En lugar de este alzamiento tan fuerte podría quizá adoptarse la construcción de un espaldón cerrado con dos barreras a sus extremos y aspillerado por detrás de la fila de aspilleras hacia el Clamores; pero es menos ventajoso.

Por reformar y reparar 15 aspilleras en toda esta galería baja.

Por parapetar con tablones y aprovechar para flanqueo 15 rejas, balcón y ventanas de todo este lado.

Levante o frente de la plaza.

Por parapetar con aspilleras la galería de Moros sobre su antepecho. Dejando 20 huecos, 5 de ellos enteramente tapados con mampostería de ladrillo.

Por poner portas y correderas a dos cañoneras que se trata de dejar en los penúltimos claros de los extremos de la galería hacia la plaza.

Por las dos explanadas de madera para los referidas cañoneras con sus batientes y sus rampas.

Por unos gatillos de hierro y demás necesario para asegurar la diagonal del techo de la galería a la entrada de la escalera principal para evitar el resentimiento con los tiros.

Por parapetar 9 balcones y ventanas en este frente.

Por formar piso de tablas con escalera de mano y demás preparación para las ventanillas del empizarrado de los dos torreones laterales.

Por parapetar 6 ventanas más entre altas y bajas de este frente.

Por procurar algún modo de cubrir la salida de la torre de don Juan y poner guardacabezas en una parte del almenado de dicha torre.

Comunicación de guerra y preparación de los pabellones y sus adherencias.

Por abrir la pared que da a la cortadura del foso desde la cuarta aspillera del ángulo hacia el campo y poner un fuerte puente levadizo con torno y rastrillo detrás para cerrar con un pasamanos que sostenga un juego de cajones a prueba de bala de fusil fáciles de quitar y que no embaracen levantar el puente para que cubran el paso hacia el foso.

Por construir un muro aspillerado del lado del puente para cerrar la cortadura del foso hacia el campo desde el ángulo de pabellones hasta el macho de la cuarta aspillera.

Por derribar la puerta del Piojo y su arco con las paredes contiguas e inutilizar el antiguo camino exterior a dicha puerta y el acceso a la cortadura del foso y ángulo saliente de la plazuela de los padres capellanes.

Por construir el machón o pilar donde ha de descansar el puente levadizo sobre la cortadura del foso.

Por formarle un pretil hacia el foso para cubrirlo en la ocasión con cajones de tierra.

Por construir un muro aspillerado que proteja el paso a la subida de pabellones interceptando el de la bajada actual del puente del alcázar a la puerta del Piojo con un rastrillo fuerte para comunicarse.

Para formar la enunciada subida a pabellones, sacar su terraplén y construir los muros laterales para contener el resto.

Por abrir puerta en estos por el escenario del picadero, ponerla y preparar su uso.

Por elevar un parapeto aspillerado sobre la parte del pretil actual del emplazamiento trasero del escenario que va desde el ángulo del jardín de pabellones hasta el saliente más inmediato al Alcázar.

Por cerrar con un muro diagonal aspillerado la actual entrada a este emplazamiento o descubierto de la plaza derribando la pared de ahora.

Por formar estacada desde pabellones por delante del pretil de la bajada a la puerta del Piojo con barrera de comunicación delante del puente del Alcázar.

Por cerrar dejando aspilleras 23 huecos de ventanas bajas en los lados del mediodía y levante de dichos pabellones.

Por aspillerar 11 ventanas del 2º piso.

Por establecer tres comunicaciones interiores en sus actuales tres departamentos con buenas puertas y alguna defensa relativa.

Por formar un tamborcillo aspillerado alrededor de la fuente del picadero y fortalecer la puerta actual de salida.

Por otro que debe hacerse en la puerta opuesta para asegurar por allí la comunicación con el jardinillo por medio de un rastrillo,

Por establecer una comunicación a cubierto por la actual bajada de la izquierda excavando el terreno de la rampa, levantando algo su pared, restableciendo la parte derribada y elevando el frente de su desembocadura.

Por acabar de elevar el muro aspillerado que falta en el jardinillo rebajando en parajes el terreno y aprovechando las tierras de las excavaciones para algún espaldón de desenfilada.

Por cerrar la parte de la plaza, 22 huecos de ventanas y tres puertas dejándoles aspilleras.

Por formar un tambor delante de la única entrada que se reserva a los pabellones por la plaza construyendo un muro aspillerado desde la parte

superior de la puerta del corralillo hasta cerca del pozo presentando su dirección tanto interior como exterior del Alcázar.

Por una barrera de estacas claras para cerrar el resto de la entrada y las nuevas precauciones que requiere la puerta única que se deja al edificio.

Por precaver y asegurar la puerta del corralillo y aspillerar los lados hacia él, murando y aspillerando la actual puerta de pabellones.

Por elevar las paredes del corralillo y aspillerarla así como las de la cuadra hasta desenfilarlas y hacerlas usuales precaviendo el acceso por el campo.

Nota. En lugar de fortificar la cuadra y dar entrada al corralillo por el tambor podrá convenir el quitar y deshacer la cuadra y por su pared de entrada continuar el muro del corralillo uniéndolo y comunicándolo con el jardín de pabellones.

Comunicación con la ciudad a cubierto del exterior.

Por formar parapeto aspillerado sobre el pretil de la plazuela que va desde pabellones a las verjas.

Por formar una excavación desde más allá de la verja más próxima al pretil y dentro ya de la esquina de la primera casa hasta rebasar la entrada del tambor de pabellones ensanchándola hacia esta dejándola bien enfilada por dicho tambor y por el alcázar separando lo suficiente del pretil y echando la tierra a lo largo del lado Norte.

Por abrir la referida última verja y ponerla corriente para cerrarla.

Por elevar y reformar el parapeto de la muralla hasta llegar a la ermita de San Gregorio, lo suficiente sólo para cubrirse, sin arreglar el exterior ni aspillerarlo por pertenecer ya al recinto de la ciudad que no corresponde a este presupuesto.

Comunicación con la huerta y parque o sea puerta al campo o de socorro.

Por abrir la puerta que se ha murado en la bajada a la huerta y levantar el terraplén que se ha hecho.

Por construir y disponer la colocación de un rastrillo y puente levadizo excavando un foso en la peña y formarle unas varas de pretil aspillerado para cubrirle por el lado del arroyo.

Por construir una andamiada para banqueta de las aspilleras del cubo de la puerta a fin de reemplazar el terraplén de la escalera que permite ahora su uso.

Por apretilar y cubrir toda la bajada a la huerta y parque y procurar comunicaciones cubiertas en ellas excavando alrededor de sus cercas con algún aspilleraje.

Resumen.

Alcázar	*25.116*
Comunicación de guerra y preparación de pabellones y sus adherencias.	*29.322*
Comunicación con la ciudad a cubierto del exterior	*7.164*
Comunicación con la huerta o sea puerta al campo o de socorro	*11.231*
Total general	*72.833*

Siguen unas notas y observaciones que no se transcriben.

Documento 11.
1838. Versión de la entrada de las tropas del general Negri en Segovia[12].

"Al amanecer del 6 se dirigió á Segovia a donde llegó á media tarde. Encerrose la guarnición en el Alcázar, salió una diputación de la ciudad á recibir al cuerpo expedicionario, suplicando no se hostilizara á las tropas del fuerte, prometiendo estas no molestarles; á lo que accedió Negri en vista de la fortaleza del sitio, contra el que hubiera sido infructuosa cualquiera tentativa. Pero dejemos hablar al mismo conde y traslademos aquí sus mismas palabras. Decía así á su ministro de la Guerra:

Según indiqué á V. E. en mi última comunicación fecha 31 del mes próximo pasado y á consecuencia del rápido y estratégico movimiento que ejecuté después de la memorable jornada de Pesaguero (Bendejo), en cuyas montañas hubiera indudablemente perecido la columna del rebelde Latre, si Espartero con la suya no se hubiese aproximado tan oportunamente, quedaron ambas á larga distancia de mi retaguardia, y todas sus bien concertadas combinaciones sin el menor efecto. En este estado he seguido tranquilamente mis operaciones, entusiasmando á los pueblos de mi tramito, y llenando otros objetos interesantes al servicio del rey N. S., ocupando esta ciudad (Segovia) en la

---

[12] Anónimo. *Galería militar contemporánea*. Madrid, 1846. Tomo II, p 245.

tarde del 6 del actual abril, las triunfantes armas expedicionarias, sin la menor resistencia de parte de la guarnición que anticipadamente se guarneció en el Alcázar de la misma. La población toda ha manifestado un júbilo y contento inexplicadles por tan inesperado suceso; y sus demostraciones daña conocer, cuan cansada se haya de seguir bajo el ominoso yugo revolucionario; así como ha admirado el orden y disciplina de las tropas de mi mando. Con tan plausible motivo, y en acción de gracias por los innumerables beneficios que incesantemente nos dispensa la Santísima virgen de los Dolores, Patrona y Generalísima de los ejércitos reales, se ha celebrado en la iglesia catedral al día siguiente, puesto que no pudo verificarse el anterior, por razón de la marcha, una solemne función con Te Deum, á la que han asistido todas las clases de este benemérito cuerpo expedicionario, las autoridades locales, respetable clero y demás personas visibles de la ciudad. Mucha juventud animada de los sentimientos propias de todo buen español, se alista en las banderas de su legítimo soberano, y me prometo muy luego resultados favorables á la justa causa del mejor de los monarcas. La entrada de Negri en Segovia era un suceso extraordinario, que solemnizó así mismo con una proclama […]".

LÁMINAS

Lámina 1.
1828. Grabado[13].
Tower of Segovia.

[13] Callcott, Maria. *A short history of Spain*. London, 1828. Vol I, p 155.

Lámina 2.
1832. Buril de Isidore, Justin, Séverin Taylor[14].
L'Alcazar de Ségovie. The Alcazar of Segovia.

[14] Taylor, Isidore, Justin, Séverin, Baron de. *Voyage pittoresque en l'Espagne, Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan.* Paris, 1826-1832, planche 19.

Lámina 3.
1833. Litografía de George Vivian[15].
Segovia. Detalle del alcázar.

[15] Vivian, George. *Spanish Scenery*. London, 1838.

Lámina 4.
1837. Aguafuerte de David Roberts[16].
Alcazar at Segovia.

[16] Roscoe, Thomas. *The tourist in Spain*. London, 1837. p 111.

Lámina 5.
1837. Plano de Segovia de Antonio de la Yglesia[17].

Croquis de la ciudad de Segovia y de sus inmediaciones. Detalle del alcázar.

Lámina 6.
1838. Grabado del Alcázar de "Jean-Baptiste Réville[18].

Alcázar de Ségovie.

---

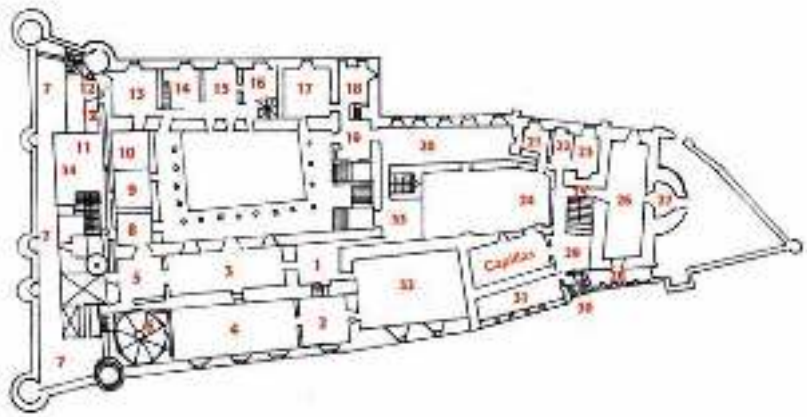
[17] Archivo Histórico Militar de Madrid. Signatura A 17-40. *Croquis de la ciudad de Segovia y de sus inmediaciones que estaba haciendo de orden del Sr. coronel, teniente coronel del cuerpo de ingenieros D. Juan Ximénez Donoso el de igual clase y cuerpo que suscribe y entrega en el estado en que se ve a dicho jefe, consecuente con oficio fecha de ayer en que así lo ordena. Segovia 30 de mayo de 1837 Antonio de la Iglesia.*

[18] France Militaire. *Histoire des armées françaises de terre et de mer*. 1792-1837. Paris, 1838. Tome V. p 20-21.

SITUACIÓN DE LAS DEPENDENCIAS DEL ALCÁZAR ENTRE 1824 Y 1839.

Planta baja

Planta primera



LEYENDA

Planta baja

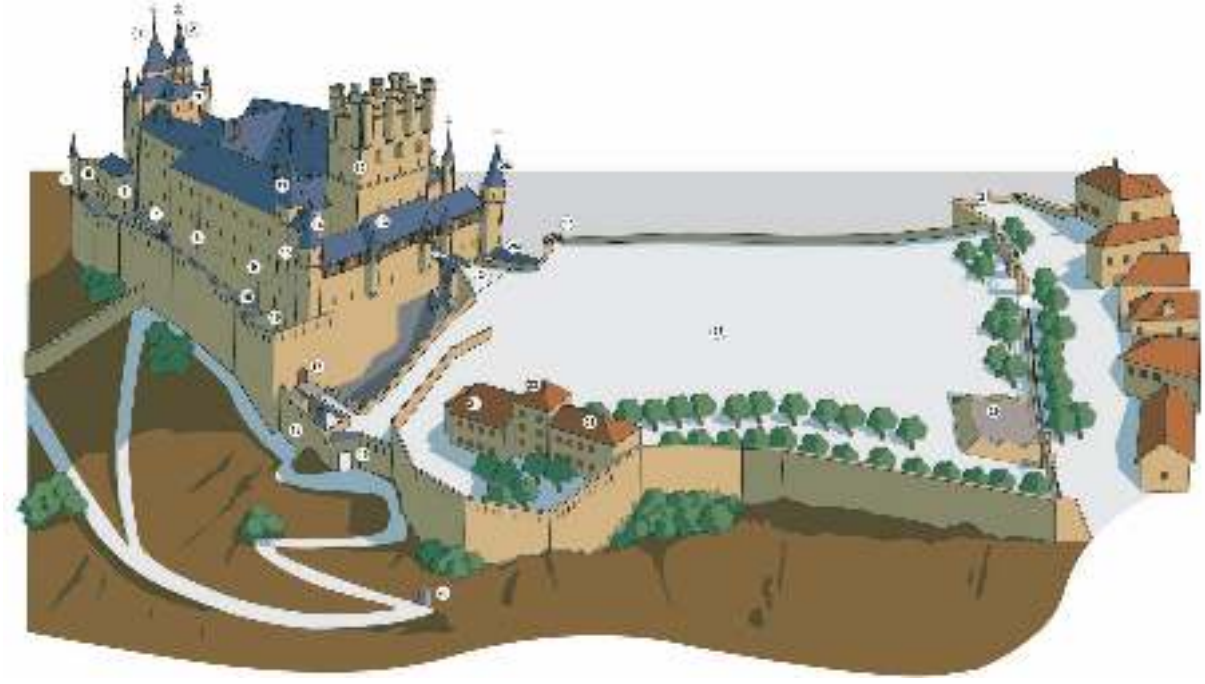
1.- Cuerpo de guardia del oficial y de los cadetes.
2.- Cubo norte de la barrera. Llamado cubo de la portería, con escalera de caracol de bajada a la puerta del parque.
3.- Almacén.
4.- Cubo norte del muro cortina. Almacén.
5.- Escalera de bajada a los sótanos del norte.
6.- Caja de la escalera norte de la liza. Servía para subir a la galería de Moros y de comunicación entre las dos plantas de la crujía norte del primer patio.
7.- Pasillo en la liza.
8.- Sin uso conocido.
9.- Cubo sur de la barrera, llamado cubo del Conserje.
10.- Torreón-caja de la escalera sur de la liza. Servía de subida a la galería de Moros, de comunicación entre las dos plantas de la crujía sur del primer patio y de paso entre los cubos sur de la barrera y de la cortina.
11.- Cubo sur de la cortina, también conocido cubo de las Tres Bolas por el característico remate de su chapitel o cubo de los Capellanes por tener ahí su habitación estos dependientes del Colegio.
12.- Pasillo de paso al primer patio.
13.- Zaguán.
14.- Clase de matemáticas.
15.- Clase de matemáticas.
16.- Sala del Trono o del Solio. Sala de exámenes de los cadetes.
17.- Sala de la Galera. Clase de dibujo, clase de esgrima o baile.
18.- Sala de las Piñas. Gabinete de instrumentos de física.
19.- Clase de matemáticas.
20.- Clase de matemáticas.
21.- Sala de Reyes. Biblioteca. Clase de esgrima o baile.
22.- Sala del Cordón. Sala de armas.
23.- Tocador de la Reina. Sala de armas.
24.- Caja de la escalera adosada al tocador de la Reina. Servía de acceso a un lugar excusado en un nivel inferior y al piso superior de las salas 21 y 22 donde se encontraban unas salas de arresto del Colegio así como a la tribuna de la capilla.
25.- Pasillo de paso del segundo al tercer patio o mirador de la Reina.
26.- Tahona con molino.
27.- Brocal del aljibe de la tahona.
28.- Fragua.
29.- Puerta del tercer patio.

30.- Galería del polvorín sobre la coracha.
31.- Polvorín en la torre albarrana.
32.- Escalera de bajada al patio de Bóvedas.
33.- Antigua casa del veedor, luego guardamateriales. Se encontraba arruinada aunque conservaba tres fuertes bóvedas de cañón de rosca de ladrillo que daban nombre a la terraza o patio donde se encontraba.
34.- Jardín o huerto de la casa del Veedor.
35.- Puerta falsa.
36.- Rampas de bajada en zigzag al parque sur.
37.- Carpintería con escalera interior que daba paso desde la coracha a la terraza inferior al este de la misma.
38.- Terraza conocida antiguamente de los oficios y luego de las caballerizas por el destino del edificio que hubo en ella apoyado en la peña bajo la crujía sur del segundo patio. Cuando este se arruinó quedó un muro y entre este y la fortaleza se plantaron nogales lo que dio nombre a la terraza y al muro. La parte más próxima a la coracha se conocía como el patio de la carpintería y el resto recibía el nombre de Jardinillo.
39.- Paso de la falsabraga o barbacana.
40.- Antecapilla y paso.
41.- Caja de la escalera de la torre del Homenaje, también llamada torre del Reloj.
42.- Torre del Homenaje. En sus cuatro plantas estaban las salas 1ª a 4ª de los cadetes llamadas salas viejas.
43.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje. En el se instalaron las salas de aseo y excusados de los cadetes. En su parte superior estaba la vivienda del Capitán de la compañía formada por las salas 1ª a 4ª.
44.- Pabellón de oficiales de la compañía formadas por las salas 1ª a 4ª.
45.- Barbería y escalera de subida al lado este de la crujía sur del primer patio.
46.- Clase de geometría.
47.- Clase de fortificación.
48.- Caja de escalera de servicio. Daba acceso al ala este de la crujía sur del segundo patio.
49.- Pasillo de comunicación entre patios. El pequeño cuarto al norte servía para guardar los braseros.
50.- Escalera principal.
51.- Cocina de la enfermería.
52.- Enfermería. Bajada a los sótanos del sur.
53.- Enfermería.
54.- Enfermería.
55.- Enfermería. Recibimiento.
56.- Clase de geografía e historia.
57.- Clase de ortografía y gramática.
58.- Pabellón de los capellanes.
59.- Pabellón de oficiales de la compañía formada por las salas 5ª a 8ª y oficina del oficial de asistencias.

60.- Habitación de los sirvientes del colegio con carbonera y escalera de servicio de subida a la parte alta del patio y desvanes.
61 Archivo de la alcaidía.

Planta primera

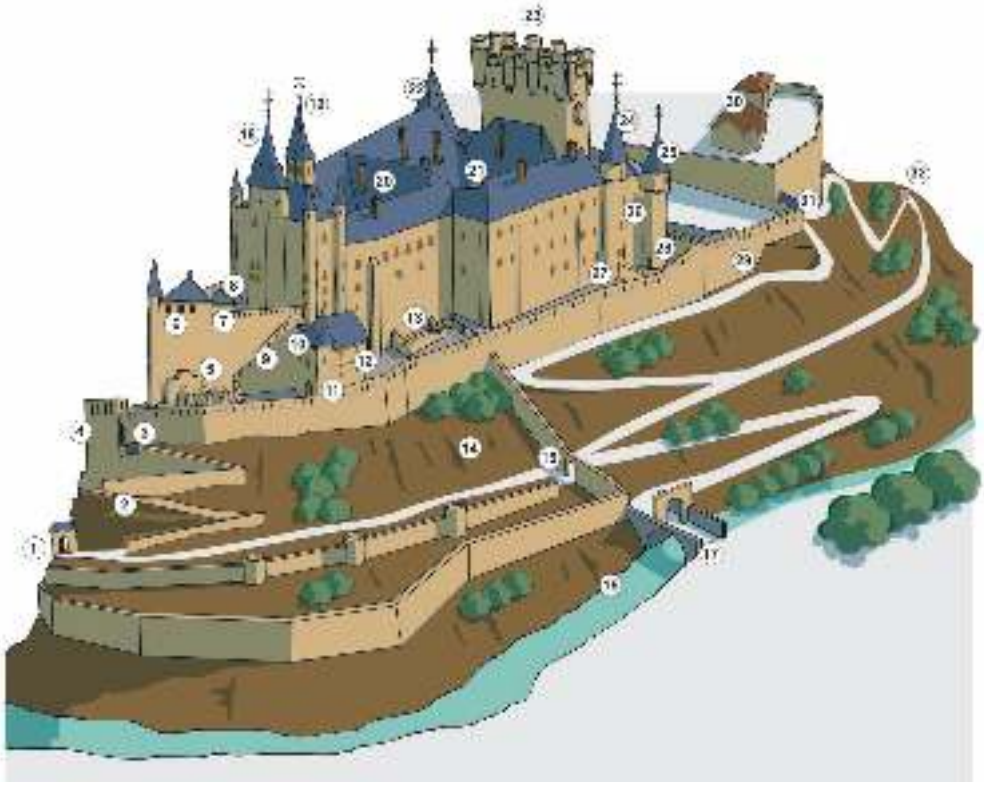
1.- Pabellón del Capitán de la compañía formada por las salas 5ª a 8ª.
2.- Cuarto del conserje.
3.- Sala 5ª de cadetes.
4.- Piso sobre la sala de la galera. Cuarto del ayuda de cámara, sala de aseo y común de la sala 5ª.
5.- Cuarto del ayuda de cámara y sala de aseo de la sala 6ª.
6.- Piso sobre la cúpula de la sala del Solio. Sin uso conocido.
7.- Galería del parapeto llamada galería de Moros. Lugar de recreo de los cadetes en los días lluviosos. En su extremo norte se encontraba la clase de dibujo natural.
8.- Sala 6ª de cadetes.
9.- Sala 6ª de cadetes.
10.- Sala 6ª de cadetes.
11.- Corredor de las Damas.
12.- Lugar excusado, común o secretas de las salas 6ª y 7ª de cadetes
13.- Oficina del Teniente Coronel Mayor del colegio.
14.- Sala 7ª de cadetes con escalera de acceso a la sala 8ª en el desván.
15.- Sala 7º de cadetes.
16.- Sala 7ª de cadetes.
17.- Cocina de cadetes con escalera de subida al desván.
18.- Despensa y fregadero.
19.- Ante-comedor con chimenea.
20.- Comedor con gran chimenea.
21.- Oficina y almacén del mayordomo y escalera de subida al desván.
22.- Secretaría.
23.- Despacho del subdirector del colegio.
24.- Galería sobre balcón de paso de la crujía norte a la sur y escalera de la torre del Homenaje.
25.- Escalera de la torre del Homenaje.
26.- Torre del Homenaje.
27.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje.
28.- Planta superior del mirador de la Reina llamado galería de la sala 2ª.
29.- Tribuna de la capilla.
30.- Caja de la escalera del tocador de la Reina.
31.- Cuartos de arresto de los cadetes.
32.- Planta superior de la sala de Reyes. Almacén del conserje.
33.- Pabellón de oficiales de la compañía formada por las salas 5ª a 8ª.
34.- Torre de Juan II.



Dibujo nº 1. **Vista sureste.**

Dibujo nº 1. **Vista sureste.**

1.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
2.- Chapitel del cubo de la escalera de la torre del Homenaje
3.- Reloj mecánico
4.- Torre albarrana, frasco o polvorín
5.- Coracha
6.- Carpintería
7.- Ruinas de las antiguas caballerizas
8.- Bajante del cuarto de aseo de la sala 7ª
9.- Bajante del cuarto de aseo de la sala 8ª
10.- Barbacana o falsabraga
11.- Torreón de las Tres Bolas o de los Padres Capellanes
12.- Torre de Juan II
13.- Galería de Moros
14.- Cubo del Conserje
15.- Extremo sur de la Galería de Moros cerrada
16.- Patio del cubo de los Padres Capellanes
17.- Muro de cierre del extremo sur del foso
18.- Puente y puertas de paso a la barbacana
19.- Postigo del Piojo o del Alcázar
20.- Fuente del Piojo
21.- Picadero
22.- Casa de la Química
23.- Pabellones de los oficiales del colegio
24.- Puerta principal con puente levadizo
25.- Caponera o camino cubierto del foso
26.- Torreón o cubo de la portería
27.- Cubo noroeste de la Plazuela
28.- Plazuela
29.- Reducto defensivo para prácticas del Colegio General Militar
30.- Verja
31.- Cubo nordeste de la Plazuela



Dibujo nº 2. **Vista suroeste.**

Dibujo nº 2. **Vista suroeste.**

1.- Puerta de comunicación entre los parques norte y sur
2.- Rampas en zigzag
3.- Zanja-foso con puente levadizo
4.- Puerta falsa
5.- Ruinas de la casa del Veedor o patio de Bóvedas
6.- Tahona
7.- Fragua
8.- Tercer patio
9.- Escalera
10.- Coracha
11.- Torre albarrana o polvorín
12.- Carpintería
13.- Ruinas de las antiguas caballerizas zona llamada el jardinillo
14.- Parque sur
15.- Puerta del parque sur
16.- Arroyo Clamores
17.- Puente del Alcázar con puerta
18.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
19.- Chapitel del cubo de la escalera de la torre del Homenaje
20.- Segundo patio o patio del Reloj
21.- Primer patio o patio principal
22.- Chapitel de la sala del Pabellón o del Solio
23.- Torre de Juan II, castillo, prisión
24.- Torreón de las Tres Bolas o de los Padres Capellanes
25.- Torreón del Conserje
26.- Extremo sur de la galería de Moros cerrado
27.- Barbacana o falsabraga
28.- Patio del torreón de los Padres Capellanes
29.- Casa de la Química
30.- Muro de cierre del extremo o cortadura sur del foso
31.- Postigo del Piojo o del Alcázar
32.- Fuente del Piojo

ANEXO AL CAPÍTULO 6

EL ALCÁZAR DESDE EL REGRESO DEL COLEGIO DE ARTILLERÍA EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1839 HASTA SU INCENDIO EL 6 DE MARZO DE 1862

DOCUMENTOS

Documento 1.
1839. Inventarios del colegio general militar[1].

En ellos figuran subrayados a modo de epígrafes las diferentes dependencias del colegio y a continuación se citan determinados elementos que había en ellos. En esta transcripción sólo anotaré los epígrafes en negrilla y algún elemento que sirva para esclarecer el objeto de este trabajo. Los comentarios o anotaciones que no constan en el inventario figuran en cursiva. Prácticamente todas las dependencias tenían una tabla de inscripción en la que figuraba su nombre, y las llaves de todas ellas se encontraban en la oficina de mayoría en una tabla con 164 alcayatas y 150 números.

Casilla de la portería antes de entrar en las verjas. *Se trata de una casilla que se construyó en el lado exterior en su lado Norte. Esto*

---

[1] AGMS, sección 2ª, división 8ª, legajo 37. *Colegio General Militar. Relación de los muebles y efectos que existen en el Alcázar de Segovia, pertenecientes a dicho establecimiento que convendría enajenar por su costosa traslación sacada de la que formó el teniente don Juan Blesa en 30 de noviembre de 1827 de los efectos no inventariados por el conserje Pedro del Valle.*

se hizo porque el colegio no tenía tropa de guarnición y no se permitía entrar en el Alcázar a ninguna persona hasta que terminaban las clases.

Plazuela. Rastrillo del reducto de la plazuela con cerradura, cerrojo y llave. Otro [sic rastrillo] en un cubo con id. id. *Se refiere al fortín para establecer una batería que había en la plazuela junto a la verja y que se puede observar en el croquis de Antonio de la Yglesia, para el paso del pequeño foso que lo rodeaba había un puente de madera.*

En la plazuela, había un pozo con torno y cigüeñal de hierro, que debe tratarse del aljibe que hay delante de la casa de la Química.

Entra en el Alcázar, llega al patín de entrada y por unas escaleras baja al…

Almacén de víveres. *Debía encontrarse en las bóvedas del sótano Norte. En él se encontraban tinajas grandes y orzas para aceite, manteca, vinagre y vino; artesas de salar, prensa para secar jamones, toneles de madera para vino y vinagre, tarros de lata para aceite*

Vuelve al patín de entrada y por las escaleras frente al pasadizo de comunicación al primer patio sube a la …

Galería de los Moros. *En la parte central de la galería se encontraba el entarimado y las tablas del palco de los Reyes desde donde en sus visitas contemplaban los ejercicios y evoluciones que realizaban los cadetes en la plazuela. Ese espacio se utilizaba para la clase de dibujo natural.*

Palomar de la galería. *Era un almacén en el bajo – cubierta o desván de la galería en su parte central al pie de la Torre de Juan II al que se accedía por una escala de mano de madera.*

A continuación vuelve a bajar al patín de entrada.

Retrete. *Estaría en el cubo pequeño del extremo Noroeste del patín de entrada.*

Almacén de loza y cuarto de la herramienta. *Estarían en locales del extremo Norte la liza entre los dos cubos.*

Pasadizo al primer patio.

Clase de dibujo militar. *Se trata de la sala de la Galera.*

Sala del Solio.

Sala de las Piñas.

Biblioteca. *En la sala de Reyes.*

Sala del Cordón. *Había 9 estantes alambrados para colocar el armamento de los cadetes.*

Clase de esgrima y baile. *En la sala de Caballos.*

Cuerpo de guardia antiguo. *Debe tratarse de la sala de la Chimenea que es donde se encontraba la clase de matemáticas.*

Tramo del 1º al 2º patio.

Capilla. *En ella se dejó unos cuadros de la Virgen y de San Cayetano y faltaba uno de San José y otro de San Antonio, tenía un púlpito de nogal pulimentado con pie y gradilla de hierro. Tenía una disposición distinta de la actual ya que formaba un todo con la actual antecapilla (sobre la que se encuentra la tribuna) y no tenía comunicación con el tocador de la Reina. Había un paso entre la capilla y la torre del homenaje desde el hueco de su escalera que permitía rodear la torre bajo la tribuna de la capilla y acceder por otra galería cubierta de dos plantas o mirador de la Reina al patio de la tahona donde se encontraba el edificio de la tahona y de ahí pasar al polvorín.*

Polvorín. *En la torre albarrana.*

Sala 2ª, sala 1ª. *Son las salas-dormitorio de las dos primeras plantas de la torre del homenaje.*

Escalerilla de subida a la subdirección. *Se trata de la que hay en la crujía Sur del segundo patio en el actual despacho del conservador del Alcázar.*

Sala de juntas. *Esta sala junto con la siguiente debía encontrarse en el extremo Oeste de esta crujía.*

Despacho del subdirector[2]. *En él se encontraba "una caja de cartón con las llaves del Alcázar para presentárselas a SS.MM. cuando se dignan visitar el establecimiento" lo que es prueba inequívoca de que en esa época la alcaidía estaba unida al subdirector del colegio general militar, que era el gobernador del Alcázar y también es la última referencia a las llaves del Alcázar que debieron desaparecer en el incendio.*

---

[2] El título de subdirector es un tanto ambiguo y a veces confuso puesto que hace pensar que habría un despacho del director. Sin embargo, en el colegio general militar, el subdirector que era el brigadier Mackenna, era la máxima autoridad en el Alcázar puesto que el director que era el teniente general Venegas tenía su despacho en Madrid. En el colegio de Artillería el caso era similar ya que el director del colegio era el subinspector del 5º departamento de Artillería que tenía sus oficinas en otro cuartel fuera del Alcázar y el subdirector era el brigadier jefe de escuela que era la máxima autoridad del Alcázar. Hubo también otras denominaciones como primer profesor, capitán primero y finalmente director del colegio.

Clase de fortificación. *Por el recorrido debe tratarse de una de las habitaciones bajas del segundo patio, aunque existían otras clases que no se citan.*

Cocina de la enfermería. *Se encontraba en el primer patio nada mas pasar la escalera principal a la derecha, en ella había una chimenea.*

Sótano o sea el almacén del conserje. *A continuación de la cocina de la enfermería hacia el Sur había un pequeño paso en el que estaba la escalera de bajada a este sótano.*

Recibimiento. *Así se denominaba a la sala de espera de la enfermería que estaba en la entrada del actual museo de artillería. Allí estaban las tablillas de Recibimiento y enfermería.*

Clase de Historia. *Por la puerta Este de la crujía Sur del primer patio pasaba a la clase de historia que además tenía la inscripción de segundo año, bellas letras, geometría y geografía.*

Pabellón de los capellanes. *Por la puerta antes citada se pasaba a este pabellón que se extendía hasta el cubo del torreón de las tres bolas.*

Almacén sobre el pabellón de los padres capellanes. *Debía tratarse de un almacén en un entresuelo al que se accedería por la escalera que se observa en el plano de Sabatini (1773).*

Al llegar a este punto vuelve nuevamente a la entrada del Alcázar pasando por el pasadizo al primer patio y se dirige a la entrada de la…

Torre de Juan II.

A continuación se dirige al extremo Sur de la liza a la …

Armería usual de la portería, *y al …*

Taller de la misma. *Que debían ser dependencias situadas en esta zona.*

Almacén del sótano. *Debe encontrarse en las bóvedas del mediodía y allí había almacenadas maderas, muebles y tres estufas grandes de hierro con sus cañones y chimeneas.*

A continuación regresa al primer patio hasta la …

Escalera del primer patio. *Sube al corredor alto y gira a la derecha a la puerta de entrada al actual archivo general militar.*

Ante comedor. *Era el actual vestíbulo del archivo general militar y en él se encontraban los aparadores con la vajilla, cristalería y cubertería.*

Comedor. Era diáfano y ocupaba el resto de la crujía hasta donde la fachada forma ángulo.

Almacén del vestuario. *A continuación del comedor y antes del despacho del subdirector se encontraba este almacén y la oficina del mayordomo.*

A continuación por un corredor adosado al cubo de la escalera de la torre del homenaje pasa a la …

Tribuna de la capilla.

Desde aquí o bien deshace el camino o continúa por los desvanes de la sala del Cordón y de los Reyes hasta llegar al corredor alto del primer patio.

Sala 5ª. En la crujía Norte de este patio,

Cuarto de aseo de la misma. *Cada sala disponía de un cuarto de aseo en los que se encontraba las tinajas de agua y los utensilios de limpieza adjunto estaba el depósito de escoba y cántaros de agua, etc para la limpieza, es decir que ahí se encontraban tanto los elementos para el aseo personal como para la limpieza de los dormitorios*[3].

Común de la misma. *Se llamaba así al retrete o lugar escusado de cada dormitorio que tenía su correspondiente bajante.*

Sala 6ª. *Ocupaba la crujía Este del primer patio.*

Común de la misma.

Mayoría. *Se encontraba en la esquina Sureste del patio.*

Piso alto de la mayoría. *Al que subía por unas escaleras visibles en el plano de Sabatini de 1773.*

Vuelve por el corredor alto del patio a su extremo Suroeste y entrando por el antecomedor pasa a los …

Fregaderos de la cocina principal. *Junto con la despensa ocupaban el extremo Oeste de la crujía Sur.*

Despensa.

Cocina. *Se encontraba al Este de los fregaderos y la despensa.*

Vuelva a salir al corredor y por otra puerta, en la pared Sur, junto a la entrada del archivo, pasa a la …

Sala 7ª. *Que ocupaba la parte central del piso alto de la crujía Sur entre la mayoría y la cocina, y por una escalera interior sube a la*

Sala 8ª. *En un entresuelo sobre la sala 7º.*

---

[3] Piélago, Celestino. Estudios de edificios militares. Madrid, imprenta nacional, 1847.

Común de la misma.

Cuarto del ayuda de cámara. *Cada sala-dormitorio tenía contiguo un cuarto donde dormía un sirviente llamado ayuda de cámara cuya misión era ayudar a los cadetes a vestirse, asearse y peinarse y a continuación se ocupaban de hacer las camas, ventilar y limpiar el dormitorio, sala de aseo y el común. Por la tarde se ocupaba de preparar los braseros para caldear su dormitorio.*

A continuación sale nuevamente al corredor por la puerta de la sala 7ª y en el otro extremo entra al …

Cuarto del conserje. *Debía encontrarse sobre el artesonado de la sala de las Piñas en la crujía Norte.*

Desde el cuarto del conserje continúa el recorrido sobre los desvanes de la sala de Reyes y sala del Cordón desde donde se pasaría por la escalera del tocador de la Reina a la tribuna de la capilla y por el corredor adosado a la escalera de la torre del homenaje pasaría a su interior y desde allí subiría a las…

Sala 3ª, sala 4ª. *En los pisos superiores de la torre del homenaje.*

A continuación deshace el camino y regresa al corredor del primer patio pasando por el …

Cuerpo de guardia del oficial. *Debía encontrarse en el corredor alto del primer patio a la izquierda de la escalera principal sobre la cámara Regia.*

Corredor alto.

A continuación se dirige a la casa de la Química, aunque sin citarla expresamente y mirando su fachada la recorre de derecha a izquierda:

Picadero. *En el lado derecho del edificio.*

Teatro del picadero. *Durante la época del colegio general militar se construyó un teatro en el picadero, es posible que se aprovechase la tribuna que suelen tener estas instalaciones para instalarlo y que el público ocupase el cuadrilongo del picadero durante las representaciones. Es posible que se encontrase a la derecha de la entrada del picadero.*

Cuadrilongo del picadero.

Dormitorio de los soldados. *Debía encontrarse a la izquierda de la entrada al picadero.*

Almacén general de armas. *Se encontraba en la parte central del edificio y allí se almacenaban las tiendas de campaña con sus mazos, vientos y piquetes; unos caballetes para construir fajinas; una cabria y los cañones de dotación del colegio con sus juegos de armas correspondientes.*

Dormitorio de los tambores. *Se encontraba al fondo Sur de la parte central.*

Pabellones de oficiales. *Se encontraban en el lado izquierdo, en ellos se encontraba la sastrería.*

También aparecen sueltas las clases de matemáticas, de dibujo natural y de geografía.

En las relaciones de efectos hay utensilio de cocina y panadería y aparecen herramientas de diversos oficios lo que indica que tendrían sus correspondientes talleres o almacenes de albañilería, carpintería, fragua y herrería. En la oficina de mayoría había una tablilla para colgar llaves con 164 alcayatas y 150 números, que seguramente sería para guardar las llaves de las diferentes dependencias del Alcázar.

Documento 2.
1844. Descripción del Alcázar en el Magasin Pittoresque[4].

"Mais le édifice le plus remarquable a Ségovie âpres l'aqueduc, c'est l'alcazar, élève Dans la position le plus pittoresque a l'extrême Pointe d'un immense rocher d'ou l'œil plonge sur un ravin au fond duquel coule l'Eresma, rivière étroit et tortueuse. La construction de ce château formidable, flanque a tous ces angles de tourelles crénelées, appartient a plusieurs époques. Son primordial fut trace sous Alphonse – le Savant qui l'habita le premier, et y composa quelques uns des nombreux ouvrages qu'on lui attribue ; mais il subit des altérations au milieu des luttes incessantes du règne agitant de Jean II. Plus tard, Herrera, l'architecte de l'Escorial, y mit la main. Cet homme éminent, a qui l'on ne peut contester un savoir peu commun, avait comme Michel Ange un dédain profond pour l'ouvre de ses devanciers. Jamais il ne se soucia de conserver le style des monuments dont il fut appelé a faire la restauration. Cet égoïsme perce surtout dans certaines parties confiées a ses soins, telles que la cour, les balcons, et surtout l'escalier principal qui ont perdu par sa faute leur caractère de robuste vétuste. Heureusement, il a laissé intact l'élégant escalier en spiral qui mène a le donjon, et dont les premières degrés recouvert un monceau de tronçons précieux d'armes abandonnes la depuis un temps immémorial.

---

[4] Magasin pittoresque. Nº 49, tome XII, Paris, décembre, 1844. p 386 – 387.

L'intérieur du château de Ségovie répond a la magnificence du dehors. On voit dans quelques salles de somptueux plafonds dans le gout des stalactites de pierre de l'Alhambra et du Caire ; ces ornements si varies et si délicats ont été comme ceux de l'alcazar de Séville, exécutés sous la domination chrétienne vers la fin du quatorzième siècle par des artistes arabes. On y voit, en effet, les armes des rois de Castille, encadres dans des devises du Coran mêlées a des légendes latines. Les salles les plus remarquables sont la chambre dite de Alphonse XI ou s'étend un cordon en pierre sculptée dont on devine difficilement les sens, et la pièce des portraits, ainsi désignée parce qu'elle est ornée d'une galerie curieuse de cinquante-deux statues en bois peint, représentant les héros et les souverains de la Castille et de Léon depuis la monarchie des Goths jusqu'à Jean-la-Folle.

Au première étage on montre une petite salle, moins riche peut être, mais non moins élégante, qui fut le théâtre d'un cruel événement. L'an 1326, une femme de la cour de Henri III s'étant approché d'un balcon en tenant dans ces bras l'infant don Pedro, le laissa tomber d'une hauteur de plusieurs centaines de pieds sur les rochers que baigne l'Eresma. La pauvre femme paya de sa vie cette faute irréparable. Suivant quelques auteurs, elle se précipita a son tour dans l'abime ; selon d'autres le roi Henri lui fit a trancher la tète. Quoi qu'il en soit, un pierre, placée sur un tombeau, perpétue la mémoire de ce malheur et représente l'infant tenant entre ses mains une épée, singulier hochet pour un prince mort au berceau.

Le château de Ségovie n'est que depuis peu d'années consacré a l'école d'artillerie et de génie militaire. Apres avoir servi longtemps de résidence royale, il devint, sous les princes de la maison d'Autriche, prison d'état, et jusqu'à convenio de Bergara il garda la même destination. La façade qui regarde la ville est percée de petites lucarnes étroites et grillées, en manière de meurtrières, par lesquelles plus d'un malheureux recevait assez d'air pour conserver l'existence, sans avoir la consolation d'entrevoir le ciel. On montre dans le donjon quelques cahot qui sont restes mures, et l'orifice lugubre de sombres oubliettes dont on n'a jamais, cherché a connaître le fond.

Cependant les chroniques de Ségovie rapportent que certain détenus de haut parage s'y sont vu parfois royalement traites. Ainsi le duc de Riperda, Hollandais d'origine, puis naturalise Espagnol, et ministre de Philippe V, ayant par ses intrigues encouru la disgrâce de son maitre, reçut de lui pour la prison

les meilleurs appartements de l'alcazar, et pour sa table une pension mensuelle de trois cents doublons, somme énorme pour ce temps-la. Nonobstant, tel est le prix de la liberté, que peu satisfait de ce sort fortuné qu'il ne méritait pas, le rusé ministre réussit a s'évader par une des croisées de l'alcazar, grâce au concours auxiliaire d'une jeune femme de Ségovie et d'un domestique Française, et après s'être fait catholique, protestant, puis catholique de nouveau, il devin musulman, généralissime des troupes de l'empereur de Maroc et pacha. Cet audacieux aventurier ne sut même pour conserver ces dignités jusqu'à a la fin, car on nous a montre près de Tanger une misérable habitation ou il mourut fort âgé, presque dans l'exil, en cultivant des légumes et des fleures".

Documento 3.
1852. Descripción del Alcázar de John George Caley[5].

"Next to the alcazar—a noble top-heavyish Gothic tower surrounded by a mass of peak-roofed, French chateau-like buildings. Before the court-yard was an iron railing. As we walked in, the porter at the gate, judging by our get-up that we were a couple of inquisitive Andalusian arrieros, stopped us. "Nobody can enter; it is the hour of the siesta, and all the garrison are asleep." "Caramba; we cannot help that. Nosotros somos caballeros Ingleses que tenemos bula especial para ver a todo. (We are English gentlemen who have special license to see everything); get you speedily to the snoring captain of the garrison, and tell him that, with permission, we desire to inspect the premises." The guardian of the gate on hearing this, bowed very low, and entering the fortress shortly emerged with an artillery captain, whom we begged to excuse (disimular) our disturbing him, as we had only a short time in Segovia, and should not like to leave it without inspecting this precious stone in the battled tiara of the Castillo. He received us with great courtesy, and showed us over the whole place. We fraternised the more from finding we had many common friends among the artillery officers at Seville. This alcazar is now converted into a great (I believe the great) college of artillery. It contains many magnificent rooms with rich carved and blazoned and gilded ceilings. We saw the schools of design and of models, the gymnasium, and the miniature can-

[5] Caley, George John. The bridle roads of Spain. London, 1853. p 204.

nons and mortars which the boys are taught to manoeuvre with little ponies. Taking leave of the captain we now descended to the banks of the Eresma, whence the view of the alcazar which crowns the abutting end of a rocky promontory, whose base is washed by a turn of the stream, tempted H to sketch it in his pocket-book. While he was at work, and I sat by eating oranges under a shady tree, two men drew near from behind. We were rather afraid they would take us up before the authorities for sketching the fortress […]".

Documento 4.
1853. Descripción del Alcázar de José Navarrete y Vela - Hidalgo[6].

Eliminemos, lector, con el pensamiento, más de veinte años de la historia del pasado, cosa menos difícil, por cierto, que borrar sus huellas de nuestros cabellos y de nuestras mejillas; y en dos asientos de berlina de la diligencia cuyos corceles arrastradotes rige la mano y aviva la tralla del mayoral que tiene por alias El Chato, entremos en la ciudad de Segovia un día cualquiera de los comprendidos entre el 5 de Julio de 1854 y el 34 de Diciembre de 1854, tiempo durante el cual fui yo cadete.

[…]Midamos con nuestros pasos toda la calle Real, atravesemos la plaza de la Constitución, que estará cuajada de gente, y de cacharros, si es jueves, por ser día de mercado, sigamos por la acera frente á la catedral, ó calle de los Leones, y bajemos por la Canonjía Nueva, encontrando por todos esos lugares y en abundancia, soldados, cadetes, subtenientes alumnos, oficiales y jefes de artillería, […]. Al fin de la Canonjía Nueva descubrimos, y es un sorprendente descubrimiento, el Alcázar, destinado, en el tiempo á que nos referimos, á colegio de caballeros cadetes de artillería.

Situado en la punta occidental de la oblonga muela donde se sienta la población, descuella aislado, esbelto, majestuoso, imponente, atrevido, frente á la ancha verja construida en 1817, que aparece al término de la Canonjía cerrando la inmensa plaza, que un tiempo lo fue de armas y se une á el Alcázar, salvando el profundísimo foso por un puente levadizo. Cierran los costados de esta plaza pretiles de mampostería de altura escasa, alternando con barandillas

---

[6] Navarrete y Vela Hidalgo, José. Los cadetes de mi tiempo. En Revista Europa. Nº 87 del 24 de octubre de 1875. p 662 y ss.

de hierro, que sirven de espaldares á asientos de piedra, estando coronados los pretiles, de trecho en trecho, por bolas de puente. Desde el costado Norte de la plaza, se domina el apacible valle del Eresma, y por el que mira al Sur, la estrecha y salvaje garganta por donde corre mugiendo el arroyo Clamores.

Entrando por la verja, se ve á la derecha, dentro de una empalizada, la batería de cañones, obuses y morteros destinada á la instrucción de los cadetes, y al mismo costado, una calle de árboles ofrece sombra para llegar desde la verja hasta el Alcázar: el costado izquierdo de la plaza está cerrado por el pretil en menos de la mitad de su extensión, ocupando el resto tres edificios, que son, respectivamente, el destinado á pabellones de jefes y oficiales, el gabinete de ciencias naturales y el picadero. Luce el Alcázar en principal término, por el frente que tenemos á la vista, la soberbia torre de don Juan II, que, "cuadrilonga en su planta[7]*, presenta por sus lados más anchos que lo son más del doblo que los otros, cuatro torreones, y por los más cortos dos, los cuales, arrancando casi á media altura sobre una repisa labrada con sartas de bolas y diversas molduras, interrumpen la majestuosa línea de matacanes y almenas blasonadas de que consta el cornisamiento de la torre, y sobresalen con remate análogo esculpidos de escamas sus adarves. Los cuatro ángulos no guarnecidos por cubos diseñan limpiamente sus aristas. Encima de los cordones de perlas que marcan exteriormente los cuerpos de la torre, ábrense dos órdenes de ventanas cuadradas con reja, defendidas las superiores por salientes garitas angulares, ó polígonas, que, sin sus saeteras en forma de cruz, parecieran doseletes. El muro está enlucido de arriba debajo de lindos arabescos que han saltado en varios puntos, y parecidos, aunque no iguales, son los que visten la barbacana que rodea la base de la torre y que flanquean cubos coronados por agudos conos de pizarra; de uno á otro extremo corre una galería, muy cambiada en su moderna forma de cuando la ocupaba la guardia morisca á quien fiaban á veces su custodia, en aquellos turbados tiempos, los reyes mal seguros de sus vasallos, de donde se dice haber tomado el nombre de galería de moros. En cuanto á los tres pisos da la torre, macizamente abovedados, nunca debieron servir de estancia á regalados huéspedes, sino á infelices prisioneros".*

---

[7] Los párrafos que van entre comillas los he tomado de la notabilísima obra *Recuerdos y bellezas de España,* fruto de varios distinguidos escritores, y en la cual, la provincia de Segovia, es trabajo de D. José Quadrado.

La galería de moros, cerrada por puertas con cristales de colores, sirve á los cadetes de clase de dibujo, y su tocho está empizarrado como sus tres capiteles cónicos y los cónicos coronamientos dolos torreones de sus costados. Debajo del centro de la galería está el almohadillado portal, que se une á la plaza, salvando el foso, por el antes citado puente levadizo.

Entramos á buen tiempo, lector, en la plaza del Alcázar; allí esta la compañía de caballeros cadetes; es hora de recreo, ó, ajustándonos á la tecnología cadetil, es hora de plazuela: hay en ésta unos ciento cincuenta jóvenes, en su habitual traje de gorra de cuartel, levita con dos hileras de botones, sin caponas, cordones, ni machete, pantalón azul sin franja y botines de paño del mismo color sobre el calzado; fácil es distinguir á los novatos, por lo desgarbado de los portes, lo flamante de los uniformes y las grandes dimensiones de las gorras, echadas hacia la coronilla, descubriendo así, en todo su esplendor, unas caras definidoras de las múltiples variedades del asombro, muy naturales en los, que truecan, en transición violenta, las suaves mieles maternales, por los ásperos ejercicios de Belona. Los cadetes antiguos tienen antipatía grande á las gorras altas, á las que llaman parapetos, gustándoles más las chatas, con carteras en los costados para guardar en ellas fósforos de cartón, y, aún siendo chatas, las aplastan todavía por el centro de la línea superior; realmente los parapetos son poco airosos y no los usa ningún veterano. Entre los cadetes hay unos pocos que llevan uno ó dos galones anchos y dorados en las gorras y en las mangas de la levita, siguiendo éstos la línea del puño; son los brigadieres y sub-brigadieres, que desempeñan en la compañía de caballeros cadetes las funciones de sargentos primeros y segundos, y, en general, se llaman galonistas. Contrastando con los novatos, se observan otros cadetes ya talludos, de apostura marcial, gorras grasientas y caídas sobre la nariz, desabrochados los bolones de las levitas y éstas muy rozadas por las costuras, que revelan cierto aire do superioridad y aun de pelo en pecho; son los cadetes de cuarto año, los que al terminar los estudios de este serán promovidos á subtenientes alumnos, por lo que se llaman cadetes de promoción: sobre los que están en promoción no tienen, según tradicional costumbre, autoridad ninguna los brigadieres y sub-brigadieres, que han de sufrir resignados los arrestos que por culpas do aquellos les impusieren; es una especie de censo á que entra sujeto el que recibe la investidura de galonista.

Reina en la plaza la más ruidosa actividad: se ejercitan unos tirando la barra; éste ronda los pabellones de los jefes y oficiales por si cambiar puede

una mirada con los ojos azules de la hija del capitán segundo, y, en su defecto, con los garzos de la fregatriz; aquél habla por señas, desde el puente levadizo, con un preso que asoma la cara que puede por entre los hierros de una de las ventanas de los calabozos del castillo, y se ríe hasta la última muela, contemplando un vaso lleno de conejo en salsa y una cajetilla de picadura de á seis cuartos que su amigo le enseña para consolarlo, asegurándole que se lo remitirá todo con el mozo de guardia, á quien ya tiene humanizado; algunos juegan á los bolos; emplean otros los reales que recibieron de sus apoderados en desocupar los canastos de los bolleros que se acercan al exterior de la verja; aquellos arrojan cuartos á unos chicos italianos, que, al son de los violines, cantan unas coplas muy verdes[…]; muchos pasean á lo largo de la calle de árboles, ó por el centro de plazuela, […] frente á la clase de ciencias naturales y al picadero, se juega al marro, […]; muchos están sentados en los bancos de piedra que tienen por respaldo las barandillas de hierro de los costados de plazuela; […] las mil y mil variedades del calvario que recorren los cadetes durante el primer año de su estancia en el colegio, tiempo inabreviable que dura la novatada, siendo el lugar de costumbre, por lo reservado, para inquisición de los nuevos, el hueco circular de unión del pretil del costado de la plazuela que domina el Eresma, con el pretil del foso, hueco que es y se llama el rebellín.

[…] Pero el corneta de guardia está tocando á salas; los cadetes se van agrupando para formar á la entrada del puente, y nosotros, lector, vamos delante de ellos á examinar el Alcázar por dentro, que después tornaremos á encontrarlos. Pasado el puente, la portería, un reducido patinillo que. tiene una escalera de subida á la galería de moros, y por un callejón abovedado en cuya techumbre se ven unos listones con garfios donde se colgaron tiempos atrás lanzas y picas, entramos en el primer patio, cuadrilongo, rodeado de arcos en su planta baja y de pilares con arquitrabe corrido en el piso alto; al frente de nuestra entrada se descubre la escalera principal, ancha y de piedra, y á sus costados, al derecho, la enfermería y sus dependencias, en las que está la bajada á los calabozos de los sótanos, y al izquierdo el callejón que conduce al segundo patio. En el frente por donde entramos y á la izquierda, hay un cuarto para los mozos de servicio, y sobre éste tres calabozos sucios y sombríos que se apellidan del cuerpo de guardia, con ventanas al patio; en el costado izquierdo, y bajo los arcos, se halla la entrada al cuerpo de guardia de oficiales, y por el derecho, bajo los arcos también, se pasa por una puerta grande á un pequeño vestíbulo, en dos de cuyos ángulos

hay, en cada uno, un armero cónico con los fusiles y las fornituras de los cadetes, y del vestíbulo, á los cinco salones que constituyen lo reservado del Alcázar, los restos de su pasada grandeza.

El primero y mayor de los cinco salones, titulóse un tiempo de la galera, por su forma tal vez, y hoy se llama recibimiento, porque en él reciben los cadetes las visitas de sus familias. Nada notable se observa en su decorado: una fila de retratos al óleo de generales do artillería llena los cuatro frentes, y hay para sentarse sofás de caoba y rejilla; pero, alzando los ojos, se admira una techumbre de belleza incomparable, chispeante de oro y matizada de azul y púrpura, en la cual y en las notabilísimas también de los otros cuatro salones, apuraron su primor en el siglo XV los más excelentes maestros de alfarjía. En el balcón del recibimiento, que domina el valle de Eresma, se nota sobre el pasamanos de la barandilla una pequeña cruz de hierro, en memoria de que desde allí, el año de 1366, se le cayó de los brazos á la nodriza el infante D. Pedro, hijo de D. Enrique de Trastámara, arrojándose aquella detrás y pereciendo como el niño.

A la derecha del recibimiento está la sala del trono, en la que sorprende la preciosa cúpula artesonada que le sirve de dosel ó pabellón — por lo que también se llama del pabellón esta sala — y que se demuestra en lo exterior cubierta de cónico capitel.

A la izquierda se entra, primero, en la sala de las piñas, así llamada por las que cuelgan de los ricos rosetones de su techo, sala en que se conservan multitud de instrumentos geodésicos y modelos de fortificación y de máquinas para la enseñanza do los cadetes; sigue la de los reyes, nombre tomado de la serie de efigies reales que rodean el friso del salón; esta sala contiene la magnífica biblioteca del colegio; y se pasa, por último, á la sala del cordón, que así se denomina porque su techo suntuoso está circuido de un cordón, conmemorativo del arrepentimiento de D. Alonso el Sabio de un pecado de soberbia.

Cuentan que, habitando el Alcázar el rey de las Partidas, fue osado á decir un día, que á consultarle el Creador, de otra suerte fabricara el universo, por lo que le reconvino el franciscano Fr. Antonio do Segovia, y á las pocas noches se levantó gran tempestad, cayendo en aquella sala un rayo que quemó el tocador de la reina: asustado el rey, confesó su culpa, atribuyendo á ella la furia del cielo; la tempestad se calmó, y, en recuerdo del suceso, se coronó con el cordón de San Francisco aquella sala, que se llama también del tocador de la reina.

Volvamos, lector, al primer patio, notando, al salir por el vestíbulo donde están los armeros, que además de la puerta de entrada al recibimiento, hay otras dos, á la derecha la una y á la izquierda la otra, que conducen, á una habitación la primera y á dos corridas la segunda; y si nos asomamos á cualquiera de las tres, veremos en ella, al fondo y sobre un caballete, un encerado; un cajón con pedazos de yeso y de bayeta amarilla á su pié; frente al encerado un sillón detrás de una mesa son recado de escribir, y filas de bancos en los costados de la sala, cuyo menaje indica que están destinadas á clases de los cadetes.

A juzgar por el vocerío que se oye, mezclado con el ruido característico de la vajilla y del cristal en movimiento, deben estar los cadetes en el comedor. Subamos la escalera de piedra y al llegar al ancho corredor, dejando el rastrillo que cierra dos de sus frentes, donde están las salas quinta y sexta, sin ocuparnos del paso que hay á nuestra izquierda á la escalera que conduce á la clase de geografía y sala novena, ni de una puerta coronada por una pequeña reja, detrás de la que quizá se descubra el rostro de un cadete preso en aquel calabozo, que se llama de la quinta, tomemos á la derecha, y á los pocos pasos encontraremos la entrada al antecomedor, del que se pasa al comedor, salón claro y espacioso, con balcones á uno y otro lado, que miran respectivamente al gimnasio y al segundo patio, sobresaliendo en el testero, sobre la chimenea y en marco dorado, un gran lienzo al óleo, que representa un capitán ayudante de artillería mostrándole á un cadete aquel articulo de la ordenanza que comienza: "Se hará entender á los caballeros cadetes que merecen poco aprecio, etc.," artículo escrito en una lápida que se apoya vertical sobre una cabria. Está el comedor rodeado de anchas mesas, y, sentados á ellas, los cadetes, notándose á la derecha de nuestra entrada, en el frente pió del salón, una sin mantel, que es la mesa de arresto.

[…] Bien podríamos, atravesando el comedor, llegar á las salas de la torre del Homenaje, entrando por una puertecita que hay en el ángulo derecho del testero de aquél; pero sería fácil que, al llegar á la mitad del salón, encendiera nuestras mejillas el carmín del rubor al notar la transición rapidísima del ruido más estrepitoso al silencio de los sepulcros; transición producida por los siseos prolongados de los iniciadores de la broma, que es de tanto electo, que por temor á ella no .entran en el comedor algunos oficiales cortos de genio para ejercer de cerca su vigilancia.

Probablemente bullirá por el antecomedor, ó por la inmediata cocina, el despabilado mayordomo, persona de movilidad suma y de tan afiligranado

lenguaje, que andaba en lenguas la respuesta que dio á un cadete que le preguntaba qué había de principio aquel día.

—Tienen ustedes hoy, le contestó, ricas patatitas longitudinales con lomo.

Al volver á los corredores observemos, en el Frente del patio que no tiene arcos abajo ni pilares con arquitrabe arriba, y para complemento de los tres frentes de aquellos, otro corredor volado, estrecho y con barandilla de hierro, en el que hay una puerta de entrada á los dos pisos, donde están las salas 7ª y 8ª, y en su extremo la que conduce al cuarto del conserje y al angosto pasillo por donde so va también á la clase de dibujo, ó galería de moros.

Bajando la escalera principal y torciendo á la izquierda, nos encontraremos en el callejón de entrada al segundo patio, ó patio del reloj, cuyo frente cierra la torre del Homenaje, "que es, dice Quadrado, grandiosa, y le parecería más, si en anchura y elevación no la superase, al extremo opuesto, la torre de D. Juan II. Situada, sin embargo, en la mayor estrechura que forma hacia el Oeste el peñón, en la confluencia de los dos valles, flanqueada por cuatro cubos angulares y por otro que resalta en semicírculo de un lienzo occidental, dominada por un torreón que se levanta del medio y por otro aún más alto que á su espalda sobresale, ofrece un grupo de siete torres, al que imprimen cierto orientalismo las agujas de pizarra. Lástima que en vez de los tapiados ajimeces que á «los lados del cubo central todavía se denotan, taladren sus venerables muros balcones correspondientes á su renovado interior".

Una espaciosa escalera, construida por Mora, pone en comunicación los cuatro pisos interiores de la torre, pisos que son hoy, contando de abajo arriba, las salas 1ª 2º, 3º y 4º.

En las fachadas laterales del segundo patio hay, en la derecha, una fuente, y más allá, cerca del ángulo que forma con la torre del Homenaje, la entrada á la capilla, que, con sus tres bóvedas de crucería y su espaciosa tribuna con baranda de madera, no ofrece nada notable. En el frente de la torre y contigua á la capilla, está la entrada á la que un tiempo debió ser y hoy se llama tahona, por la que se baja al magnífico gimnasio y al estrecho istmo, donde hay un polvorín y que une el Alcázar con el resto de la ciudad, enlazado con el recinto de sus murallas.

Aquí podemos concluir la parte descriptiva del Alcázar, diciendo, con Quadrado, "que parece formar la aguda proa que hiende las corrientes de los dos ríos que, con copia desigual, baten los flancos de la población y que

á su pie confluyen bulliciosos", y que á los costados del edificio, así por el que mira al Clamores, como por el del Norte que domina las riberas del Eresma, donde se alzan la Fuencisla, el Carmen y los Templarios, adviértense vetustos ajimeces, informes arcos y modernos balcones, algunos sobre robustos matacanes, peana en otro tiempo de miradores más gentiles.

Entremos en cualquiera de las nueve salas cuya situación hemos apuntado, y la veremos rodeada de buenas camas de acero, alternando con papeleras, que así se llaman entre los cadetes, de dos cuerpos; el de arriba con puertas de cristales y dos cajones pequeños y contiguos en su parte inferior, y el cuerpo bajo con dos cajones para ropa, y un tercero más estrecho, para objetos de limpieza.

La cama y la pastelera, con un banquillo de madera, almohadillado y con forro de baqueta oscura el asiento, constituyen el menaje de cada cadete, reinando en todos, en el color de las dobles colchas inclusive, la más perfecta uniformidad.

Hay en el fondo de cada sala una mesa larga, y sobre ella están las palmatorias y una bandeja con vasos y botellas, y al pié de la mesa dos cajones, conteniendo el uno velas de sebo y el otro el betún y cepillos para el calzado. Un farol ó dos, según la extensión de la sala, penden de su techo.

Los galonistas se sitúan en los ángulos, y cada sala está unida á otra habitación, que se llama cuarto de aseo, donde están los cántaros, barreños, aljofainas y demás enseres destinados al asco de los cadetes.

Es la hora do estudio de la noche. Los cadetes están en sus respectivas salas, sentados en los banquillos, delante de las papeleras, y, sobre las tablas de éstas, tiene cada uno su palmatoria con la vela de sebo encendida, el cuaderno de cálculos y los libros; en las salas de nuevos y en las de antiguos reina profundo silencio; pero en todas se fuma, pues el galonista más bueno, ó más malo, según se le mire desde el oficial ó desde el cadete, lo consiente. […].

Los cadetes salen de merendar del comedor llevando toda ó parte de su ración de pan en las manos, ó en los bolsillos, y no bien el galonista, cerca de la puerta de la sala, da la voz "derecha é izquierda", se lanzan en tropel á coger buen puesto en derredor del brasero, y los de primera fila, atravesando el pan con un hierro, lo tuestan, y después, ora de las candilejas de los faroles de la sala y del cuarto de aseo, bien, cuando el de éstas se consume, de la del siempre empañado farol del número 100, rocían de aceite las tostadas, y se

las comen, y les saben á poco; pues como el placer en este mundo es más subjetivo que objetivo, tanto monta para el gastrónomo de cordones, un panecillo con aceite de la candileja del número 100, como para el banquero más fastuoso, el faisán con trufas mejor condimentado, que saborea, sobre finísimos manteles, en su espléndido comedor.

[…] No es posible, so pena, lector, de abusar do tu paciencia, seguir describiendo menudamente la vida del colegio, las excursiones por las buhardillas, en cuyo suelo había trampas perfectamente disimuladas, que daban paso á algunas salas ó á algunos calabozos, ni las escapatorias del colegio, quitando un hierro del cuarto de aseo de la sala segunda de la torre del Homenaje, y descolgándose desde allí los prófugos, por manteles arrollados y anudados unos á otros, á la tahona primero y al gimnasio después, por donde ganaban el istmo que une el Alcázar á la ciudad, esperándolos á la salida del gimnasio los cadetes externos y los subtenientes alumnos, que les habían preparado en el Parador una cena opípara, con asistencia de mozas juncales.

Consagraré algunas palabras á los calabozos.

En mi tiempo había muchos: los tres del cuerpo de guardia; el de la quinta; diez nuevos en un pasillo de los sótanos, semejantes á los corredores de las casas de baños, con rejas grandes al Clamores; el grande y el chico de las buhardillas; los dos del castillo; el de la enfermería, y los dos contiguos á la tribuna de la capilla, llamados, el uno, de la tribuna baja, y el otro, de la tribuna, alta.

El mobiliario de cada calabozo lo componen: un tablado fijo ó movible, un palanganero, una aljofaina, una mesa, un banquillo, un cántaro, una botella, un vaso y un número 100 portátil, con su tapadera prismática rectangular, en cuyas tablas hay escritos amenos trozos de literatura.

Peor de los calabozos es el do la tribuna alta, no teniendo más genealogía el adjetivo, que la de ser muy alto de techo y tener junto á este la ventana: para asomarse á ella el preso necesita colocar todos los utensilios unos sobre otros; sobre la mesa el banquillo, sobre el banquillo el palanganero, sobre el palanganero la tapa del número 100, y sobre la tapa al propio Don Pedro, boca abajo, como coronamiento de la torre.

Los arrestados en los calabozos charlan á gritos con las lavanderas que están en las orillas del Eresma, con los presos vecinos y con el primero que pasa, y distraen sus ocios, entre otras cosas, llenando las paredes de inscripciones, versos, viñetas, etc.

La inscripción más general es la siguiente:
Aquí estuvo F de T 1 + 1 + 1 +1 +1 +1 +1 + 1 = 8 días.
Entre los versos publicables, anotaré los siguientes de uno que sin duda estuvo á la sombra por fumar:

Encerrado aquí me tienen
¡Oh, cielos! ¡Quién lo creería!
¡Porque imitar quise al tiempo!
¡Por hacer humo y ceniza!

En la tribuna baja se lee esta á modo de redondilla:

Tan sólo por romper un espeque[8]
Aquí me metió M… sin tibieza.
¡Ojalá, grandísimo pillo,
Te lo hubiera roto en la cabeza!

En uno de los de la torre de D. Juan II, donde cuentan que estuvo encerrado el inmortal Quevedo, hay esta otra:

Para adquirir un buen mozo
Reputación de tronera,
Frecuentará, aunque no quiera,
A menudo el calabozo.

Por último, en el de la enfermería figura este fin de octava real:

Haces mal en tenerme aquí, á mí ver,
Que así pensaré más en tu mujer.

El colegio es un pequeño mundo. […] por una intriga, de que no quiero acordarme, hubo en el Alcázar, el año 1853, dos sangrientas colisiones, en el

---

[8] Palanca para mover los montajes de artillería.

comedor la una y en los patios, a la salida de clases, la otra, entre los cadetes del tercero y cuarto año, que ocasionaron la expulsión del colegio de tres individuos de mi promoción, muy aventajados por cierto, de los que ha figurado uno después como gobernador civil de varias provincias: había poetas, novelistas, periódicos, entre los que hago memoria de dos ilustrados: El Ole y El Fotogénico; juntas ó partidas del trueno; teatros en las salas 5ª y 8ª y otras mil y mil cosas que quien, por haber comido cartílagos, las echare de menos, con su prudencia entenderá cómo vale más no meneallo.

[…] Todo esto pasó para no reproducirse más. Muchos, de los actores de aquellas escenas, llenas de juventud y movimiento, dejaron ya las miserias de este mundo; el teatro donde se realizaban es hoy un montón de ahumadas ruinas, y los que sobrevivimos, somos, con el trascurso de más de veinte años, sepulcros de nuestras almas de entonces, cuyas alegrías, cuando en la actualidad las evocan nuestras memorias, sólo renacen breves instantes en el brillo de una mirada ó en las ondulaciones de una sonrisa. He aquí cómo describe Quadrado la catástrofe ocurrida en el Alcázar colegio el 6 de Marzo de 1862, catástrofe que algunos creen originada por el fuego de una chimenea de la sala de juntas, que lo era en aquella fecha la del tocador de la reina, donde cayó el rayo en los tiempos de Alonso el Sabio. "Aciago día aquel en que, eclipsando con densa humareda la luz del medio día y ondulando al viento cual bandera de exterminio, aparecieron por cima de los lechos las siniestras llamas, lanzadas desde el ángulo occidental sobre el resto del edificio por ráfagas impetuosas. Inútiles fueron los esfuerzos para cortarlas; toda la noche y el siguiente día ardieron, y sólo el tercero pudo contemplarse la extensión de sus estragos".

Documento 5.
1861. Descripción del Alcázar de Andrés Gómez de Somorrostro[9].

"*Hablaremos ahora de la instalación en él [Alcázar] del colegio de artillería que tanto ha contribuido a su embellecimiento en su estado actual. […] En 1840 […] regresó a este el de artillería continuando en la actualidad dando*

---

[9] Gómez de Somorrostro Martín, Andrés. Manual del viajero en Segovia o sea reseña histórico –descriptiva de los principales establecimientos en su estado actual. Ondero, Segovia, 1861.

lustre y esplendor a Segovia que se honra de hospedar en su seno a un cuerpo tan brillante e ilustrado". "Para entrar en el colegio, se pasa sobre un puente levadizo el gran foso, abierto a pico en la roca, […] terminado por la derecha en una fortificación llamada caponera, que da paso al parque del Norte y a la izquierda, por un puente que va a una falsa braga o galería baja, que conduce al gimnasio y entradas de los sótanos del mediodía".

"El patio principal es de forma cuadrilonga […]. A su izquierda se encuentra la habitación del oficial de guardia y de los mozos de servicio y el archivo de los Condes de Chinchón, a la derecha la sala de los armeros y a su frente la puerta que conduce al patio del reloj, escalera principal y enfermería.

En la sala de los armeros se hallan colocados en muy buen orden los fusiles y correaje de los caballeros cadetes. Esta sala tiene cuatro puertas, la de entrada que da al patio, la de la derecha que da paso al gabinete de recibimiento para las visitas de los cadetes y sirve de descanso a los alumnos, la de la izquierda da paso a las dos salas de billar, estas salas son notables por sus techos que conservan el colorido y trabajo en muy buen estado; y la puerta de enfrente da entrada a la sala llamada de la Galera por la figura de su techo; esta sala y la llamada de las Piñas, constituyen el museo de instrumentos de topografía y geodesia, con los modelos de máquinas y aparatos para el estudio de las diferentes aplicaciones del arma de artillería; cada máquina o modelo tiene al pie su nombre en una tarjeta. También se hallan en esta sala, presididos por el del conde de Gazola, fundador y protector del establecimiento, los retratos de los directores generales, subinspectores, y otros generales, que habiendo sido educados en el colegio han llegado a esta categoría en otras armas y aunque de inferior categoría figura entre ellos el del célebre y esclarecido capitán de artillería Don Pedro Velarde, héroe de Madrid en el 2 de mayo de 1808 no habiendo el cuerpo encontrado el de su compañero D. Luis Daoiz. Toda esta sala está adornada en su cornisa alta con estas dos inscripciones […]. También se halla en esta sala colocados en cuadros con cristales, las listas de los alumnos que han sido promovidos a subtenientes y tenientes del cuerpo desde su fundación.

A la derecha se encuentra la sala llamada del pabellón o del trono; debajo del precioso solio está el retrato de S.M. la Reina Doña Isabel II y a los lados los de D. Carlos III y Don Fernando VII y en este trono recibe corte SSMM cuando visitan el Alcázar […]

Volviendo otra vez a la sala de la Galera y tomando la izquierda, se pasa a la llamada de las Piñas por las que están formadas en su precioso artesonado, en ella hay también armarios con máquinas e instrumentos y algunos retrato, como en la de la Galera. […] Sigue a esta pieza la sala llamada de los Reyes o biblioteca; su techo perfectamente artesonado y dorado se encuentra en tan buen estado como si acabara de ejecutarse; sobre los armarios de los libros están colocados las estatuas de madera de los Reyes y Reinas de Castilla […] Por debajo de las estatuas se hallan los estantes de la biblioteca de selecta colección cuyo número asciende en el día a once mil volúmenes. […]

Desde aquí se pasa al pequeño gabinete llamado tocador de la reina o sala del cordón […] Esta pieza sirve actualmente con otro gabinete contiguo para despacho del director de estudios. […]

Volviendo al patio principal y en el ángulo izquierdo se halla la enfermería compuesta de tres piezas o habitaciones que se comunican entre si y otra independiente para el caso en que sea necesario aislar algún enfermo por serlo de contagio. Todas estas salas situadas al mediodía y con vistas al arroyo Clamores tienen una posición templada y sana; la primera sirve para el reconocimiento diario del facultativo, y las otras dos interiores tienen cuatro camas cada una y todos los efectos necesarios, y entre ellos una preciosa colección de instrumentos de cirugía. En resumen el aseo, limpieza, comodidad y buen orden de esta enfermería dan una alta idea del esmero con que el cuerpo de artillería atiende a sus alumnos enfermos.

Saliendo de la enfermería se pasa a la parte alta del edificio cuya escalera principal de granito es buena y espaciosa pero bastante pendiente. En seguida hay una buena galería de piedra que corresponde al claustro del patio y da entrada a las salas 5ª y 6ª en que los caballeros cadetes tienen su estudio y dormitorio con la mayor limpieza y ventilación. En la parte de la izquierda por una galería de hierro se pasa a las salas 7ª y 8ª y a la galería de Moros. En la misma galería principal está la cocina que es espaciosa y limpia y el ante-comedor que contiene los aparadores con vajilla para el servicio de los cadetes, en que sus cuatro usos (llano, sopero, de consomé y postre) están pintadas las cuatro vistas del colegio y es fabricada en Sevilla. El comedor es una gran sala con diez mesas para catorce individuos cada una y a las horas de comer son servidas por dos mozos con el traje del establecimiento. En el testero hay una antigua chimenea de piedra de granito pulimentada muy

buena y que lo mismo que las otras chimeneas tiene la singularidad de ser sillares del Acueducto que estuvieron caídos cuando su destrucción así como los dinteles de muchas puertas. Desde el comedor se pasa a la sala de juntas, secretaría y tribuna de la capilla.

En el patio del reloj se encuentran a la derecha la capilla (de que hablaremos después), la puerta para el patio de la tahona y pieza del tocador de la Reina y la escalera que sube a las salas 1º, 2º, 3º y 4º dormitorio y estudio de los cadetes y a la izquierda varias salas que sirven de clases y subida a la dicha sala de Juntas y pabellón de señores oficiales.

La capilla es una bonita pieza, con sus paredes cubiertas de damasco carmesí y su techo son arcos cruzados y adornados con pinturas y relieves dorados. Forma su altar un magnífico cuadro que representa la Adoración de los Reyes, firmado en 1600 por Bartolomé Carducho y con esto se dice su mérito; su servicio de altar es de plata y con los ornamentos fue ejecutado siendo director el Sr. D. Martín García Loygorri.

Desde aquí se pasa al patio de la tahona, así llamado porque antiguamente había en él una dependencia de esta clase para un caso de sitio y además tiene una cisterna con el objeto de proveer de agua al Alcázar, si se cortasen las aguas del Acueducto, de que se surte.

En las vertientes que dan al Clamores está el gimnasio, de construcción moderna, […]. En el jardín que precede a la clase están los saltos de longitud y otros ejercicios, y entre ellos la muralla para trepar y por un camino cubierto se sale al foso a mas de la mitad de su altura, se va a la del parque nuevo y subida a la plaza del Alcázar por la escarpa del foso. Fuera ya del edificio principal está el picadero, local cubierto y grande, en su entrada a derecha e izquierda están las cuadras que contienen 24 caballos para la instrucción de los caballeros cadetes; próximos están los dormitorios de la tropa que cuida de los caballos, la academia de música, el depósito y el material de la batería de arrastre que consta de cuatro obuses de a 5 y ½ cortos con sus armones y carros proporcionados, la galera y los juegos de armas y máquinas para la batería de plaza y sitio y los atalajes y monturas de los caballos y baterías con los ornamentos de los cadetes que sirven la rodada y por último el abrevadero, tiro de pistola, jardines, etc.

Próxima al picadero está la clase de química lujosamente surtida de todo lo necesario y las habitaciones o pabellones de los señores oficiales […]".

LÁMINAS

Lámina 1.
1840. Maqueta de León Gil de Palacio [10].

[10] Museo del Ejército, número de catálogo 966 antiguo. Depositado en el acuartelamiento del Mando de Artillería Antiaérea en Fuencarral, Madrid.

Lámina 2.
1840. Litografía del Alcázar[11].
Perspectiva de la fachada principal del Real Alcázar de Segovia.

Lámina 3.
1840. Dibujo de José Gómez de Arteche[12].
Alcázar de Segovia.

[11] Litografía del Real Museo de Artillería. Sin fecha.
[12] Gómez de Arteche, José. Museo del real colegio de artillería del Alcázar de Segovia.

Lámina 4.
1840. Dibujo de Joaquín de Bouligny y Fonseca[13].
El Alcázar de Segovia visto desde San Marcos.

Lámina 5.
1842. Dibujo del Alcázar de José María Avrial[14].
Vista del Alcázar de Segovia, tomada desde la muralla del Norte de la ciudad.

[13] Bouligny y Fonseca, Joaquín, en El Guadalhorce. Domingo, 29 de noviembre de 1840.
[14] Avrial y Flores, José María. Segovia pintoresca, Segovia, 1843. Lamina 50.

Lámina 6.
1842. Dibujo del Alcázar de José María Avrial[15].
Vista de Segovia, tomada desde detrás del Alcázar.

Lámina 7.
1842. Dibujo del Alcázar de José María Avrial[16].
Vista del Alcázar de Segovia, tomada por el lado del arroyo Clamores.

[15] Ibidem. Lamina 51.
[16] Ibidem. Lamina 52.

Lámina 8.
1844. Litografía de Nicolas-Marie Joseph Chapuy[17].
Ségovie. Vue general.

Lámina 9.
1844. Litografía de Nicolas-Marie Joseph Chapuy[18].
Ségovie. Vue de la tour.

[17] Chapuy, N. M. J. L'Espagne. Vues des principales villes de ce royaume, dessinées d'après nature par Chapuy, París, 1844.
[18] Ibidem.

Lámina 10.
1847. Dibujo del Alcázar de Francisco de Paula Van Halen[19].
Alcázar de Segovia.

Lámina 11.
1847. Dibujo del Alcázar de Francisco de Paula Van Halen[20].
Proclamación de Isabel la católica en Segovia.

[19] Van Halen, F P. España pintoresca y artística. Madrid, 1836 – 1857. Tomo correspondiente al Viaje al Escorial, Granja y Segovia.
[20] Ibidem.

Lámina 12.
1847. Vajilla del colegio, vista de la fachada Sureste[21].
Colegio de Artillería.

Lámina 13.
1847. Vajilla del colegio, vista de la fachada Este[22].
Colegio de Artillería.

[21] Alcázar de Segovia. Museo de artillería.
[22] Ibidem.

Lámina 14.
1847. Vajilla del colegio, vista de la fachada Oeste[23].
Colegio de Artillería.

Lámina 15.
1847. Lámpara de cristal y metal que se conserva en la academia de artillería[24].
Vista general.

[23] Colección particular de Juan Ignacio Davía San José.
[24] Se encuentra en el arranque de la escalera principal desde la puerta del patio de orden (claustro).

Lámina 16.
1847. Lámpara de cristal y metal que se conserva en la academia de artillería.
Detalle.

Lámina 17.
1847. Dibujo de Mariano Solá Sagalés[25].
Vista del alcázar (Segovia).

[25] En Ruiz, Antonio. Colección … p 59.

Lámina 18.
1848. Dibujo del Alcázar de Andreas Pic de Leopold[26].
Vista del Alcázar de Segovia.

Lámina 19.
1849. Aguafuerte del Alcázar de T. Taylor[27].
Alcázar de Ségovie et vallée de l'Eresma.

[26] Publicado por: Ruiz Hernando, José Antonio. *Alcázar de Segovia, colección de grabados.* Segovia, 2005. p 42-43.
[27] Elisée Reclus. *Nouvelle géographie universelle.* Paris 1876. Tome I. L'Europe Méridionale, p 697.

Lámina 20.
1849. Plano de la ciudad de Segovia de Francisco Coello[28].

Lámina 21.
1850. Dibujo atribuido a Valentín Carderera y Solano[29].
Vista norte del Alcázar de Segovia.

---

[28] Coello, Francisco. *Atlas de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid, 1845-1850.
[29] Museo José Lázaro Galdiano, Nº de inventario 9664. Lápiz negro y aguada de color sobre papel. 167 X 260 mm.

Lámina 22.
1850. Dibujo atribuida a Valentín Carderera y Solano[30].
Vista nordeste del Alcázar de Segovia.

Lámina 23.
1852. Foto de Charles Clifford de la fachada Este o principal[31].

[30] Ibídem. Nº de inventario 9296.
[31] Sala y Sardá, José. *Álbum Monumental de España. Colección fotográfica de las mejores obras arquitectónicas*. Madrid, 1863-1868.V volúmenes.

Lámina 24.
1852. Foto de Charles Clifford del costado Noreste[32].

Lámina 25.
1852. Foto de Charles Clifford del lado Oeste[33].

[32] Ibidem.
[33] Ibidem.

Lámina 26.
1852. Detalle del Alcázar de Alfred Guesdon[34].

Ségovie. Vue prise de l'Ermitage de Zamarramala. Segovia. Vista desde la ermita de Zamarramala.

Lámina 27.
1853. Dibujo del cadete Francisco Serra Basas[35].

Sin título.

[34] Guesdon, Alfred. *L'Espagne a vol d'oisseau.* Hauser y Delarue, Paris. ca. 1855.
[35] Por gentileza de la familia Serra. http://serra-hamilton.net/presenta.htm.

Lámina 28.
1855. Retrato del general Antonio Lóriga y Reguera[36].
Sin título. Vista general y detalle del Alcázar.

[36] Academia de Artillería de Segovia. Galería de promociones. Sin autor.

Lámina 29.
Retrato del general Martín García Loigorri e Ichaso[37].
Sin título. Vista general y detalle del Alcázar.

[37] Academia de Artillería de Segovia. Autor Salvador Martínez Cubells. Salón de actos.

1862.

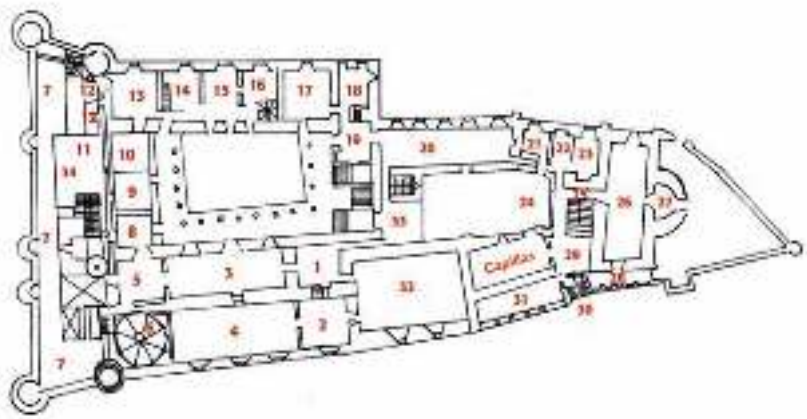
Lámina 30.
1874. Maqueta del Alcázar[38].

[38] Museo del Ejército, número de inventario: 81917. Se encuentra en depósito en el Museo Militar de La Coruña. Medidas: ancho 87 cm, alto 50 cm, profundidad 50 cm, sin fecha. Las fotos son gentileza José Manuel Candales Díaz, del departamento de conservación del Museo Militar de La Coruña.

SITUACIÓN DE LAS DEPENDENCIAS DEL ALCÁZAR ENTRE 1839 Y 1862

Planta baja

Planta primera



LEYENDA

Planta baja

1.- Cuerpo de guardia del oficial y de los cadetes.
2.- Cubo norte de la barrera. Llamado cubo de la portería, con escalera de caracol de bajada a la puerta del parque.
3.- Almacén.
4.- Cubo norte del muro cortina. Almacén.
5.- Escalera de bajada a los sótanos del norte.
6.- Torreón-caja de la escalera norte de la liza. Servía para subir al parapeto (luego galería de Moros) y de comunicación entre las dos plantas de la crujía norte del primer patio.
7.- Pasillo en la liza.
8.- Sin uso conocido.
9.- Cubo sur de la barrera. No se conoce ningún nombre específico.
10.- Torreón-caja de la escalera sur de la liza. Servía de subida a la galería de Moros, de comunicación entre las dos plantas de la crujía sur del primer patio y de paso entre los cubos sur de la barrera y de la cortina.
11.- Cubo sur de la cortina, también conocido cubo de las Tres Bolas por el característico remate de su chapitel o cubo de los Capellanes por estar ahí la vivienda de estos empleados del Colegio.
12.- Pasillo de paso al primer patio.
13.- Zaguán.
14.- Clase de matemáticas.
15.- Clase de matemáticas.
16.- Sala del Trono o del Solio. Sala de exámenes de los cadetes.
17.- Sala de la Galera. Clase de dibujo, clase de esgrima o baile.
18.- Sala de las Piñas. Gabinete de instrumentos de física.
19.- Clase de matemáticas.
20.- Clase de matemáticas.
21.- Sala de Reyes. Biblioteca. Clase de esgrima o baile.
22.- Sala del Cordón. Sala de armas.
23.- Tocador de la Reina. Sala de armas.
24.- Caja de la escalera adosada al tocador de la Reina. Servía de acceso a un lugar excusado en un nivel inferior y al piso superior de las salas 21 y 22, donde se encontraban unas salas de arrestados del Colegio así como a la tribuna de la capilla.
25.- Pasillo de paso del segundo al tercer patio o mirador de la Reina.
26.- Tahona con molino.
27.- Brocal del aljibe de la tahona.
28.- Fragua.

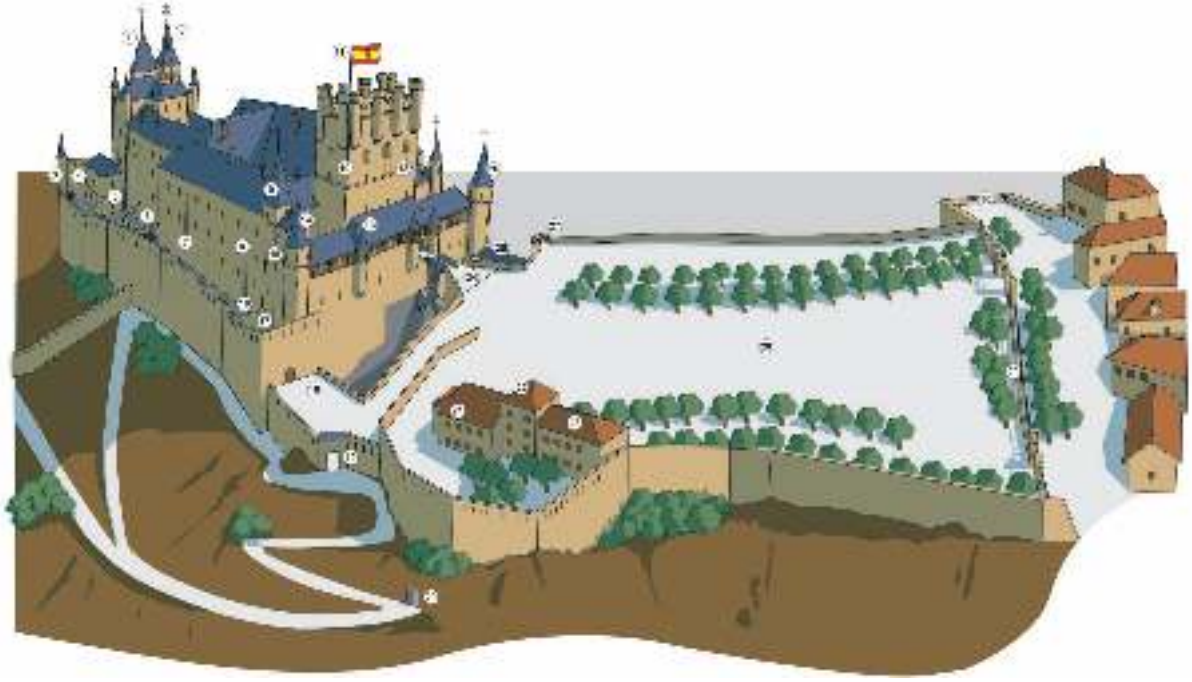
29.- Puerta del tercer patio.
30.- Galería del polvorín sobre la coracha.
31.- Polvorín en la torre albarrana.
32.- Escalera de bajada al patio de bóvedas.
33.- Gimnasio.
34.- Almacén del gimnasio.
35.- Puerta falsa.
36.- Rampas de bajada en zigzag al parque sur.
37.- Carpintería con escalera interior que daba paso desde la coracha a la terraza inferior al este de la misma.
38.- Terraza conocida antiguamente de los oficios y luego de las caballerizas por el destino del edificio que hubo en ella apoyado en la peña bajo la crujía sur del segundo patio. Cuando este se arruinó quedó un muro y entre este y la fortaleza se plantaron nogales lo que dio nombre a la terraza y al muro. La parte más próxima a la coracha se conocía como el patio de la carpintería y el resto se conocía como el Jardinillo.
39.- Paso de la falsabraga o barbacana.
40.- Antecapilla y paso.
41.- Torreón-caja de la escalera de la torre del Homenaje, también llamada torre del Reloj.
42.- Torre del Homenaje. En sus cuatro plantas estaban las salas 1ª a 4ª de los cadetes llamadas salas viejas.
43.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje. En el se instalaron las salas de aseo y excusados de los cadetes. En su parte superior estaba la vivienda del capitán de la compañía formada por las salas 1ª a 4ª.
44.- Pabellón de oficiales de la compañía formadas por las salas 1ª a 4ª.
45.- Barbería y escalera de subida al lado este de la crujía sur del primer patio.
46.- Clase de geometría.
47.- Clase de fortificación.
48.- Caja de escalera de servicio. Daba acceso al ala este de la crujía sur del segundo patio.
49.- Pasillo de comunicación entre patios. El pequeño cuarto al norte servía para guardar los braseros.
50.- Escalera principal.
51.- Cocina de la enfermería.
52.- Enfermería. Bajada a los sótanos del sur.
53.- Enfermería.
54.- Enfermería.
55.- Enfermería. Recibimiento.
56.- Clase de geografía e historia.
57.- Clase de ortografía y gramática.
58.- Pabellón de los capellanes.
59.- Pabellón de oficiales de la compañía formada por las salas 5ª a 8ª y oficina del oficial de asistencias.

60.- Habitación de los sirvientes del colegio con carbonera y escalera de servicio de subida a la parte alta del patio y desvanes.
61.- Archivo de la alcaidía.

Planta primera

1.- Pabellón de un oficial de la compañía.
2.- Cuarto del conserje.
3.- Sala 5ª de cadetes.
4.- Piso sobre la sala de la Galera. Cuarto del ayuda de cámara, sala de aseo y común de la sala 5ª.
5.- Cuarto del ayuda de cámara y sala de aseo de la sala 6ª.
6.- Piso sobre la cúpula de la sala del Trono o del Solio. Sin uso conocido.
7.- Galería de Moros. Lugar de recreo de los cadetes en los días lluviosos. En su extremo norte se encontraba la clase de dibujo natural.
8.- Sala 6ª de cadetes.
9.- Sala 6ª de cadetes.
10.- Sala 6ª de cadetes.
11.- Corredor de las damas.
12.- Lugar excusado, común o secretas de las salas 6ª y 7ª de cadetes
13.- Oficina del Teniente Coronel Mayor del colegio.
14.- Sala 7ª de cadetes con escalera de acceso a la sala 8ª en el desván.
15.- Sala 7º de cadetes.
16.- Sala 7ª de cadetes.
17.- Cocina de cadetes con escalera de subida al desván.
18.- Despensa y fregadero.
19.- Ante-comedor con chimenea.
20.- Comedor con gran chimenea.
21.- Oficina y almacén del mayordomo y escalera de subida al desván.
22.- Secretaría.
23.- Despacho del Subdirector del colegio.
24.- Galería sobre balcón de paso de la crujía norte a la sur y escalera de la torre del Homenaje.
25.- Escalera de la torre del Homenaje.
26.- Torre del Homenaje.
27.- Cubo semicircular de poniente de la torre del Homenaje.
28.- Planta superior del mirador de la Reina llamado galería de la sala 2ª.
29.- Tribuna de la capilla.
30.- Caja de la escalera del tocador de la Reina.
31.- Cuartos de arresto de los cadetes.
32.- Planta superior de la sala de Reyes. Almacén del conserje.
33.- Pabellón de oficiales de la compañía.
34.- Torre de Juan II.

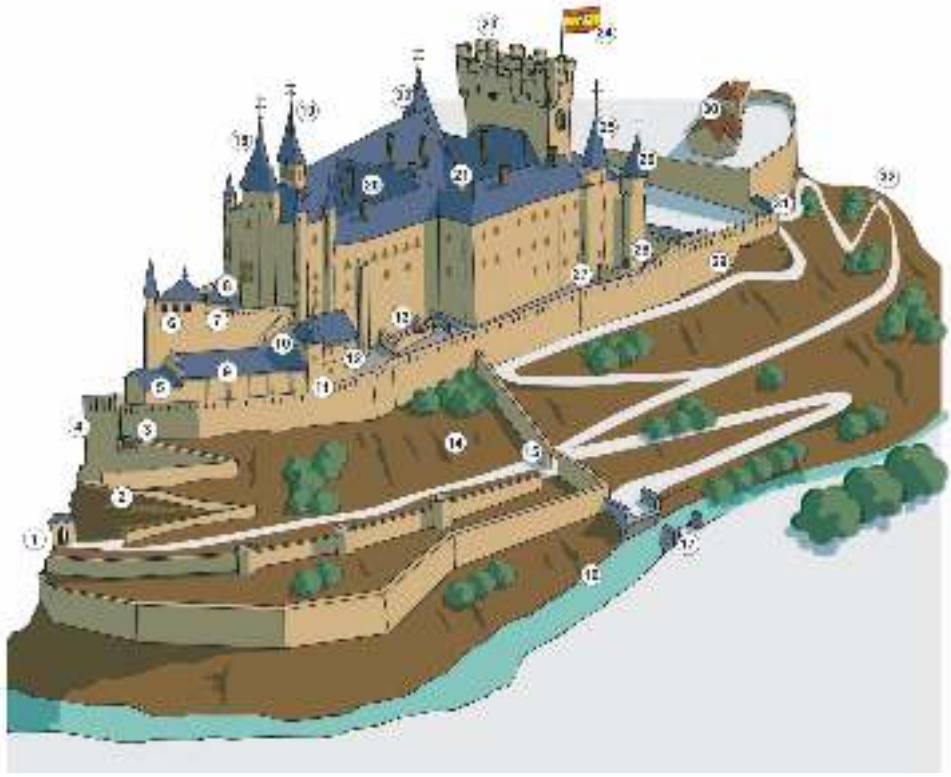
DIBUJOS DEL ALCÁZAR Y LEYENDAS.
EL ALCÁZAR DE SEGOVIA ENTRE 1839 Y 1862.



Dibujo nº 1. **Vista sureste.**

Dibujo nº 1. **Vista sureste.**

1.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
2.- Chapitel del cubo de la escalera de la torre del Homenaje
3.- Torre albarrana o polvorín
4.- Coracha
5.- Carpintería
6.- Ruinas de las antiguas caballerizas
7.- Bajante del cuarto de aseo de la sala 7ª
8.- Bajante de la sala de aseo de la sala 8ª
9.- Torreón o cubo de las Tres Bolas o de los Padres Capellanes
10.- Torre de Juan II, castillo o prisión
11.- Mástil y bandera nacional
12.- Reloj mecánico
13.- Galería de Moros
14.- Torreón del Conserje
15.- Extremo sur de la Galería de Moros cerrado
16.- Barbacana o falsabraga
17.- Patio del torreón de los Padres Capellanes
18.- Relleno del extremo sur del foso y paso a la barbacana
19.- Postigo del Piojo o del Alcázar
20.- Fuente del Piojo
21.- Picadero
22.- Casa de la química
23.- Pabellones de los oficiales del colegio
24.- Puerta principal con puente levadizo
25.- Caponera o camino cubierto del foso
26.- Torreón o cubo de la portería
27.- Cubo noroeste de la Plazuela o revellín
28.- Plazuela
29.- Verja
30.- Cubo nordeste de la Plazuela



Dibujo nº 2. **Vista suroeste.**

Dibujo nº 2. **Vista suroeste.**

1.- Puerta de comunicación entre los parques norte y sur
2.- Rampas en zigzag
3.- Zanja-foso con puente levadizo
4.- Puerta falsa
5.- Almacén del gimnasio
6.- Tahona
7.- Fragua
8.- Tercer patio
9.- Gimnasio
10.- Escalera
11.- Torre albarrana o polvorín
12.- Carpintería
13.- Ruinas de las antiguas caballerizas zona llamada el jardinillo
14.- Parque sur
15.- Puerta del parque sur
16.- Arroyo Clamores
17.- Puente del Alcázar cortado o hundido
18.- Chapitel del cubo de poniente de la torre del Homenaje
19.- Chapitel del cubo de la escalera de la torre del Homenaje
20.- Segundo patio o patio del reloj
21.- Primer patio o patio principal
22.- Chapitel de la sala del pabellón o del solio
23.- Torre de Juan II, castillo, torre fuerte
24.- Mástil y bandera nacional
25.- Torreón de las Tres Bolas o de los Padres Capellanes
26.- Torreón del Conserje
27.- Barbacana o falsabraga
28.- Extremo sur de la galería de Moros cerrado
29.- Muro de cierre del extremo sur del foso
30.- Casa de la Química
31.- Postigo del Piojo o del Alcázar
32.- Fuente del Piojo

OTRAS PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA

- Catálogo de la biblioteca dieciochesca del Real Colegio de Artillería de Segovia: T.I. Fondos científicos.
- La enseñanza militar ilustrada el Real Colegio de Artillería de Segovia.
- Discurso físico-anatómico sobre las plantas.
- Anales del Real Laboratorio de Química de Segovia.
- Catálogo de la biblioteca dieciochesca del Real Colegio de Artillería de Segovia: T.II. Libros de Artillería y Fortificación.
- Sobre la economía política y los impuestos: Segovia, 1781-1788.
- Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la cual se aprueban los Estatutos de la Real Sociedad Económica de la Ciudad de Segovia.
- El legado artístico del exconvento de San Francisco.
- Catálogo de los fondos históricos de los siglos XVI al XIX en la Biblioteca de la Academia de Artillería de Segovia.
- Catálogo de los fondos geográficos y afines de los siglos XVI al XIX en la Biblioteca de la Academia de Artillería de Segovia.
- La meteorología en la España ilustrada y la obra de Vicente Alcalá Galiano.
- La labor editora de la Academia de Artillería y su incidencia en Segovia (1764-1900).
- Las ciencias naturales (química y mineralogía) y el Colegio-Academia de Artillería de Segovia: 1839-1928.
- Los usos de la historia. Autores y obras históricas del XIX español en la Biblioteca de la Academia de Artillería.
- Ciclo de conferencias: Conmemoración bicentenario "2 de mayo"/ varios autores.

La BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA es una colección impulsada por diversas instituciones segovianas con el fin de recuperar y dar a conocer una parte importante de la actividad intelectual en la Segovia del siglo XVIII.

En 1762, consolidada la nueva dinastía de la casa de Borbón en España, los vientos de cambio del rey Carlos III empujaron a sus ministros a reformar el ejército y su cuerpo de artillería. Para ello se creyó conveniente dotarlo de un Colegio Militar de Caballeros Cadetes donde formar el nuevo plantel de oficiales facultativos que se ubicaría en el Alcázar segoviano.

En este trabajo se da a conocer el estado previo del Alcázar antes de la llegada del Colegio de Artillería, los usos que tuvo durante los años 1764 y 1862; se analizan las diferentes obras que se llevaron a cabo para adecuar sus instalaciones a su nuevo uso como Colegio así como las importantes intervenciones para el mantenimiento del edificio; los arquitectos y maestros de obra que intervinieron en las mismas. Su uso como prisión de estado; los testimonios de numerosos visitantes nacionales y extranjeros, ...

BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA.
SEGOVIA